

శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

27-4-84
180 పైసలు



Amore

ABB. 111
DL. NO. 111
LANGU. OF
DATE: 17.6.84

చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికి టాల్కం పౌడర్ కాదు నైసిల్ కావాలి!



నైసిల్ వాడండి చెమటకాయల బాధనుండి శీఘ్ర ఉపశమనం పొందండి.



నైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదశలోనూ ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన ఔషధయుక్త పౌడర్. ఇది దురదను, మంటను, చిరచిరము వెంటనే ఉపశమింపజేస్తుంది. టాల్కం పౌడర్లవలెకాక ఇది క్రిమిచర్యను ఆరికట్టి బాధ శ్రుతిమించకుండ చేస్తుంది.

నైసిల్ - చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికి నమ్మకమైన, విరపాయకరమైన మార్గం.

1. అతిగా వచ్చే చెమటను ఆపుతుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధకారక క్రిములను ధ్వంసం చేస్తుంది.
4. శరీరానికి హాయినిస్తుంది.



మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం

గ్లాక్సో

స్వాతి

సపరివరపత్రిక

నవ్వలగల నవరత్నాల్లాటో
 కేథలూ, సువాసన అబ్బిన బుగ్గ
 రంలాంటి నీరియల్ నవలలూ,
 సరస నవరస సమాధానాలూ,
 నూరెల్ల ఆరాగ్నాని నూటూక
 సులభ మారాటూ, ట్యూన్ బోయ
 గానో శ్రేష్ఠపృష్ఠనవ్వింబో శార్దూన్లు,
 నోటి మెటి సినిమా శబ్దరసా, అపు
 రూపమైన బొమ్మలూ...

ఇంకా వైవిధ్యంగల మరెన్నో
 కీర్తికల్పాపాటూ పత్రిక గెటప్ లూ
 అందం ముద్రణలూ చందంవెరసి
 చందన చర్చిత స్వాతి సపరివర
 పత్రిక అలంకారాలు.

అకేష్ తెలుగుపాఠకుల
 ఆదరాభిమానాచో స్వాతి సపరివర
 పత్రిక పేట్టుని ఆధారణాలు.

— స్వాతి సపరివరపత్రిక
 అనిల్ బిట్టి స్టూడియోస్
 పి.బి.నెం.339 విజయవాడ
 520002



ఏప్రిల్

భారతిలో

★ ఆ కలి

శ్రీ పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు

★ కోపాన్ని జయించిన సౌశీల్యం

శ్రీ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

కథలు చదవండి !

అంతే కాకుండా -

* పాత్ర స్వరూపం

శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

* బాషా విజ్ఞానం - కావ్య శాస్త్రం

డా. పాల్. ఎస్. బ్రహ్మానంద

వ్యాసాలు చదవండి !

ఇంకా

* శిల్పభారతి

* వర్షారమణి

* కామితార్థప్రదా !

* ఉష్ణోష్ణం - గ్రీష్మం

* అరుణకిరణం గుండెలో ...

* ఆర్ద్రత

* శరద్దీప్తి

* రాజహంస

కవిత్యం చదవండి !

ప్రతి నెలా కవీసం రెండు కథలూ, రెండు నీరియల్ నవలలూ భారతి లో చదువుకోవచ్చు !

ఇవి కాకుండా ఎన్నోరకాల వస్తువులమీద వ్యాసాలూ, చర్చలూ

సాహిత్య సృజనలు ఆసక్తికరంగా ఉండవని ఎవరన్నారు ?

భారతి సాహిత్య మాసపత్రిక చదివితే మీకే తెలుస్తుంది ఈ అభిప్రాయం సరయినది కాదు - అని !

జనవరి భారతి ముఖచిత్రం బాసర సరస్వతి; ఫిబ్రవరి నంచిత అట్టమీద నర్తకి సుధారాణి రఘుపతి బొమ్మ వేశాము; మార్చి భారతి ముఖచిత్రం బుద్ధుడు; ఏప్రిల్ నంచిత ముఖచిత్రం ముఖలింగ శిల్పం ...

అట్టమీద వేసే బొమ్మల విషయంలో కూడా ఆకర్షణతో కూడిన వైవిధ్యాన్ని సాధించాలనే మా సంకల్పం !

ఇన్ని ఆకర్షణలతో మామూలుగా భారతి లో కనిపించే రచనలు మరుగున పడగలవన్న భయం ఆక్కరలేదు !

ఉత్తమ కవిత్యం, మంచి పరిశోధనా వ్యాసాలూ, ఉత్కృష్టమైన పెంచే చర్చలూ ఎప్పటిలాగే భారతి చదివేవారికి అందుబాటులో ఉంటూనే ఉంటాయి !

ఇంకా ఎవరణ ఎందుకు ?

భారతి చందా దారునిగా చేరితే మీకే తెలియగలదు !

నేడే మీ ఏజెంటుని సంప్రదించండి !

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

నా ఆభిమాని అయిన నటి రాధ (30-3-84) ముఖచిత్రం వేసినందుకు ఎంతో సంతోషించినాము. అలాగే నందమూరి బాలకృష్ణ ముఖచిత్రం వేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. బి. వి. ఆర్. గాడు, కర్నూలు.

* * *

30-3-1984 తేదీ వారపత్రికకు ముచ్చటయిన మోము, ఎంతో ఉత్సుకత కలిగించే ముఖారవిందము మా కన్నులకు ఆనందము గొలిపే విధముగా నుండే 'రాధ' ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయత గొలిపినది. రాధగార్లకు నా శేఖ ద్వారా అభినందనాలు తెలుపుచున్నాను.

ఆనంద వెంకటరావు, వేణమ్మపేట.

* * *

నటి రాధ ముఖచిత్రం మా ఇంటిల్లిపాది మమ్మల్ని ఎంతో ఆకట్టుకొంది.

సి. హెచ్. ఉమామహేశ్వరరావు, కురుపాం.

మీకో దణ్ణం

"మీకో దణ్ణం" కథ చాల బాగుంది. పిల్లలు చేస్తున్న అల్లరిని సమర్థిస్తూ ఉన్న తల్లిదండ్రులుగా మల్లెపూవ్వ, సుభద్రాలను రచయిత బాగా చిత్రించారు.

జోగ ప్రసాద్ యాదవ్, గొల్లలపాఠం.

కల విజమెతే

"కల విజమెతే సీరియల్" అపుడే అయిపోయింది అంటే చాల బాధగా వుంది. ముఖ్యముగా ముగింపు చాల బాగా నచ్చింది. విన్నకోట సుశీలదేవిగార్కి మా ధన్యవాదాలు.

కోత్తల ప్రసాదరావు, రాజమండ్రి.

కథలు

అందాల తార జయసుధ ముఖచిత్రాన్ని ఎంతో అందంగా తీర్చిదిద్ది మాకందించి నందు లకు కృతజ్ఞాభివందనలు. 'నిజాయితీ! నీ విలువెంత' కథ ఎంతో బాగుంది. సీతారామయ్య లాంటి వ్యక్తులకు అన్యాయమే జరుగుతుంది ఇప్పుడు. వారు కూడా కాలం మారిసట్లుగా మారలేకపోతున్నారు. 'కాకమ్మ కథ' కథ కూడా బాగా వుంది.

జి. వి. పటేల్, ఆదోని.

[66వ పేజీ చూడండి]

4 ఆంధ్రసాహిత్యవైఖరి 27-4-84

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

ప్రసన్నాపకలు :

దేశోద్ధారక జాతీవాదుని

వాగ్దేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 27-4-'84

శ్రీ రక్తాక్షినామ సం. చైత్ర బ. ద్వారశి
పంపుటము 76 : సంచిక 33

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 46-80

హాస్టల్ ఏడాదిచందా రు. 101-40

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి అరుణ

(ఫొటో : వి. సత్యమూర్తి)

— సై న : —

భారత తొలి అంతరిక్ష యాత్రికుడు రాకేష్ శర్మ

కథలు :

ఉద్యోగం	...	9
గుండె గొంతుకలోన	...	19
మామయ్య కోరిక	...	43
వాగునామకు చావు మూడింది	...	54

నీరియల్ నవధలు :

ఈరాగాని కవితాళం	...	12
కర్మయోగి	...	26
గోరంత దీపం	...	48
వెలుగు-సిడ	...	58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, మ్యాథిల్లిలే-6, ఊమెన్
కార్టూన్-8,

వ్యక్తిగతం,
వార ఫలం - 18, గా. గోపాలరెడ్డిగారి
వివాహం...-24, ఇ'వేమన'వర్ణాలు-32,
సరాగమాల - 33, సినిమా-34, మత్రి
కాదునుమా! - 40, ప్రశ్నావళి - 42,
సాలాకుని ధైర్య-46, భర్మ వధం-53,
డాక్టర్ సలహా-57, హైదరాబాద్
నోట్ బుక్ - 65.

పైవారమే ప్రారంభం !

కొత్త శీర్షిక

అద్భుత వ్యక్తులు!

ప్రతి వ్యక్తిలోనూ పంచేంద్రియాంతో
బాటు మరో అతీంద్రియశక్తి ఉంటుం
దని చాలామంది నమ్మకం. నలుపురు
శాస్త్రజ్ఞులుకూడా ఈ విషయాన్ని నిర్ధారం
చారు. అందరికీ సమానంగా కాకపోయినా,
అంతో ఇంతో తేడాతో ఈ శక్తి ఉంటుందని
పేరా సైకాలజీ శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం.
ఈ శక్తులను గురించి పరిశోధన చేయడానికి
ఈనాడు అమెరికా, ఇంగ్లండు, రష్యా దేశా
లలో అత్యంత అధునిక లేబరటరీలు వేలసాయి.
వివిధ రంగాలలో లబ్ధ ప్రతిష్ఠులైన మేధావులు
ఈ పరిశోధనలో సక్తఫలితాలను రాబట్టు
తున్నారు. ఒకప్పుడు కేవలం మూడ నమ్మ
కాలుగా కొట్టిపారేసిన అతీంద్రియ శక్తులు
టెలిపతి, క్లయర్ వాయిస్, సైకోకెనెసిస్,
ప్రీకాగ్నిషన్, ప్రీమావిజన్, సైకోమెట్రీ
లాంటి శక్తులకు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇప్పుడోక
గుర్తింపు వచ్చింది.



బి. వి. సబ్బాభిరామ్

అతీంద్రియ శక్తులు ఉన్నాయని
ఋజువుచేసి, నీటికి ప్రచారంచేసిన విద్వాంసులు
ఎందరో ఉన్నారు. వారిలో హార్లీ డైన్,
జె. బి. రైన్, ఐన్ స్టీన్, మార్క్ టైన్,
వోల్ఫ్ మెస్సింగ్, పీటర్ హార్వన్, ఎడ్వర్
కై సీలను ప్రముఖంగా పేర్కొనవచ్చు. వీరే
కాక ఎందరో, మరెందరో శాస్త్రజ్ఞులు ఎన్నో
పరిశోధనలుచేసి, ఈ శక్తులను గురించి
ప్రజలకు తెలియజేశారు. కుమియర్లుకు
ఎన్ని అడ్డంకులు కల్పించినప్పటికీ మెమోరడక,
దీక్షతో, పరిశ్రమతో తమ కృషి సాగించారు.

ఒక్క అతీంద్రియ శక్తుల రంగంలోనే
కాకుండా గుప్త శాస్త్రాలూగా ముద్రవడిన
ఇంద్రజాలం, హస్త సాము దికం, జ్యోతిష్యం,
హిస్సాటిజం, మ్యూమరాలజీ గురించికూడా
ఎన్నో పరిశోధనలు జరిగాయి. మొదట్లో
ఎందరో మహానుభావులు నీటిని ప్రచారంలోకి
తీసుకురావటానికి ఎన్నో అవమానాలు
భరించారు. అయినా పట్టు విధవక, దీక్షతో
తాము చేయదలుచున్నది చేసి, చెప్పదలుచు
కున్నది చెప్పి ఆ విద్యలకు ఒక గుర్తింపు
తీసుకవచ్చారు.

చరిత్రలో కలసిపోయిన ఇటువంటి
ప్రముఖుల వివరాలను వచ్చేవారం నుంచి
సంచికగా "ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక"లో
"అద్భుత వ్యక్తులు" శీర్షికక్రమంగా ప్రముఖ
మెజిషియన్ - హిస్సాటిస్ట్ (సాఫెనర్) బి. వి.
సబ్బాభిరామ్ తెలియజేస్తారు. సబ్బాభిరామ్
ఆంధ్ర వార పత్రిక పాఠకులకు సుపరిచితులే.
ఇంతవరకు 3500 మేజిక్ - హిస్సాటిజం
ప్రదర్శనలను భారతదేశంలోనూ, మలేషియా,
సింగపూర్, థాయ్ లెండ్ దేశాలలో ఇచ్చి ప్రశంసలు
అందుకున్నారు. "మాయా విశ్వం" అనే పేరు
గల రెండు మేజిక్ పుస్తకాలు రచించి ఎందరో
బెత్తాపాకులకు ఇంద్రజాలంపై ఆసక్తి
కలిగించారు. మేజిక్, హిస్సాటిజం, సారాస్వతా
లజీ, మ్యూమరాలజీ గ్రంథాలను అధ్యయనం
చేసి, ఆ విద్యలను ప్రచారంలోకి తెచ్చిన
"అద్భుత వ్యక్తులు" వారు ఆ శక్తులను
ఎలా కనుగొన్నారు, వారిలో ఆ స్పందనకు
మూలమేమిటి, వాటిపై శాస్త్రీయ పరిశోధ
నలు ఎలా చేసారు మొదలైన వివరాలు, తమ
వ్యాస వచనపరలో సంగ్రహంగా రాస్తారు.

ఎవరు ప్రధాని? లేదా కంప్యూటర్ కొట్టిన పేరు!

న్యూఢిల్లీ లో



డా. జయదుర్జయ్

భౌతిక రాజకీయాలు కంప్యూటర్ యుగంలోకి ప్రవేశించేశాయి. అందరూ అనుకున్నట్లే కాలగెను (ఇందిర) వాళ్ళ మొదటి కంప్యూటర్ ని కొనేశారు. ఈ కంప్యూటర్ వివరీతంగా పనిచేస్తోందని వినికిడి - నల్లదనం ఎలాగ చెయ్యాలి? అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలేని కోర్టుల బారినుంచి ఎలాగ రక్షించాలి? ఈ ప్రశ్నలకి సయితం సమాధానం చెప్పగలదు కాంగ్రెసు (ఇందిర) పార్టీ కంప్యూటర్. అసలు ఇది ఎక్కడ ఉంది? అదొక రహస్యం! కానీ, ఢిల్లీలో రహస్యాలు దమ్మిడికి దజను. అందుచేత, అసతికాలంలోనే నేను ఆ కంప్యూటర్ ఉప్పచోటు చేసుకోగలిగాను. ఆ కంప్యూటర్ ఎలాగ పనిచేస్తోందో కూడా తెలుసుకోగలిగాను. ఒకాయన దానిమీద అప్పటికే పనిచేస్తున్నాడు. మాడటానికి రాజనారాయణ రాగే ఉన్నాడు. అయితే ఎన్నికలు దగ్గరకి వస్తూ ఉంటే అందరూ రాజనారాయణరాగే కనపడుతూ ఉంటారు. ఒకచేత ఆ మహానుభావుడు యధావిధిగా వెడగొట్టటానికి ఎక్కడ తయారయ్యాడు? అన్న అనుమానం కలిగింది. వెంటనే ఆ అనుమానాన్ని ఎక్కడికి వెళ్ళిచేశాను. నేను వెళ్ళేప్పటికి ఆ కంప్యూటర్ లోకేసభ ఎన్నికలకి అభ్యర్థుల జాబితాలు తయారు చేస్తోంది. మొత్తం 2000 మందిలోనూ 600 మందిని తీసుకోవాలి. గణన యంత్రానికి

ఇది ఏమైనా తని? ఏ వియోజకవర్గంలో ఎవరు పనిచేస్తారో చెప్పాలి ఆ కంప్యూటర్. ముందు మహారాష్ట్ర జాబితాని పరిశీలిస్తోంది. మొదటి పేరు ఎవరిదనుకున్నారు? బాల్ తాకరేది!

“అయ్యో, మన జాబితాలో ఈ పేరు ఎలాగ వచ్చింది!” అని బాధపడ్డారు మూసవార్ ఆయనకి అభ్యర్థులని గురించి కొంత తెలుసు.

రాజీవ్ గాంధీ ఏమీ మాట్లాడలేదు. చిరునవ్వు నవ్వి ఉరుకున్నారు.

రెండో పేరు - దత్తా సామంత్!

“దత్తా సామంత్ మన పార్టీలో చేరినట్లు నాకు తెలీదే!” అన్నారు అంతూలే. ఆయనను ఈ కంప్యూటర్ పనిచెయ్యడం చూడటానికని ఒక రోజుకి జామీన్ ఇచ్చి తీసుకువచ్చారు. ఆయన, కమలావతి త్రిపాఠీ కూడా చెమటలు కక్కుతున్నారు. యిర్ కండిషనింగ్ చేడిపోయింది - అందుకనే అన్నమాట.

“ఇది ఇలాగే పోతే శరద్ మార్ కూడా మన జాబితాలోనే కనపడ్తాడు!” అన్నారు మూసవార్. ఆయన అన్నంతవని జరిగింది. శరద్ మార్ పేరు రానే వచ్చింది.

“అసందే ఆయంతాన్ని! ప్రతిపక్షం వాళ్ళని తీసుకునే కంప్యూటర్ కూడా ఒక కంప్యూటరేనా?” అన్నారు అంతూలే. “మనకి మనుషులు తక్కువా ఏమిటి?”

“అదేకదా అసలు విషయం. గెలిచేవాళ్ళ పేరులని తీస్తుంది ఈ కంప్యూటర్. వాళ్ళని మన పార్టీ అభ్యర్థులుగా మంచోమందామా!” అన్నారు రాజీవ్ గాంధీ. “ఒక అఖిల భారత జాతీయ రాజకీయ పక్షం తయారుచేసుకోగలము! ఒకవ్వుడు వీళ్ళంతా మనకి దగ్గరగా ఉన్న వాళ్ళే కదా? మళ్ళీ మన అభ్యర్థులుగా నిలబెడదాము. సవ్యంగా అడిగితే కాదంటారా?”

మహారాష్ట్ర వంతు అయింది. ఇక ఉత్తర ప్రదేశ్ తాలూకు పేర్లు మున్నాయి. త్రిపాఠీ పేరు కనపడలేదు, కె. సి. పంత్ పేరు కనిపించలేదు. సిటీషిపింగ్ పేరు అగుపడలేదు. కానీ పంధ్ర శేఖర్ ఉన్నాడు! [పంధ్రశేఖర్ పాతకాంగ్రెస్ నాడే కదా? అని రాజీవ్ గాంధీ.] రాజనారాయణ పేరు కూడా కనిపించింది! వేడికి అగలేక నారాయణదత్ తివారీ బయటికి వెళ్ళిపోయారు, తన గాంధీ టోపీతో విసురుకుంటూ. గాంధీ టోపీ ఆయన తప్ప ఇంకెవరూ పెట్టుకుని లేరు.

అభ్యర్థుల! ఉత్తరప్రదేశ్ జాబితాలో శ్రీమతి గాంధీ కానీ, రాజీవ్ కానీ లేరు! “ఏమోనబ్బా నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు!” అన్నారు మహారాష్ట్ర జాబితాలో తను పేరు కనపడకపోయేప్పటికీ శాలివీతాయి. అందరికీ ఉత్కంఠ దుర్భరంగా ఉంది. కంప్యూటర్ మాత్రం తన మానాన్న తాను పేర్లు కొట్టేస్తోంది. చివరికి ఢిల్లీ వంతు వచ్చింది.

తల్లీ, కొడుకూ ఇద్దరూ ఢిల్లీ నుంచే పోటీ చేస్తున్నారు.

సరే రాష్ట్రాని వారీగా జాబితాని వేరు చేశారు. అంతూలేకి కన్ సుంచి ఒక స్థానం కేటాయించి ఉంది. అసలు కన్ ఎక్కడో అంతూలేకి సరిగ్గా తెలీదు. “స్పగ్గోరీలు చాలా మంది అక్కడివాళ్ళే” అని రాజీవ్ గాంధీ అన్నారు. అలీబాగ్ నుంచి గెలిచిన మనిషిని అంతదూరం ఎందుకు తొయ్యాలిసివచ్చిందో మాత్రం ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

[8వ పేజీ చూడండి]

పై వారమే ప్రారంభం!

కొత్త సిరియల్ నవలలు

ఉదయ సంధ్య

రచన :

మంథా వెంకటరమణారావు

స్వప్న భంగం

రచన :

డాక్టర్ ముదిగాండ శివప్రసాద్

అంతరిక్ష యాత్రికుడైన తొలి భారతీయుడు రాకేష్

భారత సోవియట్ సంయుక్త అంతరిక్షయాత్ర పరిణామాన్ని స్క్వాడ్రన్ లెడర్ రాకేష్ శర్మ మన దేశపు తొలి అంతరిక్ష యాత్రికుడయ్యాడు. అంతరిక్షంలోకి మానవుని పంపిన దేశాలలో భారతదేశం 14 వ స్థానాన్ని అందుకున్నది.

సోవియట్ యూనియన్ లోని బైకొనార్ అంతరిక్ష కేంద్రం నించి ఏప్రిల్ 3 సాయంత్రం 6-38 గం.లకి ప్రయోగించబడిన సోయూజ్ టి-11 అంతరిక్ష నౌకలో రాకేష్ శర్మతో పాటు మరో ఇద్దరు సోవియట్ అంతరిక్ష యాత్రికులు రోదస్లోకి వెళ్లారు. సోయూజ్ 17 సార్లు భూ ప్రదక్షిణ చేసి 'శాంతిస్పేహ కక్ష్య' లో పరిభ్రమిస్తున్న అంతరిక్ష కేంద్రం సాల్యూట్-7లో ఆసుకున్న సమయానికి ఆనుసంధానం అయింది. అందులో ఉండి పరిశోధనలు చేస్తున్న మరో

సాల్యూట్ లో వున్నారు. హైదరాబాదులో పెరిగి విద్యభ్యాసం చేశారు. 1970 లో భారత విమాన దళంలో చేరి టెన్ట్ షెల్ లాగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు. విమానదళంలో ఉద్దోగ్ధుని మధుని వివాహం చేసుకున్నారు. ఇప్పుడు వారికి కపిల్ అనే 11 ఏళ్ల కుమారుడు ఉన్నాడు. శ్రీ శర్మ తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి తృప్తశర్మ, శ్రీ దేవేంద్రశర్మ హైదరాబాదులోనే ఉంటున్నారు. రాకేష్ కి గ్రంథ పఠనం, సంగీతం, క్రీకెట్, టెన్నిస్ అంటే ఆసక్తి ఉంది భారతీయ సాంప్రదాయం పట్ల అచంచలమైన విశ్వాసం ఉంది. అంతరిక్ష యాత్రలో కూడా ఆయన గాయత్రి మంత్రాన్ని మఠిచిపోలేదు ! ప్రపంచ తొలి అంతరిక్ష యాత్రికుడు యూరీ గగారిన్ 1961 లో భారతదేశం వచ్చి



ప్రయోగానంతరం అంతరిక్షంలోకి దూసుకుపోతున్న సోయూజ్ టి-11

సోయూజ్ టి-11 లో అంతరిక్ష యాత్రికుడు రాకేష్ శర్మ రోదస్లోకి వెళ్తున్నట్లు చిత్రం



ముగ్గురు అంతరిక్ష యాత్రికులు ఏకీకృతంగా పరిశోధన.

సాల్యూట్-7 లో శ్రీ రాకేష్ శర్మ వివిధ ప్రయోగాలు వారం రోజులపాటు నిర్వహించి ఏప్రిల్ 11 వ తిరిగి భూమికి దిగివస్తారు. భారతదేశంలో కొత్తగా అభివృద్ధి అవుతున్న విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేస్తారు. భారతదేశపు స్థితిలో మానవ శక్తిని విస్తృత అభివృద్ధి అందిస్తారు. సాంకేతికత అభివృద్ధి అవుతుంది.

ఈ సంయుక్త అంతరిక్షయాత్ర భారత సోవియట్ స్నేహబంధాన్ని మరింత బలపడేలా చేసింది. శాంతి కోసం జరిగే మరెన్నో సంయుక్త అంతరిక్ష ప్రయోగాలకిది నాంది పలికింది.

భారతదేశపు తొలి అంతరిక్ష యాత్రికునిగా సునత పంపించిన శ్రీ రాకేష్ 1949 లో 27-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 7

వచ్చుడు భారత సోవియట్ సంయుక్త అంతరిక్ష యాత్రలు జరుగుతాయని చెప్పిన జోష్యం ఇప్పుడు నిజమైంది

ఈ యాత్రలో రాకేష్ కుమారులైన యూరీ మాలై షెన్, గెన్నాడి స్ట్రెకలోవ్ లు అంతరిక్ష యాత్రామధ్యంతో ఆరిచేరినవారే

రాకేష్ తోపాటు 18 మాసం కరిగి ఉన్న పొడిన మరో భారతీయుడు రవిష్ మల్ హొత్రాకి తరువాత జరిగే సంయుక్త అంతరిక్ష యాత్రలో అవకాశం లభిస్తుంది

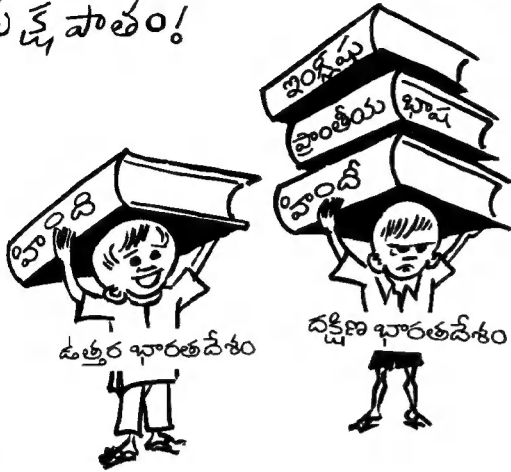
మొట్టమొదటి భారత అంతరిక్ష యాత్రికుడు రాకేష్ విజయవంతంగా రోదస్ లో ప్రయోగాలు చేసి తేలికగా భూమికి తిరిగి రావాలని యాత్రలో భారత జాతి ఆకాంక్షిస్తున్నది (4-4-'84) ★

అంతరిక్ష యాత్రికులు యూరీ మాలై షెన్, రాకేష్ శర్మ, గెన్నాడి స్ట్రెకలోవ్ బైకొనార్ అంతరిక్ష కేంద్రంలో ప్రయోగానికి ముందు జరిగిన పత్రికాగోష్ఠిలో పాల్గొన్నట్లు చిత్రం.



లోకం పాకడ - డోమెన్

చూడండి! డక్టరాది వారు చూపిస్తున్న పక్ష పాతం!



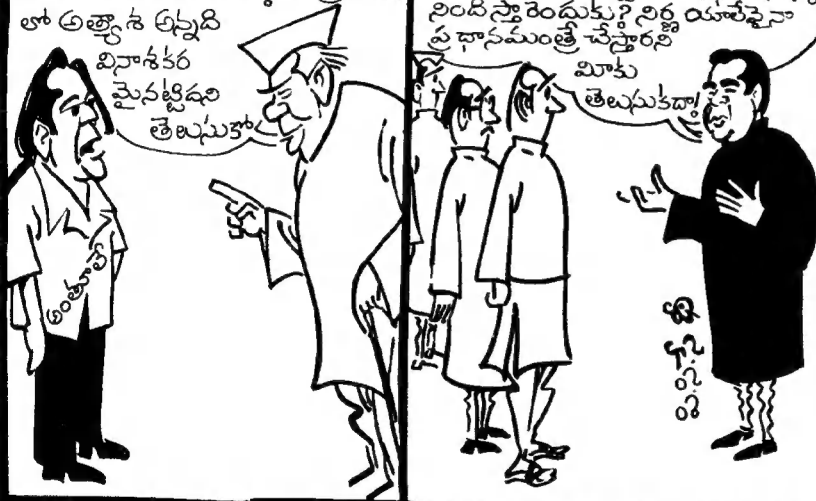
డక్టర్ భారతదేశం

దక్షిణ భారతదేశం



నీ తీశకు అంతులేదు! కంగ్రెసు (పి) లో అత్యంత ప్రగతి వివాదకర మైనట్టిది తెలుసుకో

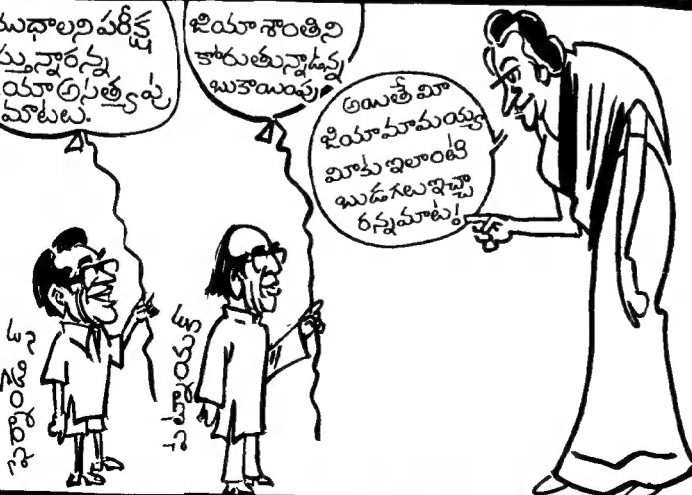
పంజాబులోని అగ్రశ్రేణి పరిస్థితికి నన్ను నిందిస్తారెందుకు? నిర్ణయాలేవైనా ప్రధానమంత్రే చేస్తారని మీకు తెలుసుకదా!



ఆయనాల్ని పరీక్ష చేస్తున్నారన్న జియోగ్రాఫీ మాట.

జియోగ్రాఫీని కారుతున్నాడన్న బుకాయం.

అయితే మీ జియోమామయ్య మీకు ఇలాంటి బుడగలు ఇచ్చే రన్నమాట.



ఫిర్యాద్

పట్టాంతు

ప్రణవ్ ముఖర్జీ తన పేరు కోసం ఎంత వెతికినా కనిపించలేదు "నాకు రాజ్యసభ టెక్నెక్టు ఇవ్వలేదు, లోకసభ జాబితాలోనూ లేను!" అన్నారు ఆయన "అయితే నా సంగతి ఏమిటి?"

"పశ్చిమ బెంగాలు ముఖ్యమంత్రి మీరే!" "మార్క్సిస్టు కావాలి కదా ముందు!" అన్నారు ముఖర్జీ.

"ఏమిటిదంతా? అంతా లేని అంతగా వెనకేసుకువచ్చాను పార్లమెంటులో, అంతరాష్ట్రీయ ద్రవ్యనిధి వద్ద అవ్వ తెచ్చాను, చివరికి నాకు జరిగిన సత్కారం ఇదా? బూటకాలుతో తన్ని పంపించి వెయ్యటమా!" అని వెంకటరామన్.

అంతపని జరగలేదు కాని చంద్రశేఖర్ లూ, స్వామిలూ, గుజ్రాల్ లూ ఉన్న జాబితాలో ముసలి సమ్మిన బంట్లకి స్థానం లేదు. ప్రణవ్ లాంటి వధుచు సమ్మిన బంట్లకి స్థానం లేదను కోండి.

ఇంతలో కంగ్రెసులో మళ్ళీ పనివెయ్యటం ప్రారంభించింది. విన్నికలకి తేదీ నిర్ణయిస్తోంది ఈసారి. ఈ నిర్ణయం ఇచ్చేందుకని గణన యంత్రానికి అన్ని రకాల సమాచారాన్ని ఇచ్చారు - ధరలూ, విదేశీ మారకం నిలవలూ, నోబెల్ శాంతి బహుమతి ప్రకటన వెలువడే రోజూ, బియా-ఉక్-హక్ ఢిల్లీ రాబోయే రోజూ, అమెరికీ మేనకా గాంధీ వచ్చే రోజూ వగయిరా వివరాలు.

"ఏమిటబ్బా ఇంకా తేదీ కొట్టరు!" అన్నారు భిక్షన్ లాల్ ఆయనకి ఈ కంగ్రెసులో చాలా వింతగా ఉంది సరిగ్గా ప్రోగ్రామ్ చేస్తే ఇది పాలు ఇవ్వగలదా, అని అడిగాడు కూడా ఆయన.

"తేదీ చాలా లేకపోతే వేళకూడా కావాలా, అని అడుగుతోంది!" అన్నీ కావాలన్నారు. "27 మే, రాత్రి 12.30" అంది కంగ్రెసులో. అది నైహూ వర్తంతి రోజు.

ఇంకో (పశ్చిమ) మిగిలింది. భారతదేశానికి తరువాతి ప్రధానమంత్రి ఎవరు?

"నైహూ" అన్న పేరు కాగితం మీద అచ్చు అయింది. "నైహూ" పేరు కల యువకుడు.

అందరి మొహాల మీదా చిరు నవ్వులు చిందాయి. శ్రీమతి గాంధీ అప్పడే మళ్ళీ లోపలికి వచ్చారు రాజీవ్ గాంధీ భుజం చుట్టూ చెయ్యి వేసి మంచున్నారు.

కంగ్రెసులో మళ్ళీ పనిచేస్తోంది. నిదానంగా ఒక పేరు కొట్టింది: "అరుణ్ నైహూ"

ఆ తరువాత అంతా గందరగోళం. ఎవరో కంగ్రెసులో మీట నొక్కారు. అదికాస్తా తగలవడిపోయింది. ఎవరో తెలిశేదు.

గదిలో అరుణ్ నైహూ లేడు.



ఉద్యోగం

అంబటిపూరిలో క్షీరమణి

“రామకృష్ణ, ఎం.ఎ.,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు,
ప్రభుత్వకళాశాల.”

నేమో స్టేట్ చూచి నా జేబులో నున్న విజిటింగ్ కార్డులోని అడ్రసుతో సరిపోల్చుకుని, నాకు కావలసిన, నేను రావలసిన అడ్రసు ఇదేనని దృఢపరచుకొని, కాంపౌండ్ వాల్ గేటు తెరుచుకొని లోపలికి వెళ్ళాను. వరండా గ్రీల్ డోర్ మూసివేసి ఉంది.

కాలింగ్ బెల్ వొక్కదామని చెయ్యి ఎత్తానో లేదో, లోపలి నుంచి గిన్నెలు, చెంబులు, తప్పాళాలు మొదలైన వాటితో కూర్చిన కర్ల పేయమైన సంగీతం వినిపించడంతో ఉలిక్కి పడి ఎత్తిన చెయ్యి దింపి వీపు చరుచుకున్నాను. ఎంతో అనుభవజ్ఞుడైన సంగీత దర్శకుడైనా, ఆ ఇన్ స్ట్రుమెంటుతో యిత గొప్ప సంగీతాన్ని అందించలేదేమోననిపించింది.

ఇంతలో ఒక నారీరత్నం గొంతు స్తీరియో ఫోన్ స్పృంక్ లాక్ నుండి వినిపించినంతగా, అయబద్ధంగా వినిపించసాగింది. “ఫీ... ఫీ...”

నేరకపోయి ఈయన్ని కట్టుకున్నాను. భార్యమాట కించిత్రయినా వింటాడన్న ఆశ లేదు గదా! ఇటువంటి మనిషిని తెలిస్తే అవలీయన్ని పెళ్ళాడే దాన్నేకాదు. హూ...నాభర్త కొద్దీ చేసుకున్నాను.”

ఇప్పుడర్థమైంది. ఇండా కటి ఆకర్ష పేయమైన సంగీతకర్త ఈ స్త్రీమూర్తి అయి వుంటుందని; మన రామకృష్ణగారి ధర్మవత్సీ కూడా అయివుంటుందని.

“నేనేమన్నా మేడరిడిగానా? మిద్దెరిడి గానా? అసలు నా మాటంటేనే గిట్టదాయనకు. భార్య చెప్పినదాంటో విజమేమయినా ఉండేమో అలోచించే అవసరమే లేనట్టుంటాడు. పోనీ, ఇరుగుపొరుగు వాళ్లని చూచుకుని బుద్ధి తెచ్చు కుంటాడేమోనంటే అదిలేదు. ఊహించుకుని ఏం ప్రయోజనం? ‘చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత’ అని ఊరికే అన్నారా పెద్దలు.”

ఊహించుకున్నదానికా అన్నట్లు ఒక్క ఊహం ఆగిందావిడ. నాకిప్పుడర్థమయింది. మన ఆంధ్రోపన్యాసకులవారు తమ సహధర్మచారిణి యొడ కించిత్తు అవరాధం చేశారని. ఐతే, ఈ శధవరంవర ఆయన సమక్షంలో నేనా? లేక ఆయన బయటికెళ్ళిన తర్వాత ఆయన పై యీవిడకున్న ప్రేమానురాగాల్ని ఈ విధంగా ప్రదర్శిస్తున్నదా అన్న అనుమానం నా మస్తిష్కంలో పొడసూపింది. కానీ, అది తీరే మార్గం మూతం మృగ్యమైంది.

“అసలీయన్ని ఎలా పెంచారబ్బా ఈయన తల్లిదండ్రులు పెళ్ళయిన యీ మూడేళ్ళ నుంచి చెబితే ఇల్లు కట్టుకుని జోరీగలాగా రొద పెడుతున్నాగానీ ఏమీ విననట్టే ఊరుకుంటారు గదా! పెళ్ళామంటే ఇంట్లో కూడా వండి పెట్టే మరమనిషి అని తప్పితే ఆయన బుర్రలో మరో ఆభిప్రాయంలేదు.”

ఏమిటి సస్పెన్స్? ఆదివారంగదా ఈ మహాశయుడు ఎక్కడికీ పోడుగదా అని భరోసాతో వచ్చానిక్కడికి కానీ, ఇదేం భర్మరా భగవంతుడా! ఈ రోజంతా కూర్చున్నా ఈ ఏకప్రత్యాభినయం ముగిసేటట్లు లేదు. అసలీయన ఇంట్లో ఉన్నాడా? లేదా? అదేదో తెలిపితే నేను నా మిగిలిన పనులు చూచుకుందామంటే అదే తెలియడంలేదు

“ఎన్ని మాటలన్నా నోరు విప్పి ఒక్క మాటయినా మాట్లాడుతాడేమో చూడు. కనీసం పెళ్ళాం మాటకు బదులు చెప్పాలన్న ధ్యాస కూడా లేకుండా ఎట్లా కూర్చున్నాడో కుడుంబిళ్ళలాగా.”

విమరుగా ఆమె అన్న మాటలతో నా అనుమానం తీరిపోయింది. ఈ మహాశయుడు ఇంట్లోనే వున్నాడు. కాని ఆయన్ని కలవడమేలా అన్న సమస్య తీరలేదు. ఏమాటా కామాటే చెప్పాలి, భార్య విషయంలో ఈయన ఇంత కిసుకు వహించడానికి కారణమేమై ఉంటుందో నాకైతే బోధపడలేదు నిజానికి

నేను కూడా ఆమెచేనే వకలా పుచ్చుకొని, 'భార్యను సరిగా చూడండి' అని మన ఆంధ్రోపన్యాసకుల వారికి ఒక సంహా కూడా పారేద్దామనుకున్నాను. నా ఉద్దేశంతో భార్యను నిర్లక్ష్యంచేసే ముగాడు మనిషే కాదు.

పాపం! ఆడది. మగవాణ్ణి నమ్ముకుని తల్లిని తండ్రిని, తోడబుట్టినవారిని, ఉన్న ఊరుని వదిలి వస్తుంది అటువంటి స్త్రీమూర్తికి, అటువంటి త్యాగశీలికి కనీస గౌరవమైనా యివ్వని మగవాణ్ణి మాస్తే నాకు వళ్లు ముండు కొస్తుంది. చదువులేనివాడైతే సరే! చదువు కున్నవాడేగాదా ఈ ప్రబుద్ధుడు. ఆ మాత్రం కూడా తెలియదా ఈనకీ. కొంతమంది ఎంత చదువు చదివినా విజ్ఞానాన్ని సంపాదించలేరు. ఈయన కూడా ఆ బావతే లాగుంది. లేకపోతే ఆ యిల్లాలు అంతగా బాధపడాలైన అవసరమేముంటుంది? 'ధర్మేవా-ఆర్థేవా-కామేవా-మోక్షేవా - నాతివరామి' అని వేదమంత్రాలు చదువుతూ కన్యాదానం పుచ్చుకున్నవాడు, వాటిని అర్థంచేసుకునేంతవరకు చదువుకున్నవాడు ఈ విధంగా ప్రవర్తించడంలే నిజంగా విచారించదగ్గ విషయం. ఇటువంటి మనిషినా ఆ సన్యాస సభలో 'ముఖ్య అతిథి'గా పిలుస్తున్నది. ఛీ...ఛీ... నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది. ఆ ప్రయత్నాన్ని మానుకొని వెంటే కమిటీ మెంబర్ల ఆగ్రహానికి గురికావలసి వస్తుందేమో నన్న భయంతో ఊరుకున్నాను.

ఇంతలో, ఆమె డైరెక్టుగా కుండబద్దలైనట్లు మాట్లాడడం ప్రారంభించింది. "ఏమండీ! మిమ్మల్నే చివరిసారిగా అడుగుతున్నాను చెప్పండి. ఆ ఉద్యోగంలో నన్ను జాయిన్ చేస్తారా లేదా?"

వామ్మయ్య! నాకు ఇప్పుడర్థమైందండీ! ఈవిడ బాధ; ఈవిడదో ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు పంపి ఉంటుంది. ఆ ఉద్యోగం ఈవిడకు వచ్చి ఉంటుంది దానికి మన ఆంధ్రోపన్యాసకులవారు అంగీకార ముద్రవేసి ఉండరు.

"ఏమండీ! నా మాట జాగ్రత్తగా వినండి. ఏదో చెబుతున్నానని త్రోసిపారేయకండి. రోజు రెలా ఉన్నాయో మీకు తెలియంది కాదు. అన్ని వస్తువుల ధరలు మండిపోతున్నాయి. అంత మాత్రాన మనం పన్నులుంటున్నామని కాదు. నేనా ఉద్యోగంలో చేరి నాలుగురాళ్లు సంపాదిస్తే చప్పీళ్లకు వేస్తేళ్లు తోడు. ఈ రోజు మన మీద్దరమే కావచ్చు. రేపు మనకీ పిల్లలు పుడితే మీ కొచ్చే జీతం మన అవసరాలు తీర్చలేకపోతే, మనం మన పిల్లలు ఏవోతామో ఒక్కసారి ఆలోచించండి. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే ఇన్ని మాటలు అన్నానుగాని, మిమ్మల్నేదో కించపరచాలని కానే కాదు. త్వరగా నిర్ణయం తీసుకోండి. రేపు ఉదయం పదిగంటలకల్లా ఆ ఉద్యోగంలో జాయిన్

ఉ ద్యో గం

కాలి. ఆ కంపెనీ వాల పెద్దదండీ! పైగా ఆ కంపెనీ డైరెక్టరు మా నా స్వ గా రి కి స్నేహితుడు. కాబట్టి అన్ని విధాలా బాగుంటుంది. ప్లీజ్."

ఆమె చెప్పేవన్నీ సబబుగానే ఉన్నాయని పించింది. మరి, మన ఆంధ్రోపన్యాసకులవారి అభిప్రాయమేమిటో?

"రాదా!" గంభీరంగా పలికింది ఆంధ్రోపన్యాసకులవారి కంఠం.

"నీవు చెప్పింది కాదనను. కాని, ఒక్క విషయం ఆలోచించు. నాకు వచ్చే జీతంతో మనం తప్పిగా ఖర్చు చేయడమేగాక కొద్దో గొప్పో వెనకేయగలుగుతున్నాం. పైగా ధాన్యం యింటి నుండి వస్తాయిగదా! ఇక నీవుకూడా ఉద్యోగం చేసి పైరాలా పడవలసిన అవసరం ఏమిటి? అంతమాత్రాన నేనేదో 'ఆడది ఉద్యోగం చేయరాద'న్న వాదనని సమర్థిస్తున్నానని మాత్రం అనుకోకు. ఆడదికూడా ఉద్యోగం చేయొచ్చు. ఎప్పుడో తెలుసా? ఆమెకూడా ఉద్యోగం చేసి సంపాదిస్తే తప్ప కాపురం గడవదన్న పరిస్థితి ఉన్నప్పుడు. మనమెన్నో కాపురాలు చూస్తున్నాను. భర్త తెచ్చే సంపాదన చాలక, భార్యకు సంపాదించే అర్హత, శక్తి లేక, ఒకవేళ ఉన్నా ఉద్యోగం దొరక్క, వెంటే కనీసం వారం రోజు రైనా పన్నులుంటున్న కాపురాలు ఎన్నోఉన్నాయి. అటువంటిప్పుడు మనం అలాంటివారికి ఉద్యోగాన కాశాలు కల్పించడానికి ప్రయత్నించాలేతప్ప, మనకీ అవకాశమున్నది గదా అని ఉద్యోగాలన్నీ మనమే భర్తీ చేస్తే, ఒకే కుటుంబంలో ఇద్దరు ముగ్గురు సంపాదిస్తుంటే, కొన్ని కుటుంబాలలో అసలు సంపాదించే వారే ఉండని పరిస్థితి కలుగుతున్నది. కొద్దో గొప్పో వెనకేయగలుగుతున్న నీకే ఉద్యోగం మీద ఇంత ఆసక్తి ఉంటే అసలు తినడానికే తిండి లేక బాధపడుతున్న అనేకానేక మందికి ఉద్యోగం మీద ఎంత ఆశ, కోరిక ఉంటాయో ఒక్కసారి ఆలోచించు. ఇతే, 'ఎంత మంది

అడవాళ్లు ఉద్యోగం చేయడం లేదు' అని నీవు అడగవచ్చు. కాని, అందరూ ఈ విధ్యయానికి రావాలి. అత్యవసరమైతే తప్ప అడది ఉద్యోగం చేయకూడదు. దీన్ని మనం అవలంబిస్తే దేశంలో ఉన్న విరుద్యోగ సమస్య కొంతవరకన్నా పరిష్కరింపబడుతుంది. అంతేగాని అన్ని విధాలా అన్ని ఉన్న నీలాటి వాళ్లే అన్ని ఉద్యోగాలకు తయారౌతూ ఉంటే ఇక విరుద్యోగ సమస్య తీరడమనేది కేవలం కాగితాలమీదనే విరిచి పోతుంది. నా ఉద్దేశ్యంతో తప్పని పరిస్థితులలో తప్ప స్త్రీలు ఉద్యోగాల్లో చేరరాదు. నీకు అంత పలుకుబడే ఉంటే మన యింటి ప్రక్కనే ఉన్న సరోజకు ఆ ఉద్యోగం యిప్పించు. పాపం! తండ్రి లేడు. తమ్ముడు చదువుకుంటున్నాడు. ఆ పిల్ల డ్రీగ్ల వరకూ చదివినా ఉద్యోగం లేదు. వాళ్ల అమ్మ నలుగురి ఇళ్లల్లో ఆపి ఉపసీ చేసి ఆ సంసారాన్ని యీడ్చుస్తున్నది. వారానికి కనీసం రెండు రోజుల్లా పన్నులుండటం మనం విరిగిన విషయమే! అటువంటి కుటుంబానికి మనకు చేతనైన సహాయం చేయడానికి ప్రయత్నించాలేతప్ప, కేవలం మన సుఖమే మనం చూసుకోగూడదు. విద్యాపంతులమై యుండి స్వార్థపరులం కాకూడదు. మనం అలాంటి వాళ్లకు సాయం చేస్తే వాళ్ళు సంతోషిస్తారు. దేవుడూ మెచ్చుతాడు. 'మానవసేవే మాధవసేవ' నాకు తెలిసింది, నాకు తోచింది చెప్పాను. అయినా, యిప్పటికీ నీకా ఉద్యోగం చేయాలనే ఉంటే నీ యిష్టాన్ని కాదనను. రేపేవెళ్లి జాయిన్ కా!"

గంగా ప్రవాహానికి అనకట్టు పడిందా అనిపించేటట్లు ఆగింది ఆ ఉపన్యాసవాని.

"ఏమండీ! మీరు యింతటి ఉన్నతమయిన పూర్వయం గలవారని మీతో కాపురం చేసిన ఈ మూడేళ్లలోనూ నేను గ్రహించలేకపోయాను. నేనెంత మూర్ఖురాలిని! మీ వంటి అత్యున్నతమైన వ్యక్తికి భార్య కావడం నా పూర్వజన్మ సుకృతం. మీ వ్యక్తిత్వం తెలియక తొందర పాటుతో ఏవో మాటలు అన్నాను. నన్ను షమించండి. ప్రతిఒక్కరూ మీలాగే ఆలోచిస్తే విరుద్యోగ సమస్య తీరడమనేది కేవలం కాగితాల మీదనేకాదు నిజజీవితంలోనూ జరుగుతుంది నేను రేపే మా నాన్నగారితో మాట్లాడి ఆ ఉద్యోగం సరోజకే వచ్చేటట్లు చేస్తాను. నిజం!"

ఆమె మాటలు గార్హదికంగా ఉన్నాయి. ఆయన చెప్పిన మాటలు నా చెవుల్లో యింకా మార్మోగుతున్నాయి. నిజంగా ఎంతటి వ్యక్తిత్వం! ఎంతటి ఉన్నత పూర్వయం! అహోనిస్తే ఇటువంటి వారినే సభలకు ఆహ్వానించాలి. ఇంతటి గొప్ప వ్యక్తిని గురించి ఎంత నీచంగా ఆలోచించాను! ఎంత తప్పు పనిచేశాను. స్వగతంలో అనుకుంటుండగానే అప్రయత్నంగా నా కళ్లు చెమ్మగిల్చాయి. ఇప్పుడు డైర్యంగా కారింక్ బెల్ నొక్కాను. ★

"దశమ గ్రహం"

నవధాన్యాలు దానం చేస్తే

నవగ్రహాలు శాంతిస్తాయ్.

కాళ్లు కడిగి కన్యాదానం చేసి

కవకవర్షం కురిపించినా

శాంతించటంలేదు "దశమగ్రహం"

— కుమారి కె. వి సూర్యలక్ష్మి

తెలుగు సంస్కృతికి వెలుగు తోరణం



తరతరాల తెలుగుజాతి సంస్కృతి సుప్రదాయాలను పరిరక్షించి సాంస్కృతిక ఔన్నత్య సాధనకు దృఢమైన దీక్షతో శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుగారి నాయకత్వాన ఉన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తెలుగుజాతి ప్రాబల్యతలు నలుదిక్కులకు విస్తరించే నూతన పథకాలతో పలు కార్యక్రమాలను ప్రారంభించింది.

- ★ తెలుగు సాంస్కృతిక వైభవానికి దోహదం చేసే తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం స్థాపన.
- ★ ప్రత్యేక కళా రూపాలను ప్రోత్సహించడానికి అధునిక అడిటోరియం తో కూడిన జిల్లా సాంస్కృతిక కేంద్రాల ఏర్పాటు.
- ★ జిల్లా, రాష్ట్ర స్థాయిల్లో నృత్య, వాటక, సంగీత పోటీల నిర్వహణ.
- ★ వివిధ సాంస్కృతిక రంగాలలో యువ కళాకారులకు అర్థిక సహాయం.
- ★ ఉపకార వేతనాల ద్వారా యువ కళాకారులకు నిష్కలక్షితమైన గురువుల వద్ద శిక్షణ.
- ★ రాష్ట్రస్థాయి గేయ, వాటిక విభాగం ఏర్పాటుకు కార్యక్రమాలు.
- ★ ప్రాచీన అముద్రిత గ్రంథాలను గుర్తించి ప్రచురించడం.
- ★ 1975 లో ప్రారంభించిన తరతరాల తెలుగుజాతి సంగ్రహాలయాన్ని సత్వరం పూర్తిచేయడానికి ఏర్పాటు.
- ★ మంగళ వాయిద్యమైన వాదస్వర వాయిద్యం అభివృద్ధికి సంగీత కళాశాలల్లో ప్రత్యేక విభాగాల ఏర్పాటు.
- ★ ప్రయివేటు సంగీత కళాశాలలకు గుర్తింపు, అర్థిక సహాయం.
- ★ పేద, వృద్ధ కళాకారులకు అర్థిక సహాయం.
- ★ వివిధ అకాడమీల కార్యక్రమాల క్రమబద్ధీకరణ.
- ★ స్వచ్ఛంద సాంస్కృతిక సంస్థలకు అర్థిక సహాయం.
- ★ ప్రముఖ సంస్కృతి మూర్తులపేర ఉత్సవాల నిర్వహణ.
- ★ వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య సాంస్కృతిక అవగాహన, సత్సంబంధాల పెంపుదలకు సాంస్కృతిక బృందాల పర్యటన నిర్వహణ.
- ★ హైదరాబాదులో బుద్ధ పూర్ణిమ ప్రాజెక్టువద్ద సిద్ధార్థుని, ఇరవై అయిదు ఇతర మహానుభావుల విగ్రహాల ప్రతిష్ఠాపన.

గతమెంతో మనకీర్తికల తెలుగుజాతి సాంస్కృతిక వైభవ పునరుద్ధరణకు అంకితమైంది - ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ప్రీతియత ఈ రాగానికదేతాళం చుక్కలం విజయలక్ష్మి

“ఇప్పుడు చెప్పు. అసలు కారణం ఏమిటి?”

జయంతి చాలా సేపు మాట్లాడలేదు.

మనమోహన్ కు కాబోయే భార్యగా తానక్కడికి వచ్చింది. జయంతిలాంటి అనాగరికురాలినీ, అవిద్యవంతురాలినీ, అంతస్తులేని దానినీ చేసుకోనని మనమోహన్ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. ఆతర్వాత లా నిక్కడుండటం ఆనవసరమే వనిపించింది అయితే కేవలం ఆతని అంగీకారం కోసమే కాదుకుని వున్నదానిలా ఆతనంగీకరించని వెంటనే వెళ్లిపోవడం చాలా పరిహాసాస్పదంగా వుంటుందనే ఉద్దేశంతో ఆగిపోయింది. కానీ పద్మిని తనమీద పోబట్టిన దానిలా అడుగుడుగునా అవమానించాలని ప్రయత్నిస్తోంది. ఈ కుటుంబంలోని ఒక సభ్యురాలికి తన ఉనికి అంత ప్రాణనంకటంగా వున్నప్పుడు ఈ ఇంట్లో మొండిగా పడివుండటం చాలా అసహ్యంగా, అసభ్యంగా వుంటుంది.

తన ఇక్కడినుండి వెళ్లిపోవడానికి, ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంది. వెళ్లిపోతూన్న తనకు సంగీత పాఠాలెందుకు?

“నేను నేను మా ఊరు వెళ్లిపోతాను అత్తయ్యా” అంది ఆతి నెమ్మదిగా.

“ఏమిటి! ఏమిటంటున్నావ్!” కళ్ళు పెద్దవిచేసి విచిత్రంగా చూసింది సుమిత్రమ్మ. జయంతి ఏమీ అనలేదు. సుమిత్రమ్మ పెట్టే చీవాట్లకోసం ఎదురుచూస్తూ తల వంచుకుని కూర్చుంది.

నిమ్మకు నీరెత్తి నల్లు మౌనంగా కూర్చున్న జయంతిని చూసి సుమిత్రమ్మకు మండిపోయింది. ఆవేశాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటున్న దానిలా పళ్ళ బిగపట్టి అంది “నీకు...నీకు తెలుసా నీ

(గత సంచిక తరువాయి)

పూరేదో? అసలు ఏవెవరో నీకు తెలుసా? ఇంకో సారి ‘మా ఊరు’ అన్నావంటే...”

సుమిత్రమ్మ మాటలు పూర్తి కానేలేదు. మెట్లు దబదబ శబ్దం అయ్యేలా పద్మిని గబగబా దిగి వచ్చింది. ఆమె చేతిలో సూట్ కేస్ వుంది ఆమె వెనకే హరికూడా దిగివచ్చాడు ఇద్దరూ హాల్ కు కూర్చున్న వీళ్ళవైపు చూడనుకూడా లేదు. బయటకు వెళ్ళి “డ్రైవర్, డ్రైవర్” అని కేకపెట్టింది పద్మిని.

ఆ సమయంలో డ్రైవర్ లేడు. రఘునాథ రావుగారి కారు డ్రైవ్ చేస్తూ వెళ్ళి వున్నాడు. బయటి పూళ్ళకు వెళ్ళినప్పుడు తప్ప ఎవరి కారు వాళ్ళే డ్రైవ్ చేసుకోవడానికి ఇష్టపడటం వల్ల డ్రైవర్ ఒక్కడే వున్నాడు.

పద్మిని తన ఇంపాలా కారులో సూట్ కేస్ పడేసి స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని స్టార్ట్ చేసింది.

చుట్టుకున్న సుమిత్రమ్మ, జయంతి లేచి వరండాలోకి వచ్చారు. వారి పద్మినిని ఏదో బ్రతిమాలుతున్నాడు. దిగిరమ్మని ప్రాడేయ పడ్తున్నాడు గద్దిస్తున్నాడు. పద్మిని అవేమి వినిపించుకోవటం లేదు కారు మూన్ అయింది. కొన్ని అడుగులు కారుతోపాటే నడుస్తూ పద్మినికి ఏదో చెబుతూనే వున్న వారి ఇకలాభం లేదనుకుని స్పీడ్ పెరిగిన కారు డోర్ తెరచి తోపల కూర్చున్నాడు.

కారు రివ్యూన ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

“అయ్యా! పాప ఇక్కడే వుండిపోయింది”

అంది గాభరాగా జయంతి, అప్పడే తోనుండి ఆయా తీసుకు వచ్చిన పాపను చూసి.

“అపాంభావం ఆత్మీయతల్ని పెంచుకో

నివ్వదు” పాపను జాలిగా చూస్తూ గొణిగింది సుమిత్రమ్మ.

జయంతి ఆయా చేతుల్లోంచి పాపను తీసుకుంది.

మరో రెండు గంటల్లోనే వార్త వచ్చింది. “సిటీ నుండి బయలుదేరిన ఓ ఇంపాలా కారు పూరి శివార్లు దాటిన రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో ఘోరమైన యాక్సిడెంట్ కు గురి అయింది!”

13

వారి గదిలోకి అడుగుపెట్టింది జయంతి. అక్కడి దృశ్యం ఆ అమ్మాయి హృదయాన్ని కలిచి వేసింది.

వారి బాత్ రూంకు వెళ్లాల్సి కాబోలు లేచి చేతుల్తో గాలిలో తడుముతూ నడవబోయి గది మధ్యనున్న సోఫా అడ్డు రాగా తూలి క్రింద పడ్డాడు.

జయంతి వరుగున వెళ్ళి పట్టుకుంది. తనను పట్టుకున్న జయంతి చేతిని తడిమి గాజులు తగలగా “ఎవరు? ఎవరూ?” అన్నాడు కంగారుగా.

కన్నీళ్ళను ఆదిమి పడ్డా “నేను, జయంతిని” అంది.

“ఓహో!” అని జయంతి చేతిని వదిలించు కుని మంచం వైపు తడుముతూ వెళ్లాడు.

“మీరు... బాత్ రూంకు వెళ్లా?” అడిగింది జయంతి.

బిడియంగా తల అడ్డంగా వూపాడు వారి. “లేదు...అబ్బే లేదు” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. నేను తీసికెళ్తాను” అంది జయంతి, వారి దగ్గరగా వస్తూ.

మరేమీ అనలేదు వారి.

జయంతి వారిని బాత్ రూంలో వదిలి తలుపు వేసింది. ఆమెకు కన్నీళ్ళాగలేదు.

ఆ తర్వాత గంట తోపాటే జయంతి నౌఖర్ల సహాయంతో గది మధ్యలోవున్న సోఫాలు, కుర్చీలు తీయించి వేసింది. బాత్ రూంకు వెళ్లాల్సా, చల్లగాలి కోసం బాలకనీలోకి వెళ్లాల్సా ఇప్పుడు హరికి అడ్డు తగితే వేపి లేవు.

* * *

ఏదో పని మీద మేడపైకి వెళ్ళిన జయంతి, వారి “రంగా, రంగా, ఒరేయ్ రంగా” అని కేళలు వేయటం విని వారి గదిలోకి పరిగెత్తింది.

వారి భోజనం చేస్తున్నాడు. ఆ తని కి కొరబోయి నల్లుంది. నిళ్ళకోసం చేతుల్తో

12 ఆంధ్రనవత్రావత్రిక 27-4-84

జ రి గి న త థ - 4 : ప్రముఖ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ రఘునాథరావుగారు జయంతిని తన ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, భార్య సుమిత్రమ్మకు పరిచయం చేస్తారు. ఆమె జయంతిని గుర్తిస్తుంది. తరువాత ఇంటిలోని సభ్యులకు ఒక్కొక్కరికీ జయంతిని పరిచయం చేస్తారు. జయంతి మరునాడు ఒక్కొక్కరి గది పరిశీలుస్తూ మనమోహన్ గదిలో అతని ఫోటోను చూస్తుంది వారం రోజుల్లో ఆ ఇంటికి పరిసరాలకి అలవాటు పడుతుంది జయంతి. జయంతిని కొత్త వంటమనిషి అన్నందుకు మనమోహన్ ను గట్టిగా కోప్పడుతుంది సుమిత్రమ్మ. గీత, జయంతి స్నేహంగా ఉండటం పద్మినికి నచ్చదు. పద్మిని తండ్రి తన తమ్ముడి కూతురుని మనమోహన్ కు చేసుకొమ్మని రఘునాథరావుగారిని అడుగగా ఆయన మనూకీ జయంతితో సంబంధం స్థిరపడి నల్లు చెప్పతారు. ఈ మాటవిని పద్మిని జయంతి విషయం తేల్చిచెప్పమని భర్తని నిలదీస్తుంది. గీతతో బజారుకెళ్ళిన జయంతిని పద్మిని అవమానిస్తుంది. గీత బర్న్ డ్రెస్ రోజు జయంతి పాడిన పాట విన్న సుమిత్రమ్మ జయంతిని సంగీతం మాస్టారు దగ్గర సంగీతం నేర్చుకోమని చెప్పతుంది. జయంతి తనకిప్పుడు సంగీతమీద ఆసక్తిలేదని చెప్పతుంది.

తడుముతున్నాడు. గట్టిగా దగ్గుతూ ఎడమ చేతితో అలి మీద కొట్టుకుంటున్నాడు. అతని కళ్ళలోకి నీళ్లు వచ్చాయి. "రంగ, రంగ" అని గట్టిగా పిలుస్తున్నాడు.

పరుగున వెళ్లి మూలమన్న స్టాల్ మీది కూజాలోని నీళ్లు గ్లాసులో వంచి అందించింది జయంతి. నీళ్లు తాగాడు పారి.

మణికట్టుతో కళ్లు తుడుచుకుంటూ "ఎక్కడికి వెళ్లావు? నాకు కళ్లు లేవని తెలుసు కదా? నీళ్లు పెట్టుకుందాపోతే ఎలా?" అన్నాడు పారి.

"బావా" అంది జయంతి బాధగా -

"ఓ! జయంతి, నీవా!"

రంగ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

రంగిణి కేకలేసింది జయంతి.

"పోనీలే జయంతి. నాకు ఏ ఒక్కటి అందుబాటులో లేకపోయినా కష్టమే. కానీ వాడికి ఎన్నని గుర్తుంటాయ్?" వారించాడు పారి.

"వెళ్లు వెళ్లు" అని కపిరింది జయంతి రంగిణి.

పారి వారిస్తున్నా దగ్గురుండి అన్నీ వడ్డించింది. భోజనం పూర్తయ్యాక కుర్చీలోని లేపి మంచం దగ్గరకు వడిపించింది.

"వాకింకా ఏదెక్కడుందో, ఎంత దూరంలో వుందో అంవాటు కాలేదు" అన్నాడు పారి మోమాటంగా.

జయంతి గుండె బరువెక్కింది.

* * *

మేడ పైకి వెళ్తున్న జయంతికి సుమిత్రమ్మ నుండి పిలుపు వచ్చింది.

మంచం వక్కన వచ్చి నిరబడిన జయంతిని చూసి "కూర్చో" అంది సుమిత్రమ్మ.

జయంతి కూర్చుంది, వక్కనే పున్న కుర్చీలో.

జయంతి నేతిలోని కాలింగ్ బెల్ చూస్తూ "అబ్బేందుకు బెల్ పని చేస్తూనే వుండే!" అంది సుమిత్రమ్మ.

"ఇది...ఇది...పారి బావగదిలోవుంచేందుకు బావ... బావ..."

నీరసంగా నవ్వుతూ అంది సుమిత్రమ్మ "ఆర్డర్ మైంది జయంతి."

ఆమె కళ్ళలో వల్లటి నీటిపాత కదలాడింది.

"జయంతి వాడెలా వున్నాడు?"

యాక్సిడెంట్ జరిగినప్పటి నుండి ఆమె ఆరోగ్యం పూర్తిగా దిగజారిపోయింది. కోడలి మరణం, కొడుకు అంధుడు కావటం - ఏ తల్లి గుండెలు అవసిపోవు?

"బావ కేమయింది అత్తయ్యా? కళ్లు లేవన్న దొకటే లోపంగానీ ఆరోగ్యంగా అనందంగా వున్నారు."

"నన్ను మభ్యపెట్టానీ చూడకు. కళ్లు

లేని బ్రతుకు శూన్యమే కదా? జయంతి, మనూ ముందు పారి అందగాడు కాదని అనేవాళ్లు అందరూ. కానీ వాడి కళ్లు ఎప్పుడైనా పరిశీలనగా చూశావా నువ్వు? కోటి కాంతులతో మణి దీపాల్లా వెలిగేవి. ఆ కళ్లు నవ్వేవి జయంతి! వాడి సామ్యతకు, నచ్చిలానికీ ప్రతీకలుగా ఎంత ప్రశాంతంగా వుండేవి! కళ్లులేని నా కన్న తండ్రిని ఎలా చూడగలమ జయంతి?"

సుమిత్రమ్మ నిగ్రహం కోల్పోయింది.

ఆ తల్లి పొదయ్యావేదన జయంతిని కదిలించింది. ఎప్పుడూ గంభీరంగా, హుందాగా

రాణిలా మనలే సుమిత్రమ్మ, బేలలా అలా కుమిలి పోతూంటే జయంతికి చాలా బాధ అనిపించింది.

"ఊర్కోండత్తయ్యా. ఆక్క పోయినా మనకు బావయినా దక్కారు అందుకు సంతోషిద్దాం. కళ్లేముంది? ఏ రోటూ రాకుండా చూసుకోడానికి మనమంతా లేమా?" అంది జయంతి.

"మనమంతా! ఎవరున్నారు అంతా? కళ్లు లేని నా బిడ్డను చూడడానికే నా గుండెలు మరిగి పోతున్నాయే! ఇక ఈ అనారోగ్యంతో వాడికి నేను చేసే దేమిటి? గీత పెల్లి కావనింది





కళారంజని (విజయవాడ) వారు ఇటీవల తుమ్మలపల్లి కళాక్షేత్రంలో ఏర్పాటు చేసిన నృత్య ప్రదర్శనలో తమిళనాడు రాజనరత్న కుమారి స్వర్ణముఖి భరతనాట్య ప్రదర్శన పలువురి ప్రశంసలని అందుకున్నది. ఒక అపురూపమైన నృత్య భంగిమతో నరత్న స్వర్ణముఖిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

అది మాత్రం ఎన్నాళ్లుంటుంది? ఉండినన్నాళ్లుగా అన్నకు పరిచర్యలు చేసే శక్తి దానికి లేదు చిన్నదీ, ఒక్కతీ అని దాన్నలా పెంచాను. మీ మామయ్య, మనూ మగవాళ్లు ఇక నా బిడ్డను చూసేదెవరు? వాడు... వాడు... పనివాళ్ల దయా దాక్షిణ్యం పై..." సుమిత్రమ్మ కొంగు నోటికి అడ్డు పెట్టుకుని కుమిలిపోయింది

"అదేమి అత్తయ్యా అలా అంటారు? నేను లేనా?" నొచ్చుకుంది జయంతి.

బరువుగా నిట్టూర్చింది సుమిత్రమ్మ. "నీవు మాత్రం ఎన్నాళ్లుంటావు జయంతి? నీవు ఈ ఇంటి కోడలివవులావనీ, కళకళలాడుతూ కడిమి చెట్టులా తిరుగుతూంటే చూడాలనీ ఎంతో ఆశించాను. మాకా దృష్టం వుండొద్దా? లేదు కాబట్టి వాడి బుద్ధి పెడదానన"

"ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకత్తయ్యా?" తల వంచుకుని అంది జయంతి.

"నిజమే అవకాశం లేనివాని గురించి ఆలోచించటం మూర్ఖత్వమే. ఆఁ, పాప ఎక్కడుంది?"

ఈ రాగాని కదే తాళం

"పాలు పట్టి పడుకోబెట్టాను. నిద్ర పోతోంది."

"అయో ఏమైంది?"

"ఉంది. పాపకు విరేచనాలవుతున్నాయి.

'పాప' సీపాలు పరిగ్గా కడగడం లేదేమో' అన్నారు డాక్టరు. అందుకని నేనే పాలుపట్టే పని తీసుకున్నాను."

నిట్టూర్చింది సుమిత్రమ్మ.

"దాని తల్లి నిన్ను ఆయాకంటే కనిష్టంగా చూసింది. దాని బిడ్డను నీవు కన్నతల్లిలా కనిపెడున్నావు."

"మీరిలా ప్రతిదానికి నన్ను హెచ్చుచేయటం ఏమి బాగా లేదు. నన్ను పరాయిదాన్ని చేసి, పని చేసినందుకు నొచ్చుకుంటున్నారు" నెమ్మదిగా అంది జయంతి.

సుమిత్రమ్మకు కోపం పొంగులా వచ్చింది.

"ఏమిటన్నా? పరాయిదాన్ని చేశానా? ఔనాను. నీవు పరాయిదానివే. వెళ్లు వెళ్లు" అంటూ కసిరింది.

లోలోపల నవ్వుకుంటూ ఇవతలకు వచ్చింది జయంతి.

14

పాప ఎంతకూ నిద్రపోలేదు, జయంతి పాపను భుజం మీద వేసుకుని బాలసీల్లో చల్ల గారికి అంటూ ఇంటా చాలాసేపు తిరిగింది.

పాపతల్లి బ్రతికి వుంటే కనిపించే పాపను తాకనిచ్చేది కూడా కాదేమో! పద్మిని తనలో చూరులో మెనలుతున్న పాములా ఎప్పుడెప్పుడు బయటికి తరుముదామన్నట్లుగా తారట్లాడి పోయింది. గొంగళి పురుగులా చీదరించుకుంది. ఆగర్భశత్రువులా మానసికంగా చిత్రహింసలు పెట్టాలని చూసింది. ఎన్నోసార్లు... చాలాసార్లు పారి తననా బాధల్పింది రక్షించాడు. భార్య చేతంక తను శ్రమపడటం చెప్పుకున్నాడు.

ఓసారి తను బాల్ రూంలో స్నానం చేస్తోంది. తనచీసిన గదిలో అటాన్డ్ బాల్ రూం లేదు. అందువల్ల తను పెరట్లో వున్న కామన్ బాల్ రూంలో స్నానం చేసేది. ఆ బాల్ రూంలో గుడ్డలు వేసుకునే రాడ్ విరిగిపోయింది. అందువల్ల బట్టలు తలుపుమీద వేసుకుని దాన్ని దగ్గరగా వుంచేది. ఆ రోజు స్నానం పూర్తి చేసి చూసే సరికి తలుపుమీద బట్టలు లేవు తన గుండె ఆగినంత పనయింది. ఎవరు తీసి వుంటారు! ఎవరు తీసినా ఇప్పుడు తనలా లోపలికి వెళ్లాలి? వదలిన బట్టలు కట్టుకుందామంటే బకెట్లో అన్నదే తడిసేసింది. ఆరుబయల్లో, బాల్ రూం లోంచి పెరడంతా దాటుకుని ఇంటికి వెళ్లడం పాధ్యమయ్యే పనేనా? చాలాసేపు వేచివున్నా బయట అలికిడి కాలేదు ఎవరూ రాలేదు సిగ్గుతో, దుఃఖంతో తనకు మతిపోయినట్లు యింది చాలాసేపు చూసి "గీతా, గీతా,

అత్తయ్యా" అంటూ పెద్దగా కేకలు పెట్టింది. "మంగమ్మా" అంటూ అరిచింది. ఏమయ్యారు వీళ్లంతా? గీత, అత్తయ్య లేకపోవచ్చు. మంగమ్మ? "మంగమ్మా, మంగమ్మా" గొంతు చించుకుని అర్పింది తను. కావేటికి పారి గొంతు వినిపించింది. జయంతి! ఎందుకలా కేకలు పెడున్నా? ఏం జరిగింది? బాల్ రూంలో ఏమైనా జోరబడిందా? తలుపుతయీ ముందు" అంటూ, ఆరుబయటగా.

కేకలు పెట్టినందుకు తన్ను తానే తిట్టుకుంది. ఎంత హుర్రమైన పరిస్థితి. చల్లటి బాల్ రూంలో దిగింబరంగా వున్న ముచ్చెముటలు పోశాయి.

"జయంతి! ఏమైంది! పరికవేం!"

ఈసారి మరి ఆరుబయటగా.

తనకు కళ్లనీళ్ల పర్యంతమయింది.

తన మౌనం హరికి మరి కంగారు కలిగించి నట్లుంది తలుపుమీద దబదబా బాదసాగేడు.

పద్మిని లాంటిది ఈ దృశ్యం చూస్తే...

తన గుండెలు దడదడలాడాయి

"ఏం లేదు. మరి... మరి... నా.

బట్టలు..."

"ఆఁ, బట్టలు?"

"ఎవరో... తీసికెళ్లారు" బిడియంతో ప్రాణం పోయింది తనకు.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

తర్వాత తలుపుమీద చిన్నగా తట్టిన శబ్దం.

తనకు తెలుసు.

తలుపు కొద్దిగా తెరిచింది.

పారి వీరె అందించాడు

"జయంతి... కునంస్కారం ఇంటిలోని ఎవరిలో వున్నా ఆ తప్ప అందరిదీ శ్రమించు" వినిపింపించకుండా వినిపించింది.

ఆ తర్వాత కొన్ని రుజువులు ఆధారంగా తెలిసింది గీత, అత్తయ్య ఇంటిలోని సమయంలో మంగమ్మను, రంగను పాదావిడిగా బయటకు పంపించి పచ్చని ఈ పని చేసిందని!

ఇలాంటివి ఎన్నో! తన నవమానించే సమయం; తనను తరిమివేసే ప్రయత్నాలు! తనే మిగిలిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. శాశ్వతంగా.

భారంగా నవ్వుపంది జయంతి.

ఎప్పుడో జరుగుతుందో, ఎందుకు జరుగు తుందో ఎవరూ ఊహించలేరు తా నిక్కడకు వచ్చినవాడు తన గురి, గమ్యం మనమోహన్. అతని కాబోయే భార్యగా అతని కోసం, అతని ఇల్లు అనుకుంటూ వచ్చింది కానీ ఇక్కడికి వచ్చాక అతనికి తనేమీ కాదని తెలుసుకోవడానికి ఎన్నోవాళ్ళు పట్టలేదు అభిమానంతో, అవమాన భారంతో తన గుండెలు చిలికిపోయినా వున్న పాలున, అమకున్న ఊనా ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపో లేక పోయింది. ముడి పడుతుందనుకున్న బంధం

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో ఆన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాచీనము
పెరుగుదలకి ముఖ్యం
పిండి పదార్థాలు మరియు కొవ్వు పదార్థాలు
శక్తి
విటమిన్ ఎ
కల్షియం కాంతులకి
విటమిన్ బి గ్రూప్
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని తీర్చింపుకోడానికి
విటమిన్ సి
లోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి
విటమిన్ డి
కాల్షియం మరియు పాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి
ఇరవీ
అలోగ్యవంతమైన రక్తానికి
కాల్షియమ్ మరియు పాస్ఫరస్
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కొనం



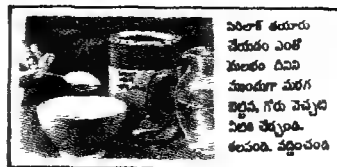
సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా ఆందజేస్తుంది

సిరిలాక్ లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్నీ వున్నాయి—ప్రాచీనము, కొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్ తో తయారు చేసిన అహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్లలో చేరి వుంటాయి.



తలనికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణంగా' వున్న సిరియల్ అహారం మీ పాప ఆరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ అహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది. ఈ అహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కొనం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి తున పదార్థాలు తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్ ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో కుంభం దీని ముందుగా మరగ బిల్డింగ్ గురు పెచ్చుది నిర్మి చేస్తూ ఉంటుంది. వర్ణించండి

ఉపకారం! సిరిలాక్ పిండ్ల పెరుగుదల చాక్ ఇందులో అయిదు రకాల రోగనిరోధక మందులు రికార్డు గర్భిణీ ఉంటే అహారం అలవాటు చేసుకుంటు మంచులు, యింకా ఎక్కు విషయాలు ఉంటాయి మీ కాపి కొనం ఈ విషయాలను ప్రాయుధి సిరిలాక్ పోషకాహారం నం 3 నుండి 110 008

విడిపోయినా అనుకోని అనుబంధాలు తనకాళ్ళకు సంకెళ్ళయి అగమంబున్నాయి

తల్లి లేని పాప, కళ్ళు లేని బాప, అర్థగ్రంథం లేని అత్తయ్య, మనశ్శాంతి లేని మామయ్య, అదుపులో పెట్టువలసిన ఆడపిల్ల గీత !

అనుకున్నవాడికి ఏమీ కాలేకపోయినా ఏమీ కాదనుకున్న వాళ్ళకు అన్నీ తానై వుండిపోవలసి వచ్చింది.

పాప నిద్రపోయి నట్లుంది.

పాపను నెమ్మదిగా పడుకోబెట్టి పక్కన తానూ పడుకుంది. ఆలోచనల సుధ్య కళ్ళు ఎప్పుడు మూతపడ్డాయో ! ఫోన్ మోగుతోంటే వులికిపడి లేచింది జయంతి ఫోన్ ఆడేదనిగా మోగుతోంది. బరువుగా వాలిపోతూన్న కను రెప్పలను బలవంతాన తెరచివట్టి గబగబా క్రిందికి దిగివచ్చి ఫోన్ ఎత్తింది జయంతి.

ఏంటన్న జయంతి ముఖం నల్లగా మండి పోయింది. కళ్ళ మీది నిద్రపిట్టలా ఎగిరిపోయింది పెదిమలు వణకగా ఎడమ చేతితో గుండెలు పట్టుకుంది.

విషం పూర్తయ్యాక రిసెప్ట్ హాక్ మీద పడేసి ప్రాణం వున్న బొమ్మలా గీత గదిలోకి పరిగెత్తింది.

జయంతి కుదిపి లేపుతోంటే బద్దకంగా లేచి కూర్చుంది గీత.

విషయం చెప్పింది జయంతి.

తెచ్చిన కేక పెట్టింది గీత.

గట్టిగా గీత నోరు ఆదిమి పట్టింది జయంతి జయంతి చేతిని వదిలించుకుని కాళ్ళూ, చేతులూ, వణుకుతూండగా అంది గీత "అమ్మకు, నాన్నకు చెబుదాం పద."

"పడ్డ గీతా. అసలే అత్తయ్య, మామయ్య గుండెలు పగిలి వున్నారు ఈ విషయం తెలిస్తే వాళ్ళ .."

"మరేం చేద్దాం?" గాభరా అడిగింది గీత.

"మనం వెళ్దాం. అక్కడి పరిస్థితి చూసి ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా చెబుదాం" అంది జయంతి తల వూపింది గీత.

ఇద్దరూ క్రిందికి దిగి వచ్చారు

నుంగమ్మను, రంగాను లేపి "నుంగమ్మా పైన పాప నిద్రపోతోంది. జాగ్రత్త. మేము వచ్చేదాకా మేలుకునే వుండండి. అత్తయ్యగారీ, మామయ్య గారీ లేస్తే ఏమీ చెప్పకండి" అని చెప్పింది జయంతి,

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

"ఏపు డ్రైవ్ చేయగలవు కదూ ?"

తల వూపింది గీత.

శబ్దం కాకుండా కారు బయటికి తీసి, నేగంగా ముందుకు పరిగెత్తింది గీత.

కాసేపయ్యాక "జయంతి, నేను నెర్వస్ గా వుంటున్నాను. యాక్సిడెంట్ చేస్తానేమోనని భయంగా వుంది" అంది.

ఈ రాగానికదే తాళం

"కాసేపు కారాపు" అంది జయంతి..

■ పక్కగా కారు ఆపు చేసింది గీత

"ఎందుకలా గాభరా పడ్డావ్ ? ఏదో

ఫిర్యాద్ గా తెలిపి వుంటారు గానీ మన మూహిస్తున్నంత ప్రమాదం ఏమీ వుండదు. గాభరా పడకు. ఈ వేళన్నడు టాక్సీలో వెళ్లడం మంచిది కాదని ఇలా రావలసి వచ్చింది కాస్త రిలాక్స్ అవు. ఫరవాలేదు. నెమ్మదిగా వెళదాం" అంది జయంతి తను రోల్ వల ఆదుర్దా పడుతూనే.

రెండు నిమిషాల తర్వాతే "ఫరవాలేదు వెళదాం పద" అంటూ బయల్దేరదీసింది గీత.

ఇద్దరి బుగ్గల మీదా కప్పిళ్ళ జారి పోతున్నాయి.

ఇప్పటికే అంధకారం నిండివున్న ఇంటో..

15

'శాంతి నర్సింగ్ హోం' లోకి కారు దూసుకు వచ్చింది. ఇద్దరూ రోనికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వరండాలో ఓ అందమైన అమ్మాయి గాభరాగా పవార్లు చేస్తోంది. ఆమె సుదుటిమీద ఎడమవైపు చిన్న ప్లాస్టర్ చేసి వుంది. ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు పరిగెత్తింది గీత. "లీలా ? ఆ న్నయ్యకు ఏమైంది ?" ఏడుస్తూ అడిగింది.

"ఇద్దరం సెకండ్ షో చూసి వస్తున్నాము. ఈ నర్సింగ్ హోం దరిదాపులో యాక్సిడెంట్ అయింది. నాకు సుదుట చిన్న గాయం అయింది. మన్ మోహన్ కు..."

క ర్మ భూ మి

చెయ్యని తప్పకే శిక్ష పొందినవారు రోకాని కెదురీద దలిచేరయ్యా !

తప్ప చేసే కూడ తప్పించుకొనువారు సుఖజీవనము గడుపు తున్నారయ్యా !

అటు యిటూ కాకుండ మధ్య తరగతివారు ఒదిగోదుగుతూ బతుకు తున్నారయ్యా !

పెట్టి పుట్టిరి - వారు ! వీరికింతే రాత !!

కర్మభూమిని తత్వ మింతేనయ్యా !

— అ తి త

"ఆ? అన్నయ్యకు ?" తొందరచేసింది గీత..

"బలమైన గాయాలు తగిలాయి. డాక్టర్ రోవలం ... " ఆ అమ్మాయి కళ్ళలోమా నీళ్ళూరాయి.

తబువులు తెరుకుని డాక్టరు వచ్చాడు.

"రక్తం చాలా పోయింది. అర్జంబుగా రక్తం ఎక్కించాలి. బ్లడ్ బ్యాంక్ లో అతని గ్రూప్ బ్లడ్ లేదు" గాభరాగా అన్నాడు డాక్టర్.

గీత, లీల ఏమీ తోచనివాళ్ళలా ఒకరి ముఖా లొకరు చూసుకున్నారు.

"డాక్టర్ నా రక్తం సరిపోతుందేమో చూడండి" ముందుకు వచ్చింది జయంతి.

"ఓ. కే కం ఇన్ పైడ్" డాక్టర్ రోవలంకు పరిగెత్తాడు

* * *

జయంతి పళ్ళబుట్టు, ప్లాస్ట్ లీసుకుని వచ్చేసరికి మన్ మోహన్ కు తెలివినచ్చి తేలిగ్గా వున్నాడు. అతనికి డాక్టర్ ద్వారా జరిగిన విషయాలన్నీ తెలిశాయి

గదిలోకి ఆదుగుపెట్టి జయంతి తెలివి లోనే వుండి తనవైపు చూపుతిప్పిన మన్ మోహన్ ను చూసి తడబడింది. ఒక్కక్షణం రెండు కాళ్ళూ ఒకచోట ఆగిపోయినా వెంటనే ముందుకు వచ్చి బుట్టు, ప్లాస్ట్ కదల్చి మీద పెట్టి మంచం పక్కమన్న కుర్చీని మరికొంచెం దూరం జరుపుకుని మౌనంగా కూర్చుంది

కళ్ళువాల్యకుని చేతివేళ్ళను చూసుకుంటూ కూర్చున్న జయంతిని చూశాడు మన్ మోహన్.

చూసి చూడనట్లుగా చాలాసారు చూశాడు గానీ ఎన్నడూ ఇంత పరిశీలనగా జయంతిని చూడలేదు మన్ మోహన్.

నల్ల చందనం గిన్నెలో తీసిపెట్టిన తాజా గిందల వుంది జయంతి ముఖం. చుట్టూ రేగి అలుముకున్న జుట్టు నడుమ ఏ రామం లేని పనినల్ల కాబోలు బాగా చిక్కి మరి నాజాకుగా కనిసిస్తోంది జయంతి. గంధం గిన్నెలో పార పాలున పడిన ఎర్రకుంకుమ రజనులా తడి పెదిమలు కొద్దిగా కంపిస్తున్నాయి వానిని దొండ పండనుకుందేమో ఆ చిలక ముక్కు మరిక్రిందకి సాగింది. ఎర్రవారిస కంటికోసలు నవ పారి జాతాలను మరిపిస్తూంటే వాటిపై వాలిన తుమ్మెదల్లా కనురెప్పలు రెపరెప లాడున్నాయి.

కొనదేలిన గడ్డం, కానిమీద చిన్న నొక్కు అందాన్ని దాచుకున్న గెనెనలిలా వుంది ! తెల్లగా పొడలు పొడలుగా పైకి సాగిన మెడ చుట్టూ, మెరుపును అంచుగా చేసుకున్న నీలి ఆకాశం లాంటి పైట చుట్టుకుంది.

'జయంతి మరి అందమైంది' అనిపించింది మన్ మోహన్ కు.

"జయంతి" జీరవోయిన గొంతుతో పిలిచాడు మన్ మోహన్.

ఉలికిపడి చూసింది జయంతి.

మన్ మోహన్ మెదటిసారిగా తనను పేరు

పెట్టి పిలుస్తాంటే ఏదోలా అనిపించింది ఆ అమ్మాయికి.

“నేను నిన్ను చాలా అవమానించాను. అయినా ...” పూర్తి చేయలేకపోయాడు మన్మోహన్. అతనికి సిగ్గుగా వుంది.

“రంగా వుండాలి ఏమయ్యాడో...” అంది ప్రక్కలకు చూస్తూ.

“ఇప్పుడే ఆలా బయటికి వెళ్లాడు.”

“ఇక్కడే వుండమన్నాను” కొంచెం అసహనంగా అంది జయంతి.

“నేను చేసిన ఆపమానానికి...” మన్మోహన్.

“పళ్లరసం ఇవ్వనా?”

“ఊహూ, నిజానికి ఆ అవమానం...”

గొంతు పెగుల్చుకుని అంది జయంతి “అందులో అవమానం ఏముంది? పెద్దవాళ్లకు ఇష్టమైనంత మాత్రాన మీకూ ఇష్టం కావాలని ఎక్కడుంది?”

“కానీ...”

“నాకు అయిష్టమైతే నేనైనా మీలాగే చెప్పి వుండేదాన్ని.”

“అంటే ...!”

కంగారు పడింది జయంతి. “మీకు ఒంట్ర్లకులాసాగా వుందా?” అని అడిగింది గబగబా

“ఆ, నీవు ప్రాణదానం చేశావుగా.”

“ప్రాణదానం చేసింది డాక్టరు.”

“సమయానికి నీవు రక్తం ఇవ్వకపోయి వుంటే డాక్టర్ నా ఏమీ చేయగలిగి వుండేవారు కాదు.”

“ఆ సమయానికి నా స్థానంలో ఎవరన్నా అంతే చేస్తారు.”

“ఆ సమయానికి చాలామందే వున్నారు” పేలవంగా నవ్వుతూ అన్నాడు మన్మోహన్.

“వాళ్లు భయంతో గుండె చెదిరివున్నారు రాయిలా గట్టిగా వున్నది నేను మాత్రమే.”

“ఏమైనా... కృతజ్ఞతలు చెప్పడానికి కూడా నేను సిగ్గుపడ్తున్నాను.”

“కృతజ్ఞతలు చెప్పవలసినంత గొప్ప పని నేనేమీ చేయలేదు. సిగ్గుపడవలసినంత నేరం మీరూ చేయలేదు.” జయంతి అంది.

డాక్టర్ గదిలోకి వచ్చారు. జయంతి లేచి నిలబడింది. డాక్టర్ జయంతి కేసి నవ్వుతూ చూసి “మనూ, సమయానికి ఈ అమ్మాయి రక్తం ఇవ్వబట్టి బతికిపోయావోయ్. నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్ - అదే స్కూటర్ మీద ఎక్కించుకు వచ్చావే ఆ అమ్మాయి-కనీసం మాటవరసకైనా ఏమీ అనలేదు” అన్నాడు.

మన్మోహన్ ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

జయంతి చటుక్కున లేచి నిలబడి “వెళ్లాస్తాను. గీత వస్తుంది” అనేసి తడబడి అడుగులతో బయటకు వచ్చేసింది.

(ఇంకా వుంది)

తాజాదనంలో రక్షణ- రక్షణలో రుచి

కేవలం ఫోర్ హెన్స్ తో సంభవం!



ఎందుకంటే, ఒకటి కాదు ఎన్నో లాభానిచ్చే టూత్ పాడర్ ఫోర్ హెన్స్ మాత్రమే.

ఇది వళను కుత్రవర్చడంతోపాటు చిగుళ్లను కూడా రక్షిస్తుంది.

కేవలం ఈ టూత్ పాడర్ తోనే బంధనకారక అప్రింజంట్ కలదు.

ఇది చిగుళ్లను గట్టిపర్చి, మీ వళకు దీర్ఘ ఆయుస్సునిస్తుంది. ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్ యొక్క మజా యిచ్చే రుచి మరియు నురుగులలో వాటికే ప్రత్యేకమైన తాజాదనం నిందివున్నది.

తాజాదనం, రక్షణతో కూడినది - రక్షణ, రుచితో కూడినది.

ఫోరెడ్ గు

రుచియున్నది, మరుగు ఇస్తుంది **ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పాడర్**

వెలకంటే లాభం ఎంతో ఎక్కువ

వ్యక్తిగతం

రాజస్థాన్ నుంచి
రాజ్యసభకి ఇంటి
పెంజెంటు
అభ్యర్థిగా మనంగా
గెలిచిన ప్రముఖ
సాహిత్యకవి శ్రీ
కె.కె.బిర్లా...



బయోన్ డేవిడ్
జోసెఫ్స్ వోబెర్
జూనియర్ గ్రహీత.
ఈయన కేంద్రీయ
విశ్వవిద్యాలయంలో
చారిత్రక శాస్త్రంలో
అధ్యాపకులు.
ఆయన ఇటీవలే

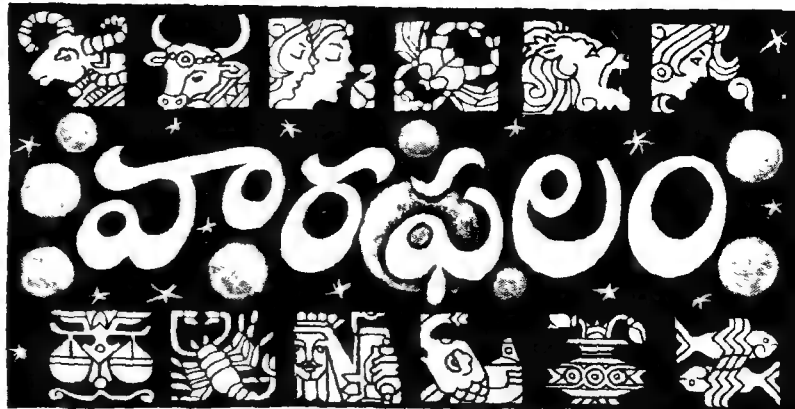
దొంగబాయి వచ్చినప్పుడు తమకే వేదాంతం,
ధానం, సాంఖ్యం - ఇవంటి వారా ఇష్టం
అని చెప్పారు...

సోనియెట్ యూని
యన్ లో ఆర్పి
బిషప్ గా ఉంటున్న
క్రైస్తవ
మతాధిపతి
శ్రీ వాడిమిర్
కోట్టియర్ వాస్
ఇటీవలే కలకత్తాలో
రామకృష్ణ మిషన్ యొక్క సాంస్కృతిక
విభాగంవారు, ముస్లిం ఇన్ స్టిట్యూట్
వారు సత్కరించారు



జనాద్ షేక్
అబ్దుల్ యేన్
సోనియెట్
యూనియన్ లోని
మధ్య ఆసియా
దేశాల మహమ్మ
దీయ సంస్థలకి
ఉపాధ్యక్షులు
ఇటీవలే కలకత్తా వచ్చారు. ఆక్కడ
ఆయనకి క్రైస్తవ మతాధిపతి శ్రీ కోట్టి
యర్ వాస్ లభించిన స్టేషన్ నామానం
లభించింది

పర్లాండ్ విప్లవ
సేన నాయకుడూ,
వార్తాపత్రికాధి
శ్రీ డోమినిక్ మెక్
గ్నించీ ఇటీవలే
పోలీసులు అరెస్టు
చేశారు...



27-4-1984 శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: అనుకాష్ట విధాన వ్యాపార వ్యవహారాలు
సర్దుబాటు చేసికొంటారు. మాతన వ్యాపారం మంచి
ఫలితాన్ని అందిస్తుంది. అప్రయత్నంగా ఆదాయం
అందుకొంటారు. స్త్రీలకు వృత్తి యందు అధి
కారయ మున్నది.

రవ్వుషధం: కోర్టు వ్యవహారం లందు కొంత
విశ్రాంతి చిక్కుతుంది. హడావుడి పద్ధతులు తగు తుంది.
ఆశించిన వ్యవహారం సుగమం అవుతుంది. ఉద్యోగ
రీత్యా చేసిన యత్నాలు లాభదాయకాలు. వారమంతా
విదో పోగొట్టుకొన్న వారిలాగు బాధపడతారు.
స్త్రీలకు మాతనాశాలు గ్రహించు నకు రాగలవు.

II మిథునం: ఆరోగ్యమందు కొందరకు లోపం
కనిపిస్తుంది. స్థితియందు కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది.
రాజకీయంగా మేలునంభవం. లాభదాయకమైన వారం
గా గ్రహించాలి. మాతన మిత్రులు దయచేసి రాగలరు
స్త్రీలకు ఉద్యోగమందు పెంపు లభ్యం.

కర్కాటకం: దూర ప్రాంతాలకు వ్యాపార
కారణంగా కొందరు ప్రయాణించగలరు. కొందరుకు
కళారంగాన అనుకూలత సిద్ధిస్తుంది. ఉత్తముల
సేదహంకూడ కొందరుకు లభించవచ్చును అధిక
వలన చాలమందికి ఆరోగ్యలోపం చెప్పదగిన అంశం.
స్త్రీలకు గృహకార్యాలలో హడావుడి అధికం కాగలదు

మిథునం: ఇల్లు మారటం, అప్పులు చేయ
వలసి రావటం, రావలసిన డబ్బు చేతికి అందక
పోవటం, కొందర విషయాలలో చెప్పదగిన ముఖ్యం
శాలు. దైవం దిన కార్యక్రమాలకు అంతరాయం
ఏర్పడగల మానవలున్నాయి. అనుకోకుండా బంధు
మిత్రులను సందర్శించగలరు. స్త్రీలకు రాజకీయరంగా
మధ్యన గల వారికి సదవకాశాలు లభించగలవు
ఆదాయం కూడ లేకపోలేదు

మృగశిరస్: వృత్తియందు పెంపు కనిపిస్తుంది
బంధుమాలిక సమాగమం, ఉద్యోగంలో పెంపు,
అధనా 'ప్రమోషన్' లభించుట కొందర యందు
చెప్పదగిన ముఖ్యం శాలు జాయింటు వ్యాపారంలో
చెప్పదగిన ప్రగతి కనిపిస్తుంది స్త్రీలకు మాతన వస్తు
వులు సేకరించుకోగలుగుతారు. శుభ కార్య ప్రస్థావన
లుంటాయి, గ్రహించండి.

3-5-1984 గురువారం వరకు

మితుల: బంధువులతో గాని, మిత్రులతో గాని
మనస్తర్జుల రాగల అవకాశాలున్నాయి. వ్యాపారంలో
యిబ్బంది కలిగే అవకాశం కూడా ఏర్పడ వచ్చును.
ఎంతవచ్చినా వారంతానికి చాలలేదే అనే బాధ
ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు రాజ్యాంగ రీత్యా మేలు సం
భవం. వృత్తి యందు పెంపు లభిస్తుంది. ఆలోచనలు
ఫలిస్తాయి.

మిథునం: భారీ వ్యాపారం చేయాలని గాని,
జాయింటు వ్యాపారం చేయాలని గాని ఉద్దేశాలు వరు
తారు, కాని యింకా కాలం అనుకూలం కా లేదు,
గ్రహమకూలత ఈవారం చెప్పదగిన స్థాయిలో లేదు,
ఎంతో జాగరూకత అవసరం. స్త్రీలకు వృత్తియందు
వికాస మున్నది, ఆరోగ్యమందు అధివృద్ధి ఉన్నది.

మేషం: గ్రహించండి. రాశిస్థిత గ్రహం ఏ
విధంగా మేలు చేయజాలదు. శని గ్రహమకూల్యత
గలదు. వ్యాపారం విస్తరించే యత్నాలుగాని, ప్రయా
ణం చేసే ఆలోచనలుగాని ఈవారం మానుకోవటం
త్రేస్తం. స్త్రీలకు నగలు, వస్త్ర, వస్తు సేకరణకు ఈ
వారం అనుకూలం

విశాఖం: మి ఆరోగ్యంలో ఎంతో శ్రద్ధ అవ
సరం. దీర్ఘవ్యాధులున్న వారు యింకా జాగ్రత్త పడ
వలసిన అవసర మున్నది. ఆరోగ్యాధి వృద్ధి కై పాలు
పడుట ఎంతైనా అవసరం. స్త్రీలకు. మాతన గృహ
ప్రార్థి కొందర విషయంలో నిశ్చయం. వస్తు సేకరణ
కు కూడ ఫలదాయక వారం.

మృగశిరస్: లావాదేవీలలో, వ్యవహార పరిష్కా
రంలో, భూసంబంధ, గృహసంబంధ విషయాల
లో చాలమంది అనవసరమైన చిక్కులకు గురి కా వలసి
న అగత్య మున్నది ఆదాయమందు కూడా కొంత
లోపం కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు ముఖశాంతిలు, కార్యాను
కూలతకు అవకాశం గల వారం

మిథునం: వారంతం సర్వవిధాలా శుభ
దాయకం. శుభ ప్రస్తావన లుంటాయి కొందర
గృహలందు వివాహాది కార్యక్రమాలు నిర్వహించెడి
అవకాశాలుంటాయి. ఆశించిన ద్రవ్యం చేతికి
అంద మార్గ మున్నది స్త్రీలకు. విశ్రాంతి లేని పని
అధికం, అధిక వ్యయం, ఆశించిన పనులు జరుగక
పోవటం అనుభవానికి రాగలవు బంధు విరోధం పొడ
మాపి మార్గ మున్నది. జాగ్రత్త!

సంసారమునకు అంతరంగము



"హేమా, ఇదిగో యిలా, మాట"

ముందు గదిలో నుంచి భర్త గొంతు కొంచెం గట్టిగా వినిపించడంతో కంగారుపడుతూ వెళ్లింది హేమ. ముందుగదిలో డాక్టర్ రాఘవ డ్రస్ చేసుకుని సోఫాలో కూచుని ఉన్నాడు.

"ఏమయిందండీ, పీరిచారు" అంది హేమ.

"నీకీ మూగి ముండ తప్ప యీ ఊర్లో మరో పని మనిషి దొరకలేదా?" ఎదుగు

అడిగేడు రాఘవ.

"ఏమిటండీ, ఏమైందనలు?" తెల్లబోతూ విషయం అర్థంకాక మళ్ళీ అడిగింది హేమ.

"ఈ మూగి వీనుక్కి తెలీదు, వెన్నె అర్థంకాదు.. మాడు, గదిలో దుమ్ము అంతా తుడిచి వా బూట్లు మీదకి ఎలా విమ్మిందో ఇప్పుడీ డర్టీ బూట్లుని పాలిష్ చేసుకునే సరికి

వా తల ప్రాణం తోకకి వస్తుంది అనలే ఊర్లో మరో పని వాళ్లు దొరకనట్టు దీన్నే పెట్టుకోవడం ఎందుకు? ఇవాళే పన్నోంచి తీసెయ్" రాఘవ కోపంగా అన్నాడు.

హేమ అతను చూపించిన వేపు చూసింది అతను వేసుకోవలసిన బూట్లు ధూళి పేరుకు పోయి ఉన్నాయి దాని వక్కనే చీపురు పడి 27-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 19

వుంది. హేమకే నవ్వు ముంచుకొచ్చింది. ఎవ్వరే భర్త ఏమనుకుంటాడో అని పెదిమిం మధ్య నవ్వుని అదిమి పెట్టింది.

“అయ్యో, ఇది మన లిల్లి వనండి. ఇవాళింకా రంగి పనిలోకి రానేలేదు. లిల్లి యిందాక చివురు పట్టుకోవడం చూసేను ఇదన్నమాట అది చేసిన నిర్వాకం..” అంది

అంత కోపంతోనూ రాఘవకి నవ్వు వచ్చింది తల్లిదండ్రుల మాటలు వినిపించి ఆడుకుంటున్న లిల్లి వచ్చి తల్లి వెనక్కి చేరింది. కూతురి తల నిమిరుతూ “ఏమ్మా గది తుడిచింది మవ్వనా?” అనడిగింది హేమ.

“ఊ..” తలూపింది లిల్లి రాఘవ నవ్వేస్తూ “నాటి గర్ల్స్ ... నా బాబ్బు ఎలా పాడయిపోయామో చూడు నీ కెండుకమ్మా యిలాంటి పనులు ..” అన్నాడు “ఒక్కక్షణం మీరలా కూచోండి... పాలిష్ చేసి ఇస్తాను” అంటూ వాటిచందుకుంది హేమ ఇంతలో వీధిలో రంగి గొంతు వినిపించింది. దానికి మాటలురావు. మూగది. కాని, రకరకాల ధ్వనులు నోటిలో చేస్తూ, చేతులు త్రిప్పుతూ తన భావాలు యితరులకి అర్థమయేలా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది.

రాఘవకి దాని గొంతు వింటేనే తగని చిరాకు. “ఏమిటలా వికారంగా ఆరుపులా కేకలూను— అడవి మనిషిలా. నోరు మూసుకుని, నీ పని మవ్వు చేసుకుపోరాదూ ?” అని గట్టిగా కసిరేడు ఒకరోజు.

అతని మాటల్లో అది కళ్ళలో నీళ్ళు పెట్టుకుంది. పెరట్లోకి వెళ్ళిగిన్నెలు తోముతూ వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది. దాని ఏడుపు వినడానికే నికారంగా వుంది

దాని బాధ చూడలేక— “అదేమిటండి, మూగదాన్ని పట్టుకుని మీ చిరాకంతా దానిమీద

ఇటీవల చిలకలూరిపేట డి.ఆర్ ఎన్. డిగ్రీ కళాశాలవారు నిర్వహించిన అంతర్ కళాశాల కథల పోటీలలో ద్వితీయ బహుమతి పొందిన కుమారి మంజులకి బహుమతి నందజేస్తున్న కళా సదస్సు అధ్యక్షుడు శ్రీ కందిమళ్ల నారాయణమూర్తిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



గుండె గొంతుకలోన

చూపిస్తారా? పాపం నోరువాయూ లేని మనిషిది. ఏదో తన పని తను చేసుకుపోతోంది. దానివల్ల మీకొచ్చిన యిబ్బందేముంది! దానిమీద నోరు చేసుకుంటారేం, పెరట్లో ఎంతలా కమిలి పోతోందో చూడండి...” అంది రాఘవతో.

“మూగముండ మాటలు రాకపోతే రానట్టు నోరు మూసుకుని పడుండాలి కాని... ఆ ఆరుపు లేమిటి.. దాని గొంతు వినిపిస్తే కారం నలిచి నట్టుంటోంది నాకు ..” అని విసుక్కున్నాడు రాఘవ.

రాఘవకి ఆ పూరన్నా, ఊర్లో మమఘలన్నా అనవ్వాం ఆ కోపం అందరి మీదా చూపిస్తూ ఉంటాడు. రంగిని చూస్తే మొగటి నుంచి అతనికి మంటగా ఉంటోంది— కారణం, దాన్ని కుదిర్చి పెట్టింది అత్తగారు కనుక!

దాక్టరు కోర్పు పూర్తి కాకుండానే రాఘవకి హేమతో వివాహమయింది. కాని, కాపరానికి రాలేదు కోర్పు పూర్తయేసరికే ఉన్న ఆస్తి కాస్తా పారింతుకుపోయింది. హోస్పర్లను చేసే నాటికి చేతిలో చిల్లగన్న లేదు అప్పుడు ఆదు కున్నదీ— తరువాత యీ ఊర్లో క్లినిక్ పెట్టించి ప్రాక్టీసు చేసుకునేందుకు సహాయం చేసింది కూడా హేమ తండ్రి అవధానిగారే. చివరికి అతని సహాయం అందుకోవనిరావడం రాఘవకి తీరని అవమానంగా తోచింది అయినా మరో మార్గం కనిపించక ఊరుకోక తప్పిందికాదు కాని మ్యానలా భావాన్ని అతను అధిగమించలేకపోతున్నాడు. ఆ కోపం, చిరాకు అందరిమీదా ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాడు. మంచి చొస్తా ప్రాక్టీసు పెట్టి కెండు చేతులా సంపాదిద్దామనుకున్న అతని ఆశ ఆశగానే మిగిలిపోయింది. తన కలలనీ, భవిష్యత్తునీ, ఎవరో కనిగా కాలరాచివేస్తున్నట్టు బాధపడుతూ ఉంటాడు. ఏదో తెలిసి అసంతృప్తి అతన్ని వెంట తరుముతూ ఉంటుంది. ఊర్లో పెద్దగా పోటీ లేకపోవడంచేత నాలుగు డబ్బులు వస్తున్నప్పటికీ అతని మనసులో అగాధం మాత్రం వూడ్చుకో లేదు. తన వృత్తి ధర్మాన్నికూడా మరిచిపోయి ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాడతను. వచ్చిన రోగుల దగ్గర కర్కశంగా పీజా కనూలు చెయ్యడం పరిశీలించు అందరివలనా తనకి తీరని ద్రోహ మేదో జరిగిపోయినట్లుగా ఊహించుకొంటూ, అందుకు ప్రతికారం తీర్చుకుంటున్నట్లుగా అతను ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాడు హేమ అతని ప్రవర్తనని గమనిస్తున్నా ఏమీ అనలేక ఊరు కంటూ ఉంటోంది.

వీధిలో రంగి గొంతు వినిపించి రాఘవ మరింత విసుగ్గా హేమవేపు చూసేడు. “అదిగో, మీ మూగముఠాణం వచ్చింది పనిలోకి .. కాస్త నోరు మెదవకుండా పని చేసుకోమని చెప్ప” అన్నాడు హేమనగా

20 ఆంధ్రమన్వజవర్షం 27-4-84

■ వెలుకారం భరించడానిదిగా తోచింది హేమకి

“మీకిది ధర్మంకాదు అది మూగదే కావచ్చు అంతమాత్రంచేత దాన్ని చులకనచేసి మాట్లాడ్డం మీకు తగదు, మీకనలు మా వాళ్ళ మీద కోపం. ఆ కనీసీ, చిరాకునీ యిలా చదిరి మీదా వెల్లగక్కుతూ ఉంటారు” ఉండబట్టు లేక అనేసింది

“నోర్నూయ్.. నోటికొచ్చింది వాగకు నీకు దానిమీద అంత సానుభూతి, దయపుంటే పనిమనిషిగాకాదు — స్వంత చెల్లెల్లిగా చూసుకో నాకోసం యింటికి ఫ్రెండ్స్ వాళ్ళు వచ్చి పోతుంటారు — వాళ్ళముందు గీని వికారపు గొంతు విని నేను సహించలేను మరో పని మనిషి దొరకనట్టు దీన్ని తెచ్చి మన నెత్తిమీద పెట్టింది మీ అమ్మ అనిద్యనాలి అనలు”

అతని కోపం తను కన్న వారి మీదకి మళ్ళడంతో హేమ ఓక్షణం మాట్లాడలేదు తర్వాత చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ చెప్పింది “అది కాదండి - మూగిడయితేనేం చెప్పిన పని జాగ్రత్తగా చేసుకుపోతుంది చాలా నమ్మకస్థురాలయిన మనిషిండి ఈ ఊర్లో అలాంటి పని మనిషి దొరకడం కష్టం అయినా కాస్త నిశ్శబ్దంగా ఉండమని చెబుతానులెండి”

రాఘవ కోపంగా ‘హూ!’ అంటూ పేపరు అడ్డం పెట్టుకుని మరేం మాట్లాడలేదు హేమ సిద్ధం చేసిన బాబ్బు తోడుక్కుని క్లినిక్ కి బయలుదేరాడు

హేమ నిట్టూరుస్తూ ఉండిపోయింది
* * *

మర్నాడు ఉదయం రంగి ఎంత పొద్దెక్కినా పనిలోకి రాలేదు ముందురోజు తనకి భర్తకి జరిగిన సంభాషణ విన్నాడేమో! ఎంత బాధ పడిందో, చీ ఏం మనిషి ఈయన? ఎంత చదువుకుంటే మాత్రం ఏం లాభం — సంస్కారం మరిచిపోయేక ఎదుటి మనిషిలోని శారీరక లోపాన్ని ఎత్తి చూపెడుతూ హేళన చెయ్యడం ఎంత నీచం!

హేమ కాలుగాలిన పిల్లిలా యింటో అటూ యటూ తిరుగుతోంది. ఎక్కడి పని అక్కడే ఉందింకా. భర్త క్లినిక్ కి వెళ్ళిపోయేడు. లిల్లి కాన్వెంటుకి వెళ్ళిపోయింది. కాఫీగ్లాసులూ, టిఫిన్ ప్లేట్లూ యింకా అలాగే పడి ఉన్నాయి బాత్ రూంలో తడిసి ఆరేయవలసిన బట్టలు బకెట్ నిండా వున్నాయి అంటుగిన్నెలు సరేసరి ఇల్లంతా చిందరవందరగా ఉంది. లేచి చివురు తీసుకుని గది తుడుద్దామనుకుంటూ వుంటే రంగి గొంతు వినిపించింది. “హమ్మయ్య” అనుకుని హాలులోకి వెళ్ళింది హేమ.

రంగి నిలబడివుండక్కడ. దారి చంకన దాని కొడుకు — ఏదాది పసిబిడ్డ ఉన్నాడు. వాడి ఒంటిమీద జబ్బాగుడ్డ కూడా లేదు చింకి తువ్వారు వాడిమీద కప్పింది రంగి ముఖం

కూడా పీక్కుపోయి వుంది. దానికళ్ళు రాతంతా సిగ్గర లేనట్లుగా ఎర్రగా తయారయి వున్నాయి. బాగా ఏడిచినట్లుగా ఉంది. ముఖం ఉబ్బిపోయి వుంది. చిరుగుల చీర, రవిక, తెల్ల సంస్కారం లేని జుత్తు. లోతుకుపోయిన దవడలు

దాని రూపం చూసి జాలివేసింది హేమకి పాపం, ముగ్గురు పిల్లలు దానికి. పుడుతూనే మూగిదానిగా వుట్టింది. కట్టుకున్న మొగుడు దాని కాపురంలో నిప్పులు పోసి ఎక్కుడికో పోయేడు. అప్పట్నుంచి అదే గాలుగిళ్ళలో పాచిపనులు చేస్తూ నెట్టుకొన్నది.

రంగి చేతిలో బిడ్డని చూపిస్తూ "వాడికేమయిందే. పాపం, వొంటల్లో బాగు లేదా?" అనడిగింది హేమ.

ఆపాటి సానుభూతి పలుకులు అంతవరకు ఎవరి నోటినుండి కూడా విననిదానిలాగా రంగి గుండె పగిలినట్లు బావురుమంది

"ఛ ఛ.. ఊరుకోవే ఊరుకో దాక్టరుగారు యిప్పుడే క్లినిక్ కి వెళ్ళిపోయేరు కొంచెం ముందుగా రాలేకపోయావా?". సరేలే క్లినిక్ కి తీసికెళ్ళి చూపించు" అని ఊరడించింది మరో రెండు మూడు నిమిషాల వరకూ

రంగి ఏడుపు అపుకోలేకపోయింది తర్వాత బెక్కుతూ మూగింపుతోనే హేమకి ఏదో నివరించబోయింది కాని హేమకి అది చెప్పున్న దేమిటో అర్థమే కాలేదు.

ఆ మూగ హృదయం తన వేదనని ఏమని చెప్పకోగలదు?

తన గుండెలోని బాధని ఎలా వివరించ గలదు?

ఆ పిచ్చితల్లి దుఃఖించగలదు కానీ -- తన దుఃఖానికి కారణం మరొకరితో మాటలలో ఎలా పంపింకోగలదు!

ఆ అమాయకపు గుండె గొంతుకలో కొట్లాడుకోవలసిందేకానీ --

ఆ గుండె బరువు దించుకోవడం సాధ్యం కాదు.

ముందు రోజు సాయంత్రం కొడుకుని తీసుకుని రాఘవ క్లినిక్ కి వెళ్ళానని -- గేబుదగ్గర పని కుర్రాడు ఫీజు లేనిదే లోపలకి వెదల నన్నాడని -- తన గొంతు వినయినా రాఘవ జాలిపడి రానిస్తాడని పెద్దగా అరిస్తే -- రాఘవ మండిపడ్డాడని -- నోటికొచ్చినట్టు తిట్టిపోసేడని కొడుకుని సరిగా చూడనైనా చూడకుండానే ఏదో మందుచీట్ రాసి ముఖాన కొట్టి పంపించే డని -- ఆమె హేమతో చెప్పకోలేకపోయింది.

ఒక యంజన్ నో, మాత్రో యిస్తాడను కున్న రంగి హతాభరాలయింది. మునుష్యుల్లో -- ముఖ్యంగా డాక్టర్లలోకూడా అలా కర్మకంగా ప్రవర్తించగలిగే వ్యక్తులుంటారని ఆమెకి తెలీదు రాతంతా రంగి కొడుకు మందులేకుండా అలాగే ఉండిపోయేడు. ఒక్కేరుగని జ్వరంతో

మూసిన కన్ను తెరవలేదు ఈ మనోవేదన హేమతో చెప్పకోడానికి భగవంతుడామెకి నోరు యివ్వలేదు. తన బాధ తనలోనే దిగ్గమింగుకుని, కళ్ళలో నీళ్ళు కుక్కుకుని వుండిపోయింది రంగి.

చింతిస్తున్నావు హేమలో ఓ మూల వరిచి పిల్లాడిని దానిమీద పడుకోబెట్టి, పాచిపని చెయ్య దానికి పెరట్లోకి దారితీసింది. కొడుకు పరిస్థితిలో వున్నప్పటికీ అది వచ్చి పని చెయ్య బోవటం చూసి హేమ మనసు బాధపడింది వద్దని వారిచబోయింది కానీ--పెరట్లో పేరుకు పోయిన అంటుగిన్నెలా అవీ గుర్తొచ్చి మరేం అనలేకపోయింది హేమ

సనంతా పూర్తిచేసి వెళ్ళిస్తానన్నట్లుగా సొంజుచేసి పిల్లడ్ని ఎత్తుకుని యింటికి వెళ్ళి పోయింది రంగి.

* * *

ఆ సాయంత్రం రంగి విషయమై హేమకీ, రాఘవకీ చిన్న ఘర్షణ జరిగింది రాఘవ కరినంగా అన్నాడు "నాన్నేన్ -- దాని వికారపు గొంతు, పిచ్చి అరుపులు యింటదగ్గరే భరించలేక పోతుంటే -- క్లినిక్ కొచ్చి నానా అల్లరి చేసేందది ఫీజు తీసుకోకుండా కంకణం కట్టుకుని క్లినిక్ నెట్టుకుని కూచోలేదక్కడ "

"అది మన యింటల్లో పనిచేసే పనిమనిషే కదండీ ఉచితంగా చూస్తే ఏం తరిగిపోతుంది మనకి "

"పనిమనిషేకాని యింటల్లో మనిషికాదు కదా అది చేస్తున్న పనికి జీతం యిస్తున్నాం దబ్బాల్ దానిలాంటివాళ్ళు ఈ ఊర్లో చాలా మంది వున్నారు అసలీ దిక్కుమాలిన ఊర్లో అలాంటి బికారి వెధవలే ఎక్కువ వాళ్ల దొంగ ఏడుపులకీ, సంగి నటనలకీ కరిగిపోతే మన పని అంతే "

"మీరు డాక్టరు మీ వృత్తి ఎంత నిష్ప్రేమయిందో నేను చెప్పనక్కరలేదు కాస్త

పేదపాదలని మాడకపోతే ఎలాగండీ ?" తెగించి అంది హేమ

"ఒహో.. నాకే నీతులు చెప్పున్నానన్న మాట... మీ నాన్న ప్రాక్టీసు నెట్టుకోడానికి మదుపు నెట్టుడన్న అపాంభావంతోనే కదా నాకిలా నీతులు చెప్పగలుగుతున్నావు ?" అని అరిచేడు రాఘవ.

తమ సంభాషణ అటుతిరిగి యిటుతిరిగి మళ్ళీ తన తండ్రి ప్రస్తావన వచ్చేసరికి మరేం మాట్లాడలేకపోయింది హేమ

తన తండ్రి యిచ్చిన డబ్బు అతనికంత చేదయినదయితే ఎందుకు తీసుకోవాలి? పెళ్ళికి ఎందుకు క్షుం పుచ్చుకున్నాడు? చదువుకునే రోజుల్లో మనీఆర్డర్లు ఎలా అందుకున్నారు తన తండ్రిపై అతనికెందుకంత అక్కసు అతని మాటల్లోని వెలకారం ఆమెకు ములుకులా గుచ్చుకుని బాదించింది

తల దించుకుని మౌనంగా ఉండిపోయింది

* * *

రెండు రోజులు గడిచేయి. ఆ రోజు సాయంత్రం ఏడుగంటలు కావస్తోంది రాఘవ క్లినిక్ లో పేషెంట్లని చూస్తున్నాడు కంపౌండరు మందుల బల్ల దగ్గర హడావిడిగా ఉన్నాడు. మరో పని కుర్రాడు ద్వారం దగ్గర నిల్చుని రోగుల్ని ఒక్కొక్కరినే లోపలికి పంపిస్తున్నాడు

ఇంతలో ద్వారం దగ్గర రంగి గొంతు గాభరాగా వినిపించింది. రాఘవ చిరాగ్గా తలెత్తి చూసేడు రంగి లోపలకి నెట్టుకొని రావడానికి పని కుర్రాడితో ఘర్షణ పడుతోంది. వాడామెను లోపలికి రానివ్వడంలేదు. అది మరింతగా పెనుగు లాడుతోంది. అర్థంకాని భాషతో బిగ్గరగా అరుస్తోంది. దాని కేకలతో క్లినిక్ మారుమోగి పోతోంది.

గొంతు చించుకుని అరుస్తూ ఎదో



చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తామే. ఆమె కళ్ళు దాదాపాతంగా వర్షిస్తున్నాయి దెయ్యాన్ని చూసిన దానిలా గజగజలాడిపోతోంది.

“సేన్ .. ఆగే నీయమ్మ .. నీకంటే ముందు చాలామంది వచ్చేరు పేద్ద .. ఫీజు యిచ్చేదానిలా తోసుకుని వచ్చేస్తున్నావు .. పో.. నోరు మూసుకుని అక్కడకు పోయి కూచో ” అని కనురుతున్నాడు పని కుర్రాడు

అది తన పట్టు విడవకుండా అతన్ని తప్పించుకుని రావటానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది వాడు దాని జబ్బు పట్టుకొని వెళ్ళి తోసేడు వెళ్ళి తూలిపడబోయి నిలబడ్డట్లుంది. ఆమె ఒంటి మీద చిరుగుల పైట జారిపోయి, బొత్తాలు లేని జాకెట్టులోనుంచి వాలిన నక్షత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి కాని - ఇదేమీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేదామె.

ఈ దృశ్యం చూసి రాఘవ ఒళ్ళు అసహ్యంతో జలదరించుకుపోయింది. అతనికి శరీరంమీద తేళ్ళూ జైరెలా ప్రాకినట్లునిపించింది. అతనికి రంగి ప్రవర్తన అసభ్యంగాను, పరమ రోతగానూ తోచింది. దాని కొడుక్కి ప్రాణంమీదకి ముంచు కొచ్చింది కాబోయి. తనని దాని మురికి కొంపకి తీసుకుపోడానికి వచ్చినట్లుంది హెల్ విత్ హెల్ సన్ . ఈ ముండని మెడపట్టుకుని గంటించేయ్యాలి. ఎంత హ్యూమన్స్ చేస్తోంది. ఇప్పుడు దీని కొంపకి వెళ్ళడమా! ఫీజు బాగా యిచ్చేవాళ్ళ యిళ్ళకి తప్ప ఎక్కడకీ వెళ్ళడం తక్కివ్వుం వుండదు. ఎంత చావు బ్రతుకుల్లో వున్నా రోగిని క్లినిక్ కి తీసుకురావలసిందే —

రాఘవ ఆలోచనలు తెగక ముందే రంగి బలమంతా ఉపయోగించి, పనికురాడ్చి నెట్టుకుని లోపలకి వచ్చి రాఘవ కాళ్ళమీద పడిపోయింది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ గిగ్గిలు పెట్టేయ్యడం ప్రారంభించింది ఇంక లాభం లేదు .. దీని న్యూసెన్స్ భరించలేనిదిగా వుంది ఇప్పుడు దీని వెంట వెళ్ళక తప్పేలా లేదు కాదని భీష్మించుకు కూచుంటే అందరి దృష్టిలోనూ సరి కర్కృతకుడనిపించుకునే ప్రమాదం వుంది

అయిష్టంగానే కుర్చీలోనుంచి లేచి, పద అన్నట్టుగా తలవూపి రంగి వెంట బయలు దేరాడు రాఘవ కంపించడం మందుల కీల్ పట్టుకుని అతడిని అనుసరించేడు ఏదో సాధించేసన్న తృప్తితో రంగి అక్కడికక్కడే చేతులెత్తి గాలిలోనే దండాలు పెట్టేస్తోంది తనలో తనే ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నట్టు అరుస్తూ బయలుదేరింది

అలా బయలుదేరిన రంగి తన పూరింటి ముందు ఆగలేదు !

డాక్టర్ రాఘవ ఆ శృ ర్య పో యా డు తెల్లబోతూ ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవేపు చూసేడు

గుండె గొంతుకలోన

అక్కడ కాదన్నట్టుగా రంగి అడ్డంగా తల వూపుతూ ముందుకి నడిచింది గబగబా ఏ నంగళి అర్థంకాక రాఘవ ఆమెని అనుసరించేడు

రంగి వడివడిగా నడుస్తూ ఓ నందు తిరిగి అక్కడ ఆగిపోయింది —

ఆమె వెనుక అనూనంతో, చిరాగ్గా, కోపంగా ధునుధులాడిపోతూ వస్తున్న రాఘవ కొయ్యబారిపోయినట్లు నిలబడిపోయేడు !

అతని జవనత్యాలూ ఉడిగిపోయినట్లయ్యేయి జీవచైతన్యం కోల్పోయిన వాడిలా అయిపోయేడు కళ్ళముందు గాఢమయిన చీకటి తెరలు కదలాడు తున్నట్లునిపించింది

“రండి రండి..” అన్నట్టుగా చేతుల్తో అభినయిస్తూ గుండెలు బాదుకుంటూ రంగి వేగంగా ఆ యింటల్లోకి దారితీసింది

ఆ యింటి తలుపుమీద “డాక్టర్ ఎన్ రాఘవ, ఎం బి బి ఎస్” అన్న బోర్డు ఉంది .

* * *

రాత్రి పడకొండు గంటల ప్రాంతం

డాక్టర్ రాఘవ చేతుల్లో ముఖం పెట్టుకుని కుమిలిపోతున్నాడు అతని హృదయం పశ్చాత్తాపంతో దహించుకుపోతోంది. ఎదురుగా మంచంమీద సగం కాలిన శరీరంతో మూలుగుతూ పడుకునివుంది లిల్లి పాప కాలిన గాయాలమీద మందు రాసి చేతులు తుభ్రం చేసుకుని అలసటగా డ్రాఫ్ట్ లో కూలబడిపోయింది హేమ ఆమె ముఖం డ్రైస్యంతో పీక్కుపోయి వుంది

తల్లి వంట చేస్తూన్నప్పుడు ఆమె వెనుకనే తిరుగుతూ తల్లి పరాకాగా ఉన్నప్పుడు స్టామిద గిన్నె ముట్టుకోబోయి తూలి పడిపోయిందా పిల్ల. ప్రాక్ అంటుకుంది హేమ భయంతో కేకలు

పచ్చినిజం !

నీ స్వార్థం మట్టుబెట్టి
నిస్వార్థం గుండెలోన
నిజాయితీకి పీట వేసి
నీతి కొరకు కోలు కట్టినా
నీ తోడి సమాజం
నీతోడి సమాజం
నీకోసం తన నైజం
నిజం నిజం మార్చబోదు !!!

— యస్వీ.కె. మల్లిక్

వేస్తూ స్పృహతప్పి పడిపోయింది. అక్కడే ఉన్న రంగి చప్పున మంటలు చేతుల్తో ఆర్పడానికి ప్రయత్నించి సాధ్యంకాక నీళ్ళుపోసి ఆర్పేసింది ఆ ప్రయత్నంలో దాని అరచేతులు బొబ్బ లెక్కాయి. లిల్లికి ప్రాణగండం తప్పింది... మంటలు ఆర్పేస్తూ స్పృహకోల్పోయి వున్న హేమ ముఖంమీద సీళ్ళుజల్లి ఆమె కొంచెం కదిలి పట్టునిపించేక, భయంతో అదరాబాదరాగా రాఘవని తీసుకురావడానికి క్లినిక్ కి పరుగెత్తింది రంగి.

జరిగిందంతా తలచుకుంటూ ఉంటే రాఘవ మనసు నిలవిలలాడిపోతోంది తను మనిషేనా ? రంగిని ఎంత నీచంగా, లోకువగా చూసేడు.. రంగి లేకపోతే లిల్లి తమకి దక్కేదా ? అతని గుండె జలదరించుకుపోయింది ఆలోచించడానికే భయం వేస్తోంది రంగిని ఎంత హేయంగా తూలనాడేడు తను ! ఆమె మూగదవడం ఒక శాపమేలే -- అందుకు మనిషిగా, జాలి, సానుభూతి చూపించడానికి బదులు ఏం చేసాడు తను ! తన చదువు, డిగ్రీ, విజ్ఞానమూ అన్నీ ఏమైపోయాయి !

రంగికి తన కృతజ్ఞతలు ఎలా తెలియ జేయడం ? ఆమె మూగ గుండెకి ఏ భాషతో చెప్పే అర్థమవుతుంది. అతనికి చప్పున రంగి కొడుకు గుర్తొచ్చేడు అవును వాడికి జబ్బుగా వుందని కదూ మొన్న క్లినిక్ కి తీసుకొచ్చింది ఇప్పుడేలా ఉన్నాడో

భర్త చాలాసేపటినుంచి సోఫాలో కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తూ తనలోతనే బాధపడడం గమనించింది హేమ లిల్లికి ఆ ప్రమాదం జరిగేక ఆమె తీవ్రంగా చలించిపోయింది ఇప్పుడిప్పుడే ఆమె ఆ షాక్ నుంచి కోలుకుంటోంది

భర్త డ్రస్ చేసుకుని, మెడలో స్టెటోస్కోప్ వేసుకుని మందుల కీల్ స్వయంగా తనే పట్టుకుని ఎక్కడికో బయలుదేరుతూ ఉండటం చూసి అడిగింది — “ఎక్కడికంటే యింత రాత్రివేళ ఏదైనా అర్జంటు తేసు వచ్చిందా ?” అని

రాఘవ ఆగి, ఆమె మొఖంలోకి చూసి అన్నాడు . “రంగి యింటికి హేమా ! దాని కొడుక్కి ఎలా ఉందో . చూసినవస్తాను తలుపు వేసుకో రంగి బుర్రం యిలాగయినా తీర్చుకోవాలి నేను .” అంటూ వీధిలోకి దారి తీసాడు

“రంగి రంగి కొడుకు కు. మధ్యాహ్నం చని పోయే. డండి . మన పాలమనిషి చెప్పింది.. సాయంత్రం ”

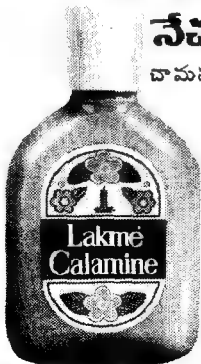
వీధి మెట్లు దిగబోతూఉంటే - వెప్పు జలదరించుకుపోయేలా హేమ మాటలు రాఘవ చెవులకి పిడుగులాగా వినిపించేయి

అతని అడుగు మరి ముందుకు సాగలేదు.★



ప్రతి వర్చస్సు రంగు వేరు వేరుగా ఉంటుంది

**లాక్మే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు
రంగులలో దొరుకుతుంది.
మీ వర్చస్సు కు సరిపోయేలా అందు లో ఒకటి.**



నేచురల్

చామనచాయవర్చస్సుకు



లైట్

తెల్లగా పుండేవారికి



గోల్డు

నల్లగా పుండే వారికి

లక్మే క్యాలమైన్ మాత్రమే మూడు ఉజ్వలమైన రంగులలో వస్తుంది.
నేచురల్, లైట్ మరియు గోల్డ్. ఈ రంగులలో ఒకటి మీకోసం...
ఎందరినీ నంతు లక్మేకు తెలుసు అన్ని వర్చస్సులు ఒకేలాగ పుండవని.
లక్మే క్యాలమైన్ సులభంగా మృదు త్యాన్నిస్తుంది. ప్రీతియైన పరిమళము
కలది. లక్మే క్యాలమైన్ ఎందరినీ నంతు మీ వర్చస్సుకు సరైన రంగు
కావాలి మీ సానుకూల ముకొరకు చిన్న ప్యాక్ లో దొరుకుతోంది.

**లాక్మే
క్యాలమైన్**

ప్రతి వర్చస్సుకు ఒక ఉజ్వలమైన రంగు.

గా॥ గోపాలరెడ్డిగారి వివాహం

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి పోరోహిత్యము

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసువాదులు, మద్రాసు స్థానిక స్వసరిపాలనా శాఖామూర్తులు, రెడ్డికుల సంభవులునైన శ్రీయుతులు బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికిని, నెల్లూరు పాస్తవ్యులు శ్రీమంతులు జాతీయవాదులు నగు శ్రీ తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారి ద్వితీయ పుత్రుల శ్రీమతి చిరంజీవి పోలక్షికాంతమ్మకును ఈ నెల రెండు తేదీ

సాయంత్రం 6.30 గంటలకు సుముహూర్తము నందు, మదరాసు నగరంలో వచ్చయప్ప హోటలు అవరణంలో మహావైభవోపేతంగా వివాహం జరిగింది.

జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు పోరోహిత్యం వేరపిరి. వైదిక మంత్రాలనే తెలుగున అను

వదిస్తూ అధునిక పద్ధతిలో వివాహతంతు జరిపారు. ముఖ్యమంత్రార్థాలన్నీ వధూవరులచేత తెలుగులోనే చెప్పించారు. వివాహ సంస్కారం యావత్తు ఒక్క గంటలోపుగ ముగించబడింది.

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి ప్రబోధము

తాడు స్నేకులు ఏర్పాలు చేయటంచేత లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు చెప్పిన మాటలు, ముత్తయిదుపులు పాడినపాటలు యావత్తు సదమ్యులందరికి చక్కగా వినుపించినవి. వధూవరులకు కట్నాలు, కానుకలు చదివించరాదని ముందుగా తెలియచేయటంచేత వదిలిపెట్టెను.

వివాహ మంత్రాలు చదవటానికి పూర్వము శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి విధంగా ఉపన్యాసము చేశారు :

“ప్రస్తుతం దేశంలో ప్రజల అభిప్రాయాల్లో కలుగుతున్న మార్పులనుబట్టి వివాహ విధానంలో కూడా మార్పులు అవసరమని తోచుతున్నది. నాలుగైదు రోజులు దీర్ఘ కాలంలో జరిగే వివాహతంతు క్లుప్తపరచటం అవునరం. అదిగాక ప్రస్తుత వివాహ విధానములు కొందరికి వేదోక్తంగాను కొందరికి పురాణోక్తంగాను. కొందరికి కేవలం తంతు రూపంగాను జరుగుతున్నవి. అలా గాకుండా హిందూ జాతికి యావత్తు సరిపడే ఏకవిధానము అవసరం. కొందరు వైదిక మంత్రములతో చేయ కూడదనీ, కొందరు తెలుగు మాటలతో చేయించ వలెననీ, కొందరు ఊరక రిజిస్టరు చేయించు కుంటే చాలుననీ నూతనులు అభిప్రాయపడు తున్నారు. వైదిక పద్ధతిని తీసివేసేయడం మన పూర్వనాగరికమునకు విజ్ఞానమునకు సంబంధము పూర్తిగా విడివడి పోతుంది. మనము పూర్వార్థిత్వమును విడిచిపెట్ట కూడదు. పూర్వ పద్ధతిలో అనవసరమైనవి తీసివేసి ప్రధానమైనవి మాత్రం వుంచుకొని వేదమంత్రములకు తెలుగుచేసి చెప్ప కొనుచు అందరికీ వర్తించునట్లు చేయవలెను. తిరువాంకూరు మహారాజుగారు హిందూదేవాలయ ములలోనికి పోవుటకు జన్మతః హిందువులకేకాక, ఇతరులు హిందూమతంలో చేరినవారికి హక్కు కలదని చెప్పినారు. వేదములు ఒకరి హక్కుకావు. మంత్రద్రవ్యాలలో వాలమంది బ్రాహ్మణేతరులు ప్రస్తీలున్నారు. వారు కనుగొన్న మంత్రాలకు కూడా వారికి హక్కు లేదనటం అక్రమము. హిందువులైన ప్రతివానికీనీ వేదములందు



వధూవరులు : శ్రీ గోపాలరెడ్డి, లక్ష్మీకాంతమ్మగార్లు

ANDHRA PRADESH

హక్కున్నది. మానవులందరకు అవి తరుణోపాయములే కనుక వైదిక పద్ధతిని అవసరమైన మార్పులతో పొందుపులు అన్ని జాతులవారికి వర్తింపజేయుట న్యాయమని ■ పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నారు. పెద్దవా రీపద్ధతి నవలంబించిన ఇతరులందరకది ఆదర్శకమగును. అందరును ఈ మార్గము ననుసరింతురు గాక అనిరి.

వధూవరులకు వట్టాభిగారి హి తో క్తులు

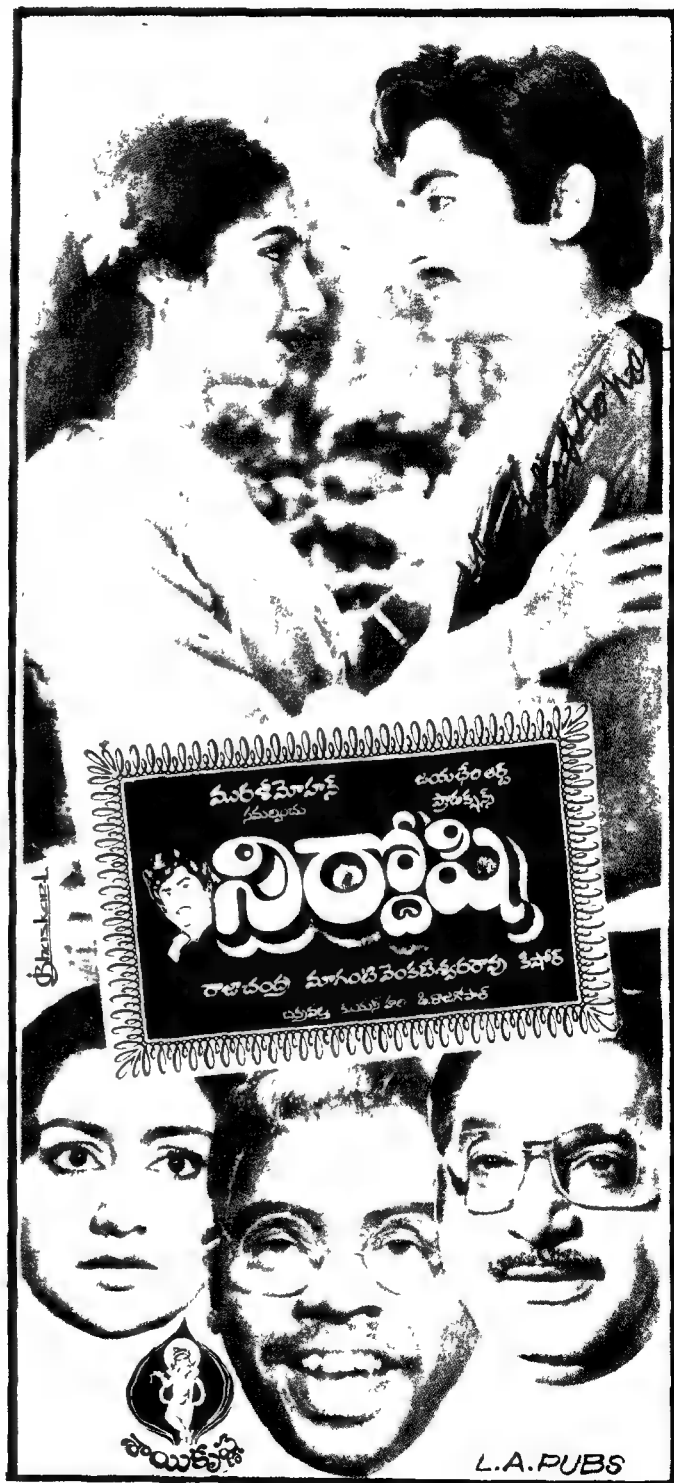
శ్రీ పట్టాభి సీతారామయ్యగారు వధూవరుల నాశీర్వదిస్తూ యిలా చెప్పారు : “భార్య భర్తలు ఉభయులూ ఏక స్వరూపమేననీ, భార్య అర్థాంగి అనీ మన పెద్దలు వర్ణించారు. అందుచేత ఆలుమగలు ఒకరిమనస్సుఒకరుకనిపెట్టి భార్యకు కోపం వస్తే భర్త కొంచెం తగ్గుతూ తెలివితక్కువచేత భర్త కోపపడితే భార్య అతన్ని నల్లరిలో వెల్లిచేయకుండా చూచుకుంటూ పరస్పరం అనుగుణ్యంగా అనుకూలంగా సంసారం నిర్వహించుకోవాలి. భార్యభర్తలు సమానులనే భావం కూడదు ఒకరికొకరు విధేయులనే భావం వుండాలి. సమానవస్తువులు దూరంగా తొలగిపోతవి కాని దగ్గరకు చేరవు. ఒకరికొకరు లోబడి వుంటాము. అనుకొన్నప్పుడే పరస్పరం అనురాగం వుంటుంది. 40, 50 యేడ్లు చాలా దెబ్బలుతీసి సంసారంలో అనుభవం గడించి చెప్పుతున్న ముక్కలివి ఈ దంపతులిరువురూ సమస్త సంపదలతో పుత్రప్రాప్తాది వృద్ధిగా చిరకాలం వర్తిల్లవలెనని అందరి పక్షాన ఆశీర్వదిస్తున్నాను.”

పిమ్మట సుమారు వేయిమంది అతిథులకు షడ్రపోపేతంగా బిల్లలమీద బోజనాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి. గోపాలరెడ్డి దంపతులు అతిథిసర్కాన్ని అంతా స్వయంగా సంభావించారు

కాకినాడ అనసూయ సోదరీమణు లిద్దరు గీత, గోవిందకృతులు, మంగళహారతులు చక్కగా పాడేరు.

కొల్లాపూరు సంగీత విద్యుషిమణి రసకిన్నర పద్మావతి షాలిగ్రాంగారు తన మంజులమైన గానంతోటి శ్రోతలను తనియచేశారు గోఫినాథ్, తంగిమణిగార్లు తిరువాంకూరు నుండి ■ ప్రభుత్వం వారి అనుమతితో వచ్చి తమ నాట్య ప్రదర్శనంతో ఆతిథులందరినీ సంతోషపెట్టేరు. అనంతరం నవ్యసాహిత్య, పరిషత్కవులందరు దంపతులకు కృతినమర్చణలు చేశారు. ●

ఆంధ్రపత్రిక
1938 మే 11
పంచిత నుంచి



శ్రీరమన్

కర్ణమహాగీ

డా॥ కె.వి.
కృష్ణమూర్తి

వచ్చని పందిరిలో ఆకుపచ్చని తోరణాలు ఆహ్వానిస్తున్నాయి.

శుభ్రపదమైన నిలువెత్తు గడపలు నూతన దంపతుల రాకకోసం నిరీక్షిస్తున్నాయి.

పెళ్ళి కళ పుట్టిపడుతున్న భవనం జరగ బోయే తంతు కోసం ఆరాటపడుతోంది. ఎన్నాళ్ళ కోరికకో తీర్పుకోవాలని ఉబలాటపడుతోంది.

పెళ్ళివారి బస్సు హుందాగా గుమ్మం ముందు ఆగింది.

పెళ్ళికొడుకునూ - పెళ్ళి కూతురీ చూడాలని - చుట్టుప్రక్కల జనం ఎగబడి ముందుకు త్రోసుకువస్తున్నారు.

కృష్ణారావు స్త్రీ - ఆయన అదం అందరికీ తెల్సినదే. అయితే జమీందార్ల ఇంటి అడపడుచనీ - అందంలో బంగారు బొమ్మ కూడా సాటిరాదనీ - ఆ నోటా ఆ నోటా విన్న జనం తందోపతందాలుగానే ఇంటి ముందు మూగిస్తున్నారు.

బస్సు దిగిబోతూ పద్మిని ముందుకు పడ బోయింది - నిలద్రొక్కుతుంది.

ఎడమ కన్నుదురుతుంటే - అంత సందడి లోనూ భయంకర నిశ్శబ్దం అంతర్నివమై పున్నట్లునించింది కృష్ణారావుకి

(గత సంచిక తరువాయి)

అక్కయ్యతోబాటు ఆ ఇంటి గుమ్మం ముందు నిలబడ్డ కృష్ణపేయి గుండెలు లయ తప్పకున్నట్టు భయంగా అదోలా అనించింది.

మొత్తైదువేత దిష్టినిచ్చు తెప్పించిన శ్రీహరిగారి మొహం ఎందుకో కళా విహీనంగా వుంది.

కృష్ణారావు కళ్ళు తులశమ్మ కోసం వెతికాయి.

ఆవిడ పెళ్ళవగానే - ఇక్కడ జరగబోయే తంతుకోసం శ్రీహరిగారితోబాటు వచ్చేసింది.

దిష్టి తీస్తున్న ఆవిడ మొహంలోనూ కళలేదు.

“లక్ష్మి ... అమ్మాయిలిద్దర్నీ పైకి తీసుకువెళ్ళి-ముందర కాపీలా అవి ఇప్పించు.”

లక్ష్మికి పురమాయిహూనే - కృష్ణారావు చెయ్యి పట్టుకుని పక్కగదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడాయన.

కందిన మొహంతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ నిలబడ్డ తల్లిని చూసి మరింత తెల్లబోయాడు కృష్ణారావు.

జరిగిన కథ - 8 : కృష్ణారావుని పెళ్ళి చేసుకొమ్మని తల్లి వేడుకొంటుంది. అత్తగారి కోరిక తీర్చమని కృష్ణకు చెపుతుంది లక్ష్మి. తల్లి ఆశను తీర్చాలా! గృహస్థు అశ్రమం స్వీకరించాలా వద్దా! అనే సందిగ్ధంలో పడతాడు కృష్ణారావు. శ్రీహరి బాబాయికూడా తులశమ్మగారి కోరిక న్యాయమైనదని, పెళ్ళి చేసుకోమని బోధిస్తాడు. కృష్ణారావు తను తన అన్నగారి, వివేకానందని, తండ్రిగారి అడుగుజాడల్లో నడుచుకోవాలనుకుంటున్న బాబాయి శ్రీహరిగారితో చెపుతాడు సంసారం సాగిస్తూనే ఈ దీక్ష కొనసాగించవచ్చని వచ్చుచెప్ప చూస్తారు శ్రీహరి బాబాయి కృష్ణ గొప్పతనం ఆయన గురించినా తులశమ్మగారి కోరిక తీర్చటం తన బాధ్యతగా తలచి కృష్ణను పెళ్ళి చేసుకోమని కోరుతాడు. కృష్ణ తన లక్ష్యానికి సన్యాసమే మేలైనదని శ్రీహరి బాబాయితో చెపుతాడు. అందుకాయన సంసారం చేస్తూనే నిష్కామ బుద్ధితో మనసు నిశ్చలంగా ఉంచుకొంటే భగవంతునికి ఆత్మీయదన వచ్చని కృష్ణతో చెపుతారు తులశమ్మగారు గత జీవితాన్ని శ్రీహరిగారితో చెప్పి హృదయ బారాన్ని తగ్గించు కొంటారు. కృష్ణారావు తల్లి ఆవేదనని చూసి చలిస్తాడు తల్లి కోరిక ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకొనుటకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ పెళ్ళి పద్మినితో నిశ్చయమవుతుంది.

“ఏమిటమ్మా ఇది ... బాబాయ్ ... ఏమైంది ???”

వాణికి చేతులతో - జేబులోంచి పెరిగిన తీసివ్వాడు శ్రీహరిగారు. అది యశోద మరణ వార్తని తెలుపుతూ - రామచంద్రరావు ఇచ్చిన పెరిగినాం.

స్థానిపులా నిలబడిపోయాడు కృష్ణారావు. “మితో బయలుదేరి మీ కన్నా ముందే వచ్చేసిందిరా ఈ పెరిగినాం - ”

బాబాయి మాటలు వినవట్టడం లేదు.

ఈ కొద్దిరోజుల అనుబంధంలోనూ ఆవిడ చూసిన ఆత్మీయత, ఆస్వయతా, కన్నతల్లిని మరపించే మమకారం - అల్లుడిలోనే కొడుకునూ చూసుకుని మురిసిపోయిన ఆవిడ సుతిమెత్తని మననూ - పంచప్రణామా కూతుళ్ళ మీదే నిలుపుకున్న ఆవిడ మాతృ హృదయం - పద్మినిని తన చేతిలో పెట్టినప్పుడు - ఆవిడ దాచుకోలేక పోయిన వర్ణనాతీతమైన ఆనందం. ఆ వెంటనే కూతురు తనకి దూరమై పోయిందన్న ఆవేదనా.. తను బయలుదేరే సమయంలో - పద్మిని సున్నితమైన మనసును విరసిస్తూ - ప్రత్యేకంగా - తనతో చెప్పుకున్న అప్పగింతలూ.. బనీ కడులు తుంటే - బస్సునే వెన్నంటిన ఆవిడ దీనమైన చూపులూ -

“భగవాన్ ! ఏమిటి నీ లిలలు !”

కృష్ణారావు కళ్ళు చెమర్చటం చూసిన తులశమ్మ గుండెల్లోంచి దుఃఖం తన్నుకు వచ్చింది.

“బాబాయ్ ! ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం ?”

“వెంటనే బయలుదేరటమే. ఆ పిల్లల్లో పోయినట్టు చెప్పద్దు. నీరియన్ గా వుందని చెప్పి నువ్వు, అమ్మా వెళ్ళండి. లక్ష్మి, నేనూ ఇక్కడుండి - చుట్టూల్ని సమాధానపర్తి పంపి వేస్తాము .. కారులో బయలుదేరటం మంచిది.”

“అమ్మా ! -”

తులశమ్మ దుఃఖం దిగ్గమింగుతూ నిస్సహాయంగా చూసింది.

“మనమొకటి తలిస్తే దైవ మొకటి తలుస్తాడు మనకి మంచి రోజులొచ్చాయను కున్నాను. మనమే తేరుకోలేదు - తల్లిదండ్రీలేని ఆ పిల్లలు -”

విషయం వింటూనే నిశ్శబ్దరాలై నిలబడి పోయింది లక్ష్మి.

“లక్ష్మి విన్నావుగా - పిల్లలికి ఎలాగో నచ్చచెప్పి తల్లికి నీరియన్ గా వుందని మాత్రం చెప్పి - సామాన్య వీ కార్లో పెట్టించేవెయ్యి - బదునిముషాల్లో కార్లోచ్చేస్తుంది. ముందర వాళ్ళకి టిఫిను అది బాగా పెట్టించు .. ఇదిగో అమ్మా... కళ్ళు తుడుచుకో - వాళ్ళదగ్గర ఏ మాత్రం తేలకూడదు సుమా ...”

కండువాతో మొహం తుడుచుకుంటూ



హదాపుడిగా వెడుతున్న శ్రీహరిగార్నే అయోమయంగా చూస్తూ వుండిపోయింది లక్ష్మి.

* * *

“అత్తయ్యగారూ కోపం తెచ్చుకోకండి ... మాకున్నది అమ్మ... మా అమ్మ ఒక్కతే - మా కింకెవ్వరూ లేరు . అమ్మకేదైనా ఐతే - మేం బ్రతకలేం . .”

“.....”

“అత్తయ్యగారూ - వినగిస్తున్నామని కోపం తెచ్చుకోవద్దు. అమ్మకొకరేమి కదా-”

“ఏం బావగారూ-మీరేం మాట్లాడలేం ? మీ రిద్దరూ అలాగుంటే మా కింకా భయంగా వుంది అమ్మ బాగానే వుందా ? వెళ్ల గా నే మాతో మామూలుగానే మాట్లాడుతుంది కదూ . .”

కృష్ణప్రియ కొత్తను మరిచి - పసిపిల్లలా బ్రతిమాలుతోంది. ఊణం కూడా విగ్రహించుకోలేని బేలతనంతో కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటోంది తులశమ్మ వోదార్పు సరిపోవటంలేదు.

కృష్ణార్ధాపు అనునయ వాక్యాలు ఊరట కలిగించటంలేదు.

“అక్కయ్యా ! అమ్మే - అమ్మేమై పోయిందోనే .. మన పిచ్చి అమ్మే ..”

పద్మిని వోళ్లో మొహాన్ని దాచుకొని పసి పిల్లలా వెక్కిళ్లు పెడుతున్న కృష్ణప్రియను పట్టుకోటం అసాధ్యమైపోతోంది.

పద్మిని నిర్వికారంగా వెనుకకు వాలి వుంది.

ఆ కళ్లు పిచ్చిగా ఎటో చూస్తున్నాయి.

కృతలా బిగుసుకుపోయినట్టు చలన రహితంగా కూర్చుండిపోయిన పద్మినిని మధ్య మధ్య కదిలిస్తూనే వుంది తులశమ్మ.

చల్లగా వున్న చేతుల్ని ఓదార్చుగా నిమరటం తప్ప మరేం చెయ్యలేకపోతోంది.

“కృష్ణా... మధ్యలో ఎక్కడైనా ఆన మనరా- కాఫీ అదీ తాగుతారేమో ... పిల్లలు మరీ శోషపోతున్నారు”

తులశమ్మను వారిించింది కృష్ణప్రియ.

“వోద్దొద్దు ... ఒక్క నిమిషం కూడా ఆపద్దు అక్కడ అమ్మేమైపోయిందో-చూట్టా నిక్కూడా ఎవ్వరూ లేరక్కడ. మావయ్య మంచి వాడేగానీ అత్తయ్య అమ్మని చూడదు. దయచేసి త్వరగా పోనివ్వమనండ-డ్రైవర్...”

కృష్ణప్రియ చేతుల్లోమొహాన్నిదాచుకుంది. కారు వేగాన్ని పుంజుకుంది

* * *

“డ్రైవర్...వద్దు అంత త్వరగా వద్దు. దయచేసి మెల్లిగా పోనివ్వండి. అత్తయ్యగారూ ఇంటి దగ్గర కొచ్చేస్తున్నాం ... నాకు భయంగా వుంది...గుండెగిపోతుందేమో... అత్తయ్యగారూ నేను నేనిలా ఐపోతున్నానేమిటి ?- అక్కయ్యా ! అమ్మ కేదో అయిందే... నా మనసు చెపుతుందే అక్కయ్య.”

అప్పటిదాకా అతి ప్రయత్నం మీద నిగ్రహించుకుంటున్న తులశమ్మకి దుఃఖం ఆగలేదు.

“ఊరుకొ తల్లి- మన చేతుల్లో ఏదీలేదు. వాడిలా ఎందుకు చేశాడో ఇంకా ఏంవేద్దామను కుంటున్నాడో-”

తులశమ్మకన్నీళ్లు చూసేసరికి కృష్ణప్రియ పైప్రాణాలు పైకే పోయాయి. ఒక్క కుదుపున ఆగింది కారు.

కారును చుట్టబెట్టిన జనాన్ని అయోమయంగా చూసింది కృష్ణప్రియ

పిల్లల్నిద్దర్నీ చూట్టంతోనే ఘోలుమన్నారందరూ.

జరిగింది అర్థమై - పిచ్చిగా పరుగు తీసింది కృష్ణప్రియ

“అమ్మా !”

నిశ్చలంగా, ప్రశాంతంగా, చిరునవ్వు వదనంతో - సుఖనిద్రలో వున్నట్టు దీర్ఘనిద్ర పోతున్న ఆ యశోద కట్టమీద పిచ్చిదానా పడి పోయింది కృష్ణప్రియ.

అప్పటికే హిస్టీరియా రోగిలా బిగుసుకు పోయి పిచ్చిచూపులు చూస్తున్న పద్మిని - ఎదుటి దృశ్యం చూడగానే - విరుచుకు పడి పోయింది మరుక్షణంలో స్మృతి తప్పిపోయింది.

* * *

భారాన్నంతా నెత్తిన వేసుకుని రామచంద్ర రావుగారే - కర్మకాండంతా యధావిధిగా జరిగిందనించారు

పెళ్ళికోసం వుండిపోయిన బంధువుల్లో



ఇటీవల ఇండియా ఇంటర్నేషనల్ సెంటర్ (ఢిల్లీ)లో ప్రఖ్యాత నర్తకి శ్రీమతి బాలసరస్వతికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించేందుకు సుప్రసిద్ధ నర్తకి యామినీ కృష్ణమూర్తి సంతానసభ ఏర్పాటు చేసిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం. శ్రీమతి కపిలా వాత్సాయన్, శ్రీమతి యామినీ కృష్ణమూర్తి, శ్రీ రాంగోపాల్, కేంద్ర సమాచార మంత్రి శ్రీ హెచ్. కె.ఎల్. భగత్ కర్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ముఖ్యమైన కొందరు పన్నెండో శతాబ్దానికి విధిగా వుండిపోయారు. రామచంద్రరావు భార్య, ఒక రిద్దరు పిల్లలు మటుకు మూడో శతాబ్దానికి వుండి వెళ్ళిపోయారు, ఇత్యాయంతా పోగొట్టుకున్న యశోద తరపున - దగ్గర బంధువులమని చెప్పుకుని పన్నెండా నెత్తిన వేసుకు చెయ్యగల అవసరం - చేస్తే వస్తే ప్రయోజనం లేదుకనుక ఎక్కడివాళ్ళక్కడే లాంఛన ప్రాయంగా పలకరించి తప్పుకున్నారు.

ఇంత వాదాపుడిలోనూ - తులశమ్మకూ - కృష్ణారావుకూ ఏ మాత్రం లోటు జరక్కొండా సమ్మకమైన తన నౌకర్ని-ఇరవైనాలుగుంటలూ వాళ్ళ ఆధీనంలో వుంచారు రామచంద్రరావుగారు కొత్త వియ్యాలవారికి మర్యాదకి లోటు దానివ్వక పోయినా - తులశమ్మ - కృష్ణారావులకి - ఈ పరిస్థితులూ - ఈ పరిస్థితుల్లో మరయదలూ - ఇబ్బందిగా బాధగానే వున్నాయి.

పున్న కొద్ది రోజుల్లోనే - అక్కడ పరిస్థితుల్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకుంది తులశమ్మ.

జమీందార్ల ఇంటి ఆడపడమ యశోద బాగా ఆస్తిమంతుడైన భుజంగరావుకి ఇల్లాల్లేంది. బాగా స్థితిమంతుడైనా భుజంగరావుకు లేని వ్యసనమంటూలేదు. ఇతే అన్నీ గుంభనంగా గుట్టుగా జరిగిపోయేవి.

యశోద నగలతో సహా సర్వం హరించుకు పోయాక - ఒళ్ళు గుల్లెపోయాక - భుజంగ రావు కళ్ళు తెరుకున్నాయి ఎన్ని దుర్గుణాలున్నా భార్యనీ - ఆడపిల్లలిద్దర్నీ కంటికి రెప్పలా చూసుకునేవాడు. తనకోసం ప్రాణాల్నేనా ఇవ్వ

క ర్మ యోగి

గల పాదాన్ని - అనురాగాన్ని వాళ్ళనుంచి సంపాదించుకుని నిశ్చింతగా కళ్ళుమూశాడు ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు యశోదను ఆదుకుంటూ - ఇంతకాలం అండగా నిల్చాడు రామచంద్రరావు. ఇతే రామచంద్రరావు భార్య దుర్గాకి అతనిలా ఆదుకోటం సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కారణం ఇప్పుడూ ఎప్పట్లాగే వీళ్ళు ఎన్నదగ్గ ధనికుల్లో ఒకరు యశోద స్థితి ఈనాడు చితికిపోయింది. పైగా ఇద్దరు ఆడపిల్లలు రామచంద్రరావు తన ఆస్తిలో వాళ్ళకేవేనా పెడుతున్నాడేమోనని వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టుకునే వుంటుంది యశోదతో పూర్తిగా సంబంధాలు తెంచుకోవాలని దుర్గా త్వరపడటానికి కారణాలున్నాయి. దుర్గాకి ఒక్కగానొక్క కొడుకు. మూడు తరాల దాకా తరగని ఆస్తికి వారసుడు పైగా పద్మినీ, కృష్ణలకు ఇద్దరికీ ఈడైనవాడే ఇద్దర్లో ఎవరి అందం చూసినా - ఎవరి ఇష్టపడ్డా - తనకు రావల్సిన కట్టుక పోవటం అటుంచి - రెండో పిల్లపెళ్ళి బాధ్యత మీదపడటమే కాకుండా - యశోద మరింత దగ్గరైతుంది అందుకే - బంధువుల్లోనూ - తనవాళ్ళలోనూ, తెల్సినవాళ్ళలోనూ యశోదన్నా, ఆవిడపిల్లలన్నా విముఖత్యం కలిగిలా కట్టుకదలల్లి ప్రచారం చేసింది అనుకున్న దానికన్నా ఎక్కువ ఫలితావే అందుకుంది. కారణం ఇవ్వర్యం వుంది మాటకారి తనం, నోటిదురుసూ - ఎక్కువగా వున్నాయి అన్నిటినిమించి ఉత్తమ నటికి ఉండదగ్గ లక్షణాల కన్నా ఎక్కువే వున్నాయి. వున్నవి లేనట్టు,

లేనివి వున్నట్టు - కల్పించి - గంటల తరబడి అనర్థంలా ఉపన్యాసాలుఇవ్వగలదు. అనవసరంగా విడవగలదు. ఎదుటివాళ్ళని విడిపించగలదు. పగ పట్టిన త్రాచులా బుసకొట్టగలదు. పగతీర్చుకోగలదు. నీచులు దుష్టశక్తుల్ని ప్రసన్నం చేసుకున్నట్టు - ఆవిడచుట్టూ చేరిన గ్రహాలన్నీ దుష్టత్వానికి ప్రతిరూపాలే. పుట్టుటానికి ఆడ పుటుకలేగానీ - ఒక్కొక్క గ్రహం ఎంత నీచాని కైనా దిగజారగలదు. ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు స్పష్టించటం - ఇంటింటికి వెళ్ళి దుర్గమ్మ గారి తరపున ప్రచారాలు చెయ్యటం - కారణంగా యశోద కుటుంబాన్ని బజారుపాలు చెయ్యటం వాళ్ళ ద్వేయం.

యశోద పిల్లల్లో ఎవరూ తన ఇంటి కోడలు కాకూడదు.

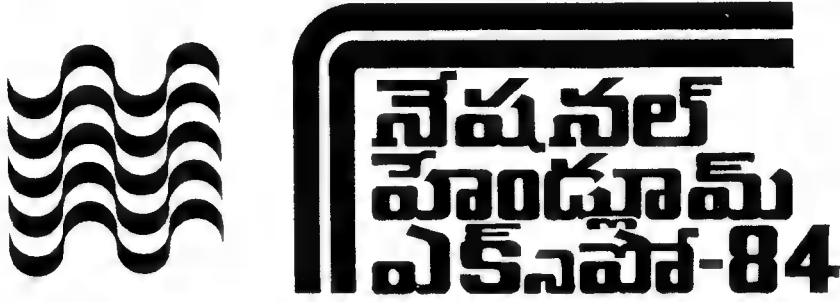
వాళ్ళ ఆందవందాలూ - నడ్గుణాలూ - వాళ్ళకి హారాలు కాకూడదు.

అందుకే రామచంద్రరావు పద్మినికి దూర సంబంధాలు వెతకటం మొదలు పెట్టాడు. పద్మినిని తన కోడలుగా చేసుకోవాలన్న కోరికని తన భార్యవల్ల చంపుకోవల్సి వచ్చింది. తన కూతురుకన్నా ఎక్కువగా చూసుకునే పద్మినిని - తన ఇల్లనే నరకంలో వడెయ్యటం ఆయనకిష్టం లేదు. తన కూతురు అంటి అన్ని విధాలా తల్లి నోట్లోనే ఊడి పడింది ఈ దుర్గా, అంటిలు ఈ అమాయకురాళ్ళను బతకనివ్వరు. అందుకే వీలైనంత దూర ప్రాంతాలల్లో సంబంధాలు కుదిరితే బావుంటుందనుకున్నాడు దైవేచ్ఛవల్ల కృష్ణారావు సంబంధం కుదిరింది పిచ్చి యశోద ఇంత ఆనందాన్ని తట్టుకోలేకపోయింది. అప్పటికే మానసింగా ఎన్నో విధాలుగా దెబ్బతిన్న పిల్లలూ, ఈ అదృష్టం వెతుక్కుంటూ రావాటాన్ని ఎంతో అదృష్టంగా భావించారు ఇతే దురదృష్టంగా భావించింది దుర్గా ఇంత మంచి సంబంధాన్ని కన్న కూతురుకి కాకుండా చెల్లలి కూతురుకి నిశ్చయించుకు వచ్చిన భర్తమీద తిరగ బడింది అయితే తాంబూలాలూ-వీర్యాట్లా వెంట వెంటనే జరిగిపోవటంతో - పగపట్టిన త్రాచులా బుసలు కొట్టడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేక పోయింది.

రామచంద్రరావు నౌకరు ద్వారా, కొంతా - ఇరుగు పొరుగు ద్వారా మరికొంతా - ఇంకా మంచితనం చావని బంధువుల దగ్గర మరికొంతా సమాచారాన్ని సేకరించిన తులశమ్మ మనసులో కోడళ్ళపల్ల జాతీ, ప్రేమా అనుకోవంతగా పెరిగి పోయింది తల్లి ద్వారా విషయాలు విన్న కృష్ణారావులోనూ సానుభూతి వోటుచేసుకుంది.

“కృష్ణా! విన్నావుగా. తల్లి తండ్రి లేని పిల్లలు పైగా జీవితంలో ఎన్నో ఎదురు దెబ్బలు తిన్నారు. ఇద్దరికీ కూడా మనకన్నా అల్మీ యుటా - మరొక మించిన ‘నా’ అన్నవాళ్ళు వుండరు కృష్ణప్రియను నేనూ వదినా చూసు

**చేనేత కళల చైతన్య విన్యాసం
మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తోంది.**



4 ఏప్రిల్ నుండి 3 మే 1984 వరకు

**హైదరాబాద్
ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్‌లో**

20% వరకు డిస్కాంటు పొందండి!

అనంతమైన సంతృప్తినిచ్చే వివిధరకాలనుంచి ఎన్నుకోండి!

* చీరలు * రడీమేడ్ దుస్తులు * గృహాలంకరణ వస్త్రాలు

* శాలువలు * దుప్పట్లు * తివాచీలు

మరెన్నో కనులకింపైన చేనేతలున్నై !

ప్రవేశం ఉచితం!!

ఎక్స్‌పో సమయాలు:

సా॥ 9 గం॥ నుంచి 10 గం॥ వరకు

కుంటాము. పద్మినిని నువ్వెలా చూస్తావో ఏమిటో—”

తల్లి మంచితనంలో దైవాన్నే చూడగలుగుతున్న కృష్ణా— తన్నో తను గొణుక్కుంటున్నట్టన్నాడు—

“భగవంతుడు వాళ్ళకి అన్యాయం చెయ్యడులే అమ్మ.”

సంతోషం ఎక్కువకాలం బ్రతికిస్తుందనే ఆశను అతినంతోషమే మృత్యురూపంలో వారింది సర్వం శూన్యం అయితే ఈ ప్రపంచంలో తమ కోసం తమకంటూ మిగిలివున్నది శూన్యంగానే వుంది.

■ భావననుండి బయటపడలేని పద్మిని, కృష్ణప్రియులకు కన్నీరుకూడా కరువైపోయింది.

అతి విచిత్రమైన స్థితిలో వున్న వాల్చిర్లది రిసీ వోదార్చే పరిస్థితి కాదది వాళ్ళలో ఏర్పడిన శూన్యాన్ని నింపగల శక్తి ఒక్క కాలానికే వుంది. అడ్డా అపూ లేకుండా ప్రపంచే కన్నీటికే— గుండెల్లో మండే అగ్నిజ్వాలను చల్లార్చే శక్తి వుంటుంది

అందుకే— వాళ్ళని ప్రస్తుతం కాలానికే— వాళ్ళ భవిష్యత్తును దైవానికే వదిలి— వెళ్ళబోయే ముందు తటపటాలుస్తూనే— నాలుగు ముక్కల్లో దైర్యం చెప్పాడు కొత్తదనం పోని పిల్లల్లిద్దరూ— మోకాళ్ళ మధ్య తలలు వాల్చుకుని వెక్కిళ్ళు పెట్టారు

“కృష్ణా—ఇనాళ వస్త్రెండోరజు ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ రాత్రి దీపాన్ని చూడకూడదు వెళ్ళటం తప్పనిసరి అదిగాక లక్ష్మీ వొక్కరె ఎలా సతమతమాతుందో ఏమిటో—”

“నువ్వనేదేమిటమ్మా ?”

“ఏం లేదురా, పిల్లల్లిద్దర్నీ మనతో తీసుకు వెడదామని వుంది ఇప్పుడేకదిపితే కుర్రనన్యాసులు మరి దిగులు పెట్టుకుంటారేమో— కదపకుండా మనదారిన మంచివెడితే— పద్మినితో బాటు కృష్ణప్రియ రాకపోవచ్చు. దానికి అభిమానం ఎక్కువ సైగా అమ్మతిరిగిన ఈ ఇంట్లోంచి బైటకు రానని భీష్మించుకు కూర్చుంది. దానికి తోడుగా పద్మినిని కొన్నాళ్ళుంచాల్సిందే తప్పదు. ఆ కొన్నాళ్ళు ఎంతోకాలం లేవని తెల్సినా— పాపం వాళ్ళని చూసేవాళ్ళెవరూ ఇక్కడలేరురా. ఎంత సేపు— ఆ రామచంద్రరావుగారు తిరగాల్సిందే. ఇప్పటికే ఆయన తిరిగి సగమయ్యాడు—”

తల్లి చెప్పబోయేది సూటిగా చెప్పలేక పోతోంది. తడబాటుతో ఉద్వేగం అస్తవ్యస్తంగా వున్నా తల్లి మనసుతో మధనపడే అసలు విషయాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగాడు కృష్ణారావు.

తల్లికి—పద్మినినీ, కృష్ణప్రియనూ ఇద్దర్నీ తీసుకువెళ్ళాలని వుంది. మరో అండలేని— కృష్ణప్రియ ఇక్కడ ఎక్కువకాలం వుండలేదు కూడా. అర్థబలం, అంగబలం లేని ఈచోట కృష్ణను వుంచటం శ్రేయస్కరం కాదన్న తల్లి వాదనలో

క ర్మ మో గి

బలంవున్నా, తననోటి ద్వారా చెప్పటానికి సాహసించలేకపోయాడు కృష్ణారావు అన్ని సమస్యల్నీ కాలమే పరిష్కరిస్తుంది ఎటువంటి బాధలేనా కాలమే నివారణ చూపించ గలుగుతుంది

అందుకే మాట్లాడలేదు కృష్ణారావు.

“బాబూ మీకు తెల్సి చేసుకున్నారో— తెలియక చేసుకున్నారో తెలిదు—కానీ ఏ మాత్రం తెల్సున్నారో తెల్సినా, పద్మినిని వివాహం చేసుకోరు కారణం ఏమిటంటారు ఆ అమ్మాయికి మూర్ఖులరోగం. అదిప్పటిది కాదు. తండ్రి పోయినప్పట్టుంచీ మొదలైంది. ఇంతకాలం తల్లి సంతక్షణంలో తల్లి తెలివితేటలవల్ల కప్పబడి పోయింది ఐనా మీలాంటి వాళ్ళొకరిద్దరికీ తెల్సుననుకోండి. ఇప్పుడు మీరు గమనించారో లేదో— తల్లి పోయిన రోజు నుంచీ— మూర్ఖులు మళ్ళీ మొదలయ్యాయి. ఆ రామచంద్రరావు తెలివి గలవాడు కనుక మీ కంట పడనివ్వకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నాడు. అందుకే మిమ్మల్నిద్దర్నీ అతఃపురంలో పెట్టి రాజ మర్యాదలు చేస్తున్నాడు. కారణం తెలుసు కున్నారా ? మీ మీద అభిమానం కాదు— అమ్మాయికి దూరంగా కనపడకుండా వుంచటానికే. మీరు గమనించారో లేదో తులశమ్మ గారు అమ్మాయిల గదిలోకి వెళ్ళినప్పుడల్లా— తెలివిగా—పద్మిని దగ్గరకు రానివ్వకుండా చేయిస్తున్నాడు. నేరంగా చెప్పటంలేదు గానీ ముందు ముందు మీ సంసారం నరకమైపోతుంది. అదే బాధ.”

రామచంద్రరావు బావమరిది అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా కృష్ణారావు చెవులు కొరుకుతూనే వున్నాడు.

ఐనా నిర్నిస్తంగానే వుండిపోయాడు కృష్ణారావు.

“ఏరా—ఏమిటి ? మన పద్మినిని గురించి ఇలా అనుకుంటున్నారేమిటి ?”

మా మూలే !

విన్నకోద్ది

చెప్పడు మాటలు

తిన్నకోద్ది

తీసి

వెగలని— తప్పని

తెలుసన్నది

ప్రసూతి వైరాగ్యమంత.

— మాధవరవు కృష్ణ

తల్లి ఆందోళనను తేలిగ్గా తీసిపారేశాడు కృష్ణారావు

“మనం నమ్ముకున్నది ఆ భగవంతుడిని. నమ్మవల్సిందీ ఆయననే ఎవరో ఏదో అన్నారని బాధ పడటం మెండుకమ్మా. అదే నిజమైనా ఇప్పుడు మనం చెయ్యగలిగింది మటుకేముంది ? చెయ్యాల్సిందల్లా ఆవిడ నున్నుకి బాధ కలగ నియ్యకుండా చెయ్యటమే. పద్మిని గాజు బొమ్మలాంటిదని వాళ్ళ అమ్మగారే అన్నారు. గాజు బొమ్మలాగే జాగ్రత్తగా చూసుకుంటే సరి.”

తులశమ్మ కళ్ళు ఆర్ధంగానూ, ఆనందం గానూ మెరిశాయి

తన కొడుకు నుంచి ఈ రకమైన సమాధానం వస్తుందని ముందుగా అనుకోకపోవటం వల్ల— ఈ ఆనందం అంతై— ఇంతై— కళ్ళు నిండుగా కమ్ముతుంది.

“భగవంతుడా— పెళ్ళి వద్దన్న నాడిచేత కూడా పనులుతాడు కట్టించావు. పెళ్ళాన్నెలా చూస్తాడా అనుకునే సమయంలో— వాడి నోటి వెంట ఈ మాత్రం చల్లని మాటలు అన్నిస్తున్నావు. నిజంగా— నువ్వున్నావు తండ్రి... నువ్వున్నావు—”

తులశమ్మ ఆనందం చూసిన కృష్ణారావులో ఒక విధమైన తృప్తి చోటు చేసుకుంది

ఆ తృప్తి అందించిన సంతృప్తి సరికొత్తగా వుంది.

“పద్మిని వెళ్ళాస్తాం తల్లీ. మీకెవరూ లేరనుకోండి. అమ్మలాంటి దాన్ని నేనున్నాను. పుట్టిల్లెనూ, మెట్టినిల్లెనూ మనిల్లే నీకు. నువ్వెప్పుడు వుండలేననుకుంటే అప్పుడే చెల్లాయిని తీసుకుని వచ్చేసెయ్యి. ఆ పసిది ఇక్కడుండి మాత్రం ఏం చేస్తుంది ?”

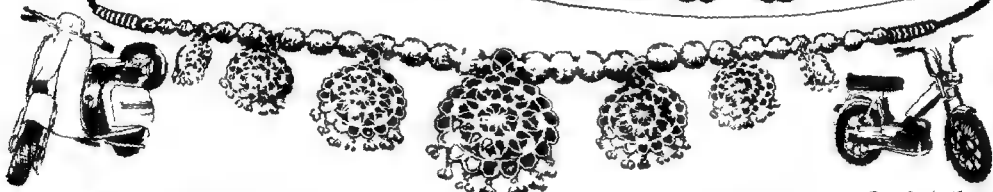
ఓదార్పుగా దగ్గరకు తీసుకున్న అత్తగార్ని బేలగా చూస్తుండిపోయింది పద్మిని

“అమ్మాయీ కృష్ణా— మనసును రాయి చేసుకోవాలమ్మా నిద్రాపోరాలు మానేసి అలా కుళ్ళు కుళ్ళి ఏడిస్తే పోయినవాళ్ళు తిరిగొస్తారా చెప్పు వస్తారంటే చెప్పు. జీవితాంతం అన్నమూ తిండి మానేసి ఏడుస్తూ ఎదురు చూద్దాం. చూడూ— మీ నాన్నగారు తిరిగి వచ్చారా ? మా రామకృష్ణుడు వచ్చాడా ? పోయినవాళ్ళు ఎవరుమటుకొచ్చారు ? ఇనాళ పోయినవాళ్ళకోసం రేపు పోబోయే మనం దుఃఖపడటం ఏం బావుంటుంది చెప్పు. అందరం ఒక చోటికి జేరుకోవల్సిన వాళ్ళమే వాళ్ళు వెళ్ళబోయే రైలు ముందరిది— మనం వెళ్ళాలనుకున్నా ఆ కాలం వచ్చేదాకా ఆగటం తప్పనిసరి.”

పైకి వోదారుస్తున్నా— ■ భుజం ఎటు వంటిదో— మనసులో ఎటువంటి దానాలాన్ని సృష్టిస్తుందో బాగా తెల్సు తులనమ్మకి. కడుపు నిండినవాళ్ళు ఆకలితో అంతులేనే వాళ్ళను వోదార్చటం తేలిక. అయితే ఆకలి తీర్చటం అతీయల విధి.

మైసూర్ లాంఛింగ్

'మెరుపు వెలుగు' పోటీ



మొదటి బహుమతి:
50,000 రూ. ఎలువగల
బంగారం ఆవరణాలు
(లేక 50,000 రూ. నగదు)

రెండు ద్వితీయ బహుమతులు:
ఒక్కొక్క బహుమతి: స్కూటర్
(లేక నగదుగా 11,000 రూ.)

మూడు తృతీయ బహుమతులు:
ఒక్కొక్క బహుమతి: మోపెడ్
(లేక నగదుగా 5,000 రూ.)

నాలుగు బహుమతులు: యాల్టె.
ఒక్కొక్క బహుమతి: వాచ్
(లేక నగదుగా 300 రూ.)

1000 సమాధానపు బహుమతులు: టిఫిన్లు
ప్రతివారము మొట్టమొదటి ఎంట్రీ బహుమతులు: యాల్టె

బంగారములాంటి ఆనకాకము
నమ్మ శత్రువుగాని ఎన్నో చిలుకైన
బహుమతులు ఒకసమయ కావాలి
ఫన్నాయి 50,000 రూ చిలువగల
బంగారు అలంకారము ఒకసారి జిప్సీకి
తెచ్చుకోండి వారిని గెలుచుకోనే ఎండ్ర
మీరేగవచ్చు
అంతేకాదు స్కూటర్లు, మోపెడ్లు
వాచ్లు, ఇతర 1500 ఆకర్షణీయ
బహుమతుల సంకల్పం

**పాల్గొనడము చాల
మలభద్రము**

ఎండ్ర సారంలో చూడడ
కి ద్వికాలము గమనించండి అందులో
వివిధ రకాల మెరుపులపై పాఠాలు
టార్న్ లైట్, బ్యాట్లైట్, ఫ్లోరోమాక్స్,
ఒరిగ్ వెలిగే దీపము, చిన్న
మరియు వాటిలో వెలుగు పెరగజేయుటకు
వాడే ప్రధాన ఉపకరణాలు చూపబడతాయి

మీరు చేయవలసినదల్లా మెరుగునిచ్చే
పాఠసారాళి దాని ప్రధాన ఉపకరణముతో
జరి చేయడమే ఉపకరణము
ట్యాంబి పెర్న్ (B) టార్న్ లైట్
మొక్క ప్రధాన ఉపకరణము కాంట్రీ
'B' ఏ టార్న్ లైట్ చూడటం ద్వారా
టార్న్ లైట్ క్రింద ప్రాసే సరిపోతుంది
అలాగే తక్కిన A, D, E
అక్షరాలను తక్కినందరి లాక్కుంటే
అయినా పరికరం క్రింద వ్రాయాలి వారి
సంఖ్యలు గదూ!

వాక్యాన్ని పూర్తి చేయండి
మీరు ఇవ్వబడ్డ వాక్యాన్ని
ఒకే ఒక పదంతో పూర్తి చేయండి
మైసూర్ ల్యాంప్స్ తో ఆ
ప్రకాశవంతమైంది
ఉపకరణము మేము అవాక్యాన్ని
ఈ విధంగా పూరి చేశాము.
మైసూర్ ల్యాంప్స్ తో ఆ
ప్రకాశవంతమైంది
ఇంతకంటే మంచి పదముతో వాక్యాన్ని
మీకు పూరించాలి పొందకోరు గొప్ప
బహుమతులను బాగా జిప్సీ సంపాదించండి
మీ ఎండ్రలను తెలుసుకోవండి
మెరుపు చేసిన ఎండ్రలు
మెరుపుచేసిన ఎండ్రలు బహుమతులతో బాటు
మైసూర్ బహుమతులకు గూడ అద్భుత
పొందగలవచ్చు
మీ కిష్టమేమిటి ఎండ్రలను సంపాదించుకోవచ్చు
ప్రతి ఎండ్రలతో బాటు మైసూర్ ల్యాంప్
చిన్న పాకెట్ నుండి కత్తిరించబడే
పూర్తి నైజ రుణ కలిగియుంచే కేబిల్
విధాన అవచ్చు సంపాది చిన్న
ఏ వాతకకరై నా సరే 25.40.80 లేక
100 వాట్ ప్రతి ఎండ్రలతో బాటు దగ్గర
కేబిల్ నుండి తీరాలి



మొట్టమొదటి ఎండ్రలు ప్రతివారము
మాకులివిన ఎండ్రలలో మొదట చేసిన
న్యాయమైన ఎండ్రలకు ప్రతి ఎండ్రలకి
50 రూ స్కాల్ రెకమండేషన్లుగా సంపాదించు

నియమాలు నిబంధనలు
ఎండ్రలు ఇంగ్లీషులోగాని లేక ఇతర
భాషలలో భాషలలోగాని ఉపయోగించు
ఎండ్రల పారంపర్య పంపే కవరు పై 'మెరుపు
వెలుగు పోటీ' అని నిధిగా ప్రాసే, తగిన
పోస్టల్ స్టాంపు నుండి పారావరణ
పోస్టులో మార్పిడి చేయాలి న్యాయ
విశేషాలకి తుది విధానము అందుకు
ఎండ్రలకుండుదూ బదులైయుండ గలదు
ఈ విషయమై ఎటువంటి తక్కువ
ప్రయత్నం లేకుండా అంగీకరించబడదు
గడుపు చిటికె తర్వాత అందిన
ఎండ్రలకు, మాకు చేరని వాటికి
మెరుపు చేసిన వాటికి లేనివాటికి
మైసూర్ ల్యాంప్స్ వాడు బహుమతి
కానేరదు ఈ పోటీలో పాల్గొనేందుకు
కారకరైతే వివాదమేర్పరచుకున్న
వారందరూ అభ్యుక్తి మైసూర్ ల్యాంప్
వర్క్స్ లిమిటెడ్, క్రాసేయన్
అథర్వరైటింగ్ నర్సేస్ లిమిటెడ్
వర్క్స్ లిమిటెడ్ నుండి వారి దగ్గర అంశపుట
ఈ పోటీలో పాల్గొనేందుకు అనుభవం

మొదటి మూడు బహుమతి విజేతల పేర్లు
పత్రికల్లో ప్రకటింపబడును. ఇతర
విజేతలకు పోస్ట్ ద్వారా తెలియజేయబడును
బహుమతులు భారతీయరూపమైన రబ్బరుమణు
లో ఉంటవి

బాగా జిప్సీ కుంచుకోండి
విజయన కాంతి ప్రసార సాధనాన్ని
గురించే సందేహం, వాక్యాన్ని పూర్తి
చేయడము గూడ సులభమే మీ అభ్యుత్తము
పంకే సమయము దగ్గరలోనే వుండి
ముగింపు చేసి 15 జూన్ 1984, ప్రతి
వాతము మొదట చేసిన ఎండ్రలకు
బహుమతులున్నాయి
మీ ఎండ్రలను సంపాదించిన చిరునామా

**ది మైసూర్ ల్యాంప్ వర్క్స్
లిమిటెడ్**
పోస్టుబాక్స్ నెం 5551
చక్రేశ్వరం వెస్ట్ బొమ్మ
రెంగుళూరు 500055

మైసూర్ లాంఛింగ్ అభ్యసించమైన

ఎండ్రల పాఠం

టార్న్ లైట్	బ్యాట్లైట్	ఫ్లోరోమాక్స్	ఒరిగ్ దీపము	చిన్న

ఒక సదమవారి వాక్యాన్ని పూర్తి చేయండి
మైసూర్ ల్యాంప్ తో ఆ _____ ప్రకాశవంతమైంది.
మీరు _____
విలాసము _____

ఇమెను పద్యాలు



అమ్మో! నిన్నెట్లు మర్చిపోతను?
ఎట్లు పుట్టిన, కులసామెన్?

ప్రేమ గట్టుదోటు తెల్లటములు గట్టు
ప్రేమ లేని దోటు చిన్నబోపు
ప్రేమ కాచి మరువ జేకూరు యోగంబు
విశ్వదాభిరామ విమర వేమ.

కన్నీళ్లు తుడుస్తూ - కృష్ణమయను
గుండెలకు హత్తుకుంది తులకమ్మ. గుండెల్ని
చీల్చుకుంటూ వచ్చింది దుఃఖం.

ఏడుపు ఆపుకోలేక పసిపిల్లలా వెక్కిళ్లు
పెట్టింది కృష్ణ

“ఈరుకొమ్మన్నానా - మీకెవరూ లేరని
అనుకోవద్దన్నానా - బాధ వుంటుంది ఎందు

కుండదూ - అది సహజం. అందులో కన్నతల్లి -

32 ఆంధ్రవివేకవార్త 27-4-84

క ర్మ యో గి

అమ్మా - మీ అమ్మలాంటి దాన్ని - ఎటువంటి
లోటు లేకుండా చూసుకుంటాను. నాకు
సువ్యోకటీ - అక్కయ్య వోకటీ కాదు. నీ స్వంత
ఇంటి కొచ్చినట్టే రామ్మా -”

అక్కచెల్లెళ్ళకి వోదార్పు అందిందో లేదో
కాని -

అక్కడే వుండి వివోదం చూస్తూన్న

బంధువులకి మటుకు బాధగానే వుంది. తల్లి
పోవటంతో - ఈ అక్క చెల్లెళ్ళు దిక్కులేని
వాళ్ళవుతారని ఊహించారు. పద్మినికి పెళ్ళైనా -
వ్యాపించిన వదంతులవల్ల - ■ అమ్మాయి
సంసారం ఎంతోకాలం సాగదని - అత్తగారు తన్ని
తగలేస్తారని ఆశపడ్డారు.

ఎటువంటి ముద్దా ముచ్చట్లూ లేకుండా -
ఎటువంటి వేడుకలూ జరక్కూండా - ఏ అల్లుడూ -
మామూలుగా వుండగలదని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు.
అనలు పెళ్ళాన్నే ఏలుకోరనుకున్నవాళ్ళు - మరదల్ని
కూడా తీసుకువెడతాననటం - పూర్తి బాధ్యతను
స్వీకరిస్తాననటం - లా బాధే అనిపించింది
చాలా మందికి.

వేప గట్టునపడి - నిస్సహాయంగా తన్ను
కుంటూంటే - చూసి ఆనందించే రాక్షస
ప్రవృత్తి ఎంతో మందిలో ఆజ్ఞాతంగా వుంటుంది.

అత్తపోరు వల్ల కృష్ణమయ జీవితం అలా
అయింటే సంతోషించేవారు మరి.

పద్మిని కాపురంలో కలతలొచ్చి -
తిరిగిస్తే - కడవలకొద్దీ కన్నీరు కార్చే అప్తులు
■ అవకాశం లేకుండా పోయినందుకు బాధ
పడ్డారు.

“రామచంద్రరావుగారూ - అమ్మాయి
అత్తారు అతి మంచివాళ్ళల్లే పున్నారల్లేవుండే.”

ఆడంగితనంపోని పెద్దమనిషి అక్కను
దాచుకుని విధిలేక అంటుంటే - రామచంద్రరావు
గుండె మంట కాస్త చల్లారివట్టేస్తుంది.

“వెళ్ళేముందు చెప్పకూడదంటారు - ఇలా
వుండబట్టుటలేదు - అమ్మాయి లిద్దరి
ఆరోగ్యం అంత బావున్నట్టు లేదు. వుండగలిగి
సంతకాలం వుంచి ఇద్దర్నీ మా దగ్గరకు
పంపెయ్యండి.”

పరిస్థితులు అర్థం చేసుకున్న ఆ తల్లికి
రెండు చేతులూ ఎత్తి దణ్ణం పెట్టాడు రామ
చంద్రరావు.

నొచ్చుకునటున్నట్టు చూసింది తులకమ్మ.

“బావుంది. ఎందుకలా? ఇప్పుడు
సంబంధం కలిసింది కనుక మా అమ్మాయిలే
అందుకే రమ్మని చెప్పే స్వాతంత్ర్యం నాకుందను
కుంటున్నాను -”

చెన్నుగిల్లిన కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు రామ
చంద్రరావు.

“వుండమ్మా వుంది. తప్పకుండా మీకే
వుంది. మా యశోద ఏ రోకంలో వుందో గానీ,
దాని ఆత్మకు ఇంతకు మించిన ఆనందం
మరొకటుంటుందా? - దాని పిల్లలు
అదృష్టవంతులు -”

రామచంద్రరావు మరొకసారి అనుకున్నాడు.
ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు. కృష్ణారావు,
తులకమ్మల కారు కమమరుగయేదాకా - అలాగే
నిలబడిపోయాడు.

(ఇంకా వుంది)

శుభిల్ల వారములు

పార్ట్ 20 న వచ్చండి

ఉత్తమ ఫిరుచీగల పార్లకులకు
ఉత్తమ వత్తిక

పల్లవి

సచిత్ర వార్త చిత్రం

రేపటి తరానికి ఈతరం పత్రిక

పల్లెటూరి

సచిత్ర వార పత్రిక

దగ్గరకొచ్చి గమనించండి



సూపర్ రిన్
చిమ్ముతూన్న మరింత తెల్లదనం
దీనికి సరిపడే డిటర్జెంట్ బిళ్ళ మరొకటి లేదు.

సూపర్ రిన్ తెల్లదనం
మిరుమిట్లు గొల్పుతుంది :
దగ్గరగా వచ్చి చూడండి.
ఆకిరణీయమైన, కొత్త ర్యాపర్,
మరి దాంతోబాడే తాజాదనం
చిందే సరికొత్త సువాసన!



ఈ ఉత్తమ సందేశాన్ని చెబుతూ ఉపన్యాసం విరమిస్తున్నాడు," అంటూ కూర్చున్నాడు.

విజయనిర్మల స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో టి. శ్రీనివాసరెడ్డి నిర్మించిన వినయమూవీస్ "ముఖ్యమంత్రి" చిత్రం ఏప్రిల్ 19వ విడుదల.

"డిస్కోకింగ్" తో

పాత్రకేయుల గోష్టి

డిస్కోకింగ్ చుట్టూ కొందరు వ్యతిరేకతలు కూర్చుని ఉన్నారు— వారిలో ఒకరు (గజేష్ పాత్ర) "ఒసేబిసా వర్కటనలో కూడా వసూలు కానంత మొత్తం మీ స్క్రీనానికి వసూలైంది కదా, ఇంత రికార్డు సాధించినట్టు తెలియగానే మీకేమనిపించింది?" అని ప్రశ్నించారు.

డిస్కోకింగ్ (బాలకృష్ణ) సమాధానం :

"ఇది రికార్డు అమెక్ నడంలేదు నేను. ప్రజలకు డిస్కో సంగీతం పట్ల గల రికార్డు అంతే!"

"మీరు డిస్కో డాన్సు ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు?"

"ప్రకృతిని చూసి నేర్చుకున్నాను— అడుగుడుగునా అయి విన్యాసాలతో నిండిన ఈ జగత్తు నా పురువు, నా తల్లి, నాకు రైవం."

"మీ విజయానికి మీ తల్లిగారు ఎంతవరకు బాధ్యులు?"

"ఆమె చిన్నప్పుడు నేర్పిన మాటలే ఈరోజు నాకు పాటలయ్యాయి, చిన్నప్పుడు ఆమె సవరించిన నాటవ్వటమే ఈరోజు ప్రజలు అడగించే నా అడుగులయ్యాయి. నేను పుట్టకముందే ఆమె



'దాసపుడు' తో భవన్ బాబు

నా గురించి కన్న కల— ఈరోజు నేనయ్యాను," అంటూ డిస్కోకింగ్ వెల్లి తల్లి వక్కన కూర్చున్నాడు.

కెమెరా క్లిక్ మంది.

తాతవేని ప్రసాద్ స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో ల తో క్ నిర్మించిన శ్రీ విష్ణు ఫిలిమ్స్ "డిస్కోకింగ్" చిత్రం ఏప్రిల్ రెండోనాటిలో విడుదల.

మెహబూబ్ ప్రొడక్షన్స్

"తెనాలి పరిసరాలలో ఏప్రిల్ రెండవవారం నుంచి ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ముగిస్తాం," అన్నారు బొబ్బిలి ప్రకాశరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో మెహబూబ్ ఖాన్ సమర్పించే చిత్రంలో రామకృష్ణ, ప్రభ నాయక నాయికలు. హరిబాబు మాటలు, పాటలు రాశారు. మాధవరావు సంగీతం, సి. హెచ్. యశ్వ వారాయం పాయతో, సి. వళని, మెహబూబ్ బేగం నిర్మాతలు.



సినిమా

“బంగారు కాపురం”

రెండో షెడ్యూల్

“మార్చి 1 నుంచి 14 వరకు జరిగిన మొదటి షెడ్యూల్ లో నాలుగు పాటలు, కొన్ని పబ్లికేషన్లు పిక్చరైజ్ చేశాం,” అన్నారు సి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో నిర్మితమైన రామకృష్ణారావు సమర్పించే శ్రీ పంచవటి చిత్రాలయవారి ‘షే చిత్రం రెండో షెడ్యూల్’ ఏప్రిల్ 1 నుంచి 10 వరకు, చివరి



కృష్ణ, జయసుధ, ‘బంగారు కాపురం’

‘కామ్ యాన్’ లో జితేంద్ర, రాధ

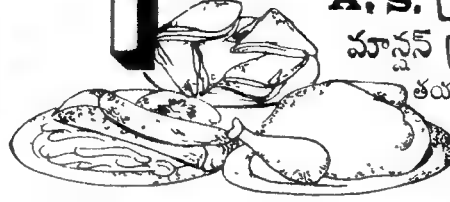


‘సీతార’ లో భానుప్రియ

షెడ్యూల్ మే 1 నుంచి 10 వరకు జరుగు తాయి. కృష్ణ, జయసుధ, జయప్రద, రావు గోపాలరావు, అల్లారామలింగయ్య, రమణమూర్తి బాలాజీ, ఎన్. వరలక్ష్మి, అప్పారావు, వ్యవస్థాపక, అనుసమ, కై. విజయ, స్మిత, జయ మాలిని, అమరాధ వగైరా తారాగణం. కోగంటి విజయకుమార్ నిర్మాణ సారథి - సత్యనంద్ సంభాషణలు, జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, లక్ష్మీకాంత్ గోరే ఛాయ, బాప్టరరాజు శిల్పం, గౌతం రాజు కూర్పు, పాన్పుతోట రమారాం ప్రొడక్షన్, మన్మే రాధాకృష్ణ-రామ్ మారి సహదర్శకత్వంతో కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు నిర్మాత.

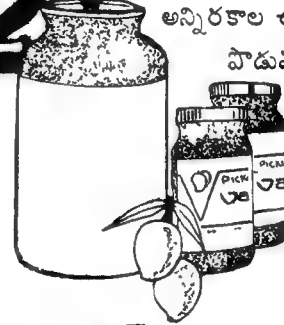
సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి-సంతృప్తికరమైన భోజనానికి

1



A. S. బ్రాండ్ దవ్వసూనె మరియు మాన్డ్ బ్రాండు సువ్వలనూనెతో తయారయ్యే వంటకాలతో మీరు ఎన్నడూ చేయనంత సంతృప్తిగా భోజనం చేస్తారు. పెంటికార్లో వచ్చే రుచి, కమ్మదనం అద్వితీయం.

2



అన్నిరకాల ఊరగాయలను సంవత్సర పొడుపునా మెత్తబడనీయకుండా, రుచికరంగా, ఘుమఘుమలాడుతూ, తాజాగా ఉంచుతుంది.

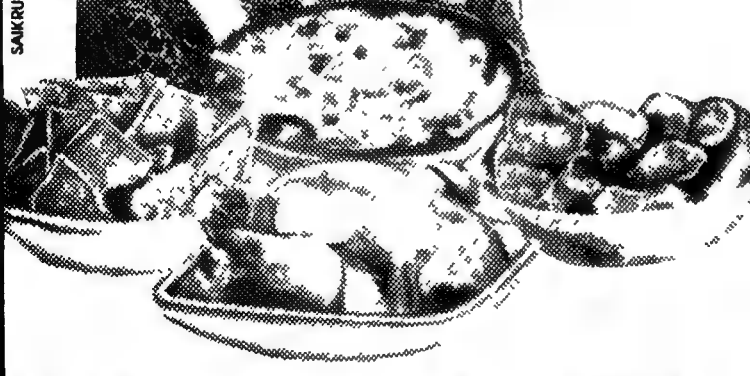
3



గుండెపోటు, రక్తపోటు అరికట్టడంలో గొప్పగా సహాయపడుతుంది.

16, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్మార్కు సీలుతో లభించును.

SAURIPA/ASC/831



అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో. సామ్మకో. A.P.

జి. వి. - ఆదోని

దేవుళ్ళ పటాలకు, విగ్రహాలకు టెంకాయలే ఎక్కువ కొడతారెందుకు ? మరే యితరమైన వేనా యివ్వచ్చుగా ?

★ ఇవ్వచ్చు. కాని అది పూజార్థానికి లాభపాలే కాదు.

భార్యలను చిత్రహింసలు పెట్టే భర్తలపైనా, భర్తలతో వంట చేయిస్తూ హాయిగా కూర్చుని మీలాంటి రవయిత్రులు రాసిన నవలలు చదువుతూండే భార్యలపైనా మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

★ భార్యలను చిత్రహింసలు పెట్టే వాళ్ళు సాడిస్టులు. వారి పాలవడ్డ భార్యలకి ధైర్యం వుండి- బయటవడ కల్గింది. ఇక వంటాచ్చిన భర్త, చదవనేర్చిన భార్యలంటారా- అది వారి స్వంత విషయం కదా- వాళ్ళ హాయిగా వుంటే మనకెందుకు అనవసరపు బెంగ ?!

బి. వి. ఆర్. - కొత్తపట్టిసం

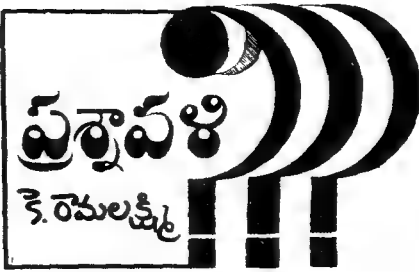
మన ముఖ్యమంత్రిగారు ప్రధానమంత్రి అయితే ప్రజలు మెచ్చుకుంటారా ? తిట్టుకుంటారా ?

★ ఆ పాజిషనుకి ఎక్కేశాక- ప్రజలేమనకు నన్నా బాధలేదు.

కె. డి. బి. - మచిలీపట్నం

ఉత్తమ రచనకు కొన్ని లక్షణాలున్నట్టే ఉత్తమ రచయిత్రులకు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలు ఉండాలా ? ఏమిటవి ?

★ ఉత్తమ రచన లక్షణాలేమిటో మీరు చెప్పండి ? మానిందే మందు/అడిందే సినిమా అన్నట్టు అచ్చయినదే- ఉత్తమ రచన ? లేక ఎడిటర్స్ స్టైల్ చేసినదే ఉత్తమ రచయిత ? ఎప్పుడు బాగుండేవి బాగులేనివి వుంటాయి. ఉత్తమ, చెత్త లాంటివి నాకు అర్థం కావు



సి.హెచ్. ఆర్. - కర్నూలు

నేను అతిగా ఆత్మవిమర్శన చేసుకుంటాను. అందుకని అందరిలో మలకనగా భావించ వడు తున్నాను

★ ఆత్మ విమర్శన అంటే మనని మనం అడిపోసుకోవడం కాదు తమ్ముడూ- క్షణంపాటు మనం చేస్తూన్నది తప్పి ఉన్నా అని ఆలోచించు కోవడం. 'నేను మట్టి వెధవాయినా' అంటే అంతా 'తమరుట్టి వెధవాయి' అంటారు. అది లోక నీతి, అందుకే వ్యక్తిగా మనని మనం గౌరవంగా చూసుకోవడం కూడా చాలా ముఖ్యం అంటాన్నేను

పి. యి. ఎమ్. - కాశీబుగ్గ

ఒక ఆడది మోసం చేసినంత మాత్రాన ఎంతో విలువైన వస్తువు పోకొట్టుకున్నట్టుగా బాధపడుతున్న నా స్నేహితునికి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి ?

★ మననడిగి మోసపోయాడుంటే- మన సలహా పాటిస్తాడనుకుందుకు ? ... అయినా- ఇలాంటి విషయాలకి- స్వంత వైద్యమే మేలు మీరిచ్చే సమాధానాలు నాకు చాలా యివ్వు అంటే నమ్ముతారా ?

★ నమ్మాలనే వుంది !

కె. కె. - కుణుతూరు

కట్నం అనే పదం ఆడదానిపాలింప పీఠాచం. మీరేమంటారు ?

★ పీఠాచాన్ని నేను చూడలేదు. కట్నం పీడితులను చూశాను. అడిగిన వారికి సిగ్గుండదు. 'ఇచ్చేనా' పిల్లకి పెళ్లి చేసేద్దామనుకునే వారికి సిగ్గు లేదు అనిపిస్తుంది నాకు.

డి. ఆర్. - తిరుపతి

ప్రేమ పవిత్రమైనది కదా. ■ మాటకు పవిత్రత లేకుండా చేస్తున్నారని నేటి యువతరం. ఆవేశం తప్ప ఆలోచన వుండడం లేదు

★ ఆ మాట అన్నారు బాగుంది కాని ప్రేమలో పవిత్రతకంటే ■ తుల్యత ఎక్కువ ?!

ఎమ్. కె. ఎమ్. - అమలాపురం

మీరు డాక్టరా ?

★ ఆరే డా॥ కె. రామలక్ష్మి, పిహెచ్.డి. (గాస్ అండ్ గాస్ట్!) అందుకే వేసుకోను. మరి మీరంతా బాధపడతారని !

ఎమ్. ఎమ్. కె. - హైద్రాబాదు

మాకు ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం రావాలంటే ఏంచెయ్యాలి ! గ్రామరు ఎంత చదివినా అర్థం కాదు.

★ ఇంగ్లీషు రావాలంటే-మాట్లాడాలి - గ్రామరు తలుపుకుంటూ కాదు భావం మోసిందా అనుకుంటూ ..ఎదుటివారు తప్పులు కరెక్టుచేస్తే బాధపడకూడదు.. భాషవచ్చిన వారితో మాట్లాడాలి - మళ్ళీ రానివారితో 'యిసెడ్ ఐసెడ్' అంటూవుంటే వున్న భాష కాస్తా పోతుంది ! ..

జె. ఎస్. - ముదిమాణిక్యం

నేనెన్ని ప్రశ్నలు వేసినా జవాబు శూన్యం. కాని- ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలా ? పెళ్లి చేసుకున్నాక ప్రేమించాలా లాటి వాటిని ప్రచురిస్తున్నారు. ఇంతకంటే ఘోరం వుందా ?

★ లేదు బ్రదర్. కాని మీ ప్రశ్న యింత కంటే ఘోరమైంది కాదు కదా ?!

పి. యి. ఎమ్. - కంచరపాలెం

మీరు చాలా కోపిష్టి అని చాలా మంది అంటుంటారు. నిజమా ?

★ ఏమిటి ? నా కోపం చనిచూసి- ఆ వార్త చెప్పడానికి- వాళ్ళింకా మిగిలే వున్నారా ! అంటే నా రాక్షసత్వం కాస్త క్షీణిస్తుందా ఏమిటి- అనుమానంగా వుంది.

బి. ఎల్. ఆర్. - మారంపల్లి

ఆత్మశాంతికై రెండు నిమిషాలు మాత్రమే మోసం పాటిస్తారెందుకు ?

★ ఆ రెండునిమిషాలూ-ఎంత సుదీర్ఘంగా అనిపిస్తాయో తెలియదా మీకు ? ★



‘స్త్రీతాపద... నమ్మకూడా ఓసారి వివాహ మెక్కించరా!’

అయితే శక్తితం మామయ్య వాతో అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చినా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. పైలట్ ఆఫీసర్ గా నాకు పుద్యోగం వచ్చిందని తెలియగానే మామయ్య కోరిన మొదటి కోరిక అది. నాకు తెల్సినంతలో మామయ్య ఎన్నడూ ఎవ్వరినీ ఏదీ కోరేవాడు కాదు. కోరవలసిన అవసరం కూడా ఆయనకు లేదు. అంతే కాదు! పదిమంది కోరికలు తీర్చగల శక్తి, సామర్థ్యాలు ఆయనకున్నాయి.

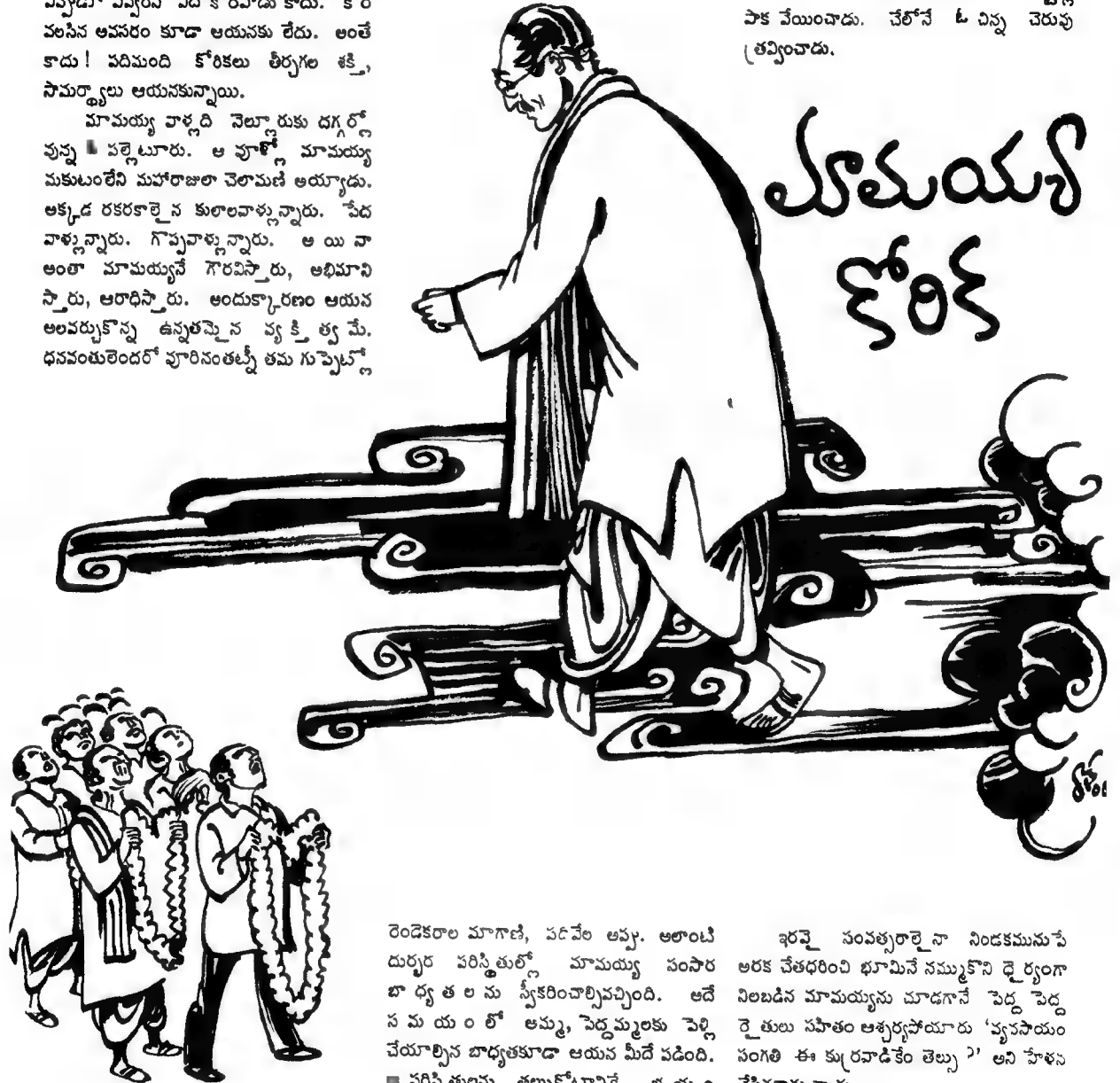
మామయ్య వాళ్ళది వెల్లూరుకు దగ్గర్లో వున్న ■ పల్లెటూరు. ఆ పూర్వో మామయ్య మకుటంలేని మహారాజులా చెలామణి అయ్యాడు. అక్కడ రకరకాలైన కులాలవాళ్ళున్నారు. పేద వాళ్ళున్నారు. గొప్పవాళ్ళున్నారు. ఆయన అంతా మామయ్యనే గౌరవిస్తారు, అభిమానిస్తారు, ఆరాధిస్తారు. అందుక్కారణం ఆయన అలవర్చుకొన్న ఉన్నతమైన వ్యక్తిత్వమే. ధనవంతులెందరో పూరినంతట్టే తమ గుప్పెట్లో

‘పెట్టుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించి పని మయ్యారు.

మామయ్యకు ఊహ తల్పనాటికే తాతయ్య పదేకరాల మాగాణి భూమిని, ఇరవై ఎకరాల మెట్టభూమిని రూపాయిలుగా మార్చి తాగేశాడు. మామయ్యకు ఆయన వదిలివెళ్లిన ఆస్తి కేవలం

■ తర్వాత పాపుకారుదగ్గర తాతయ్య రోగడ చేసిన పదివేల అప్పుకు వడ్డీకట్టి ■ బాక్సీకింద పెద్దలనాటి పెంకుటిల్లును, ఏ శాం మైన స్టంలంతోనూ జమకట్టి బుణివిముక్తుడయ్యాడు.

అన్నీపోగా ఆయనకు మిగిలిన ఆస్తి రెండేకరాల మాగాణిభూమి, పెళ్ళికి ఎదిగివున్న మా అమ్మ. అదృష్టంకొద్దీ మాగాణిభూమి పూరికి అమకొనే పుండలంచేత చేలోనే రెండు నిట్టొళ్ళ పాక వేయించాడు. చేలోనే ఓ చిన్న చెరువు త్రవ్వించాడు.



గుడిసేవ
సుందర రమయ్య

రెండేకరాల మాగాణి, పదివేల అప్పు. అలాంటి దుర్భర పరిస్థితుల్లో మామయ్య సంసార బాధ్యతలను స్వీకరించాలివచ్చింది. అదే సమయంలో అమ్మ, పెద్దమ్మలకు పెళ్లి చేయాలన్న బాధ్యతకూడా ఆయన మీదే పడింది.

■ పరిస్థితులను తల్చుకోటానికే భయం వేస్తుంది.

మరి... మామయ్య ■ రోజుల్లో ధైర్యంగా నిలబడి పరిస్థితులను ఎదుర్కొని, తన బరువు బాధ్యతలను నల్లరూ మెచ్చుకునేట్లుగా విర్య ర్షించాడంటే అందుక్కారణం ఆయన ఆత్మ స్థైర్యం, వట్టుదల, కృషి అని చెప్పాలి.

సెకండరీ స్కూల్స్ టీచర్ గా పనిచేస్తున్న రేణుకయ్యగారికి పెద్దమ్మనిచ్చి వివాహం చేశాడు.

ఇరవై సంవత్సరాలైనా నిండకమునుపే అరక వేతధరించి భూమినే నమ్ముకొని ధైర్యంగా నిలబడిన మామయ్యను చూడగానే పెద్ద పెద్ద రైతులు సహితం ఆశ్చర్యపోయారు ‘వ్యవసాయం పంగతి ఈ కుర్రవాడికేం తెల్పు?’ అని హేళన చేసినవాళ్ళున్నారు.

‘పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందంటారు రైతు బిడ్డంటే అలా వుండాలి. పుట్టి తోకి వస్తాడు!’ అని మెచ్చుకున్నవాళ్ళూ వున్నారు. భూసారపు వ్యభావాన్ని గుర్తించి, వ్యవసాయంలోవున్న మెళకువలను తెల్చుకొని, సకాలంలో నాట్లు వేయించి, తగు రీతిలో నీటిని మళ్ళలో నిల్వవుంచి ■ పూర్వో అందరికంటే 27—4—84 ఆంధ్రప్రదేశ్ కులపక్ష 43

ఎక్కువ దిగుబడిని సాధించకల్లాడు మామయ్య. తనకున్న రెండేకరాలను చేయటంతో తృప్తిపడలేదు. చేసుకు ఆనుకొనివున్న మరో అయిదేకరాల మాగాణిని కొలుకు తీసుకొన్నాడు. అంతకు మునుపు అందు బస్తాలకూడా పండని ఆ బంజరుభూమిని సాగుచేసి రెండేళ్లలో ఎకరానికి ఇరవై బస్తాల దిగుబడినిచ్చే బంగారు భూమిగా మార్చేశాడు.

మామయ్య ఏ చేలో కాలుపెడితే ఆ చేలో బంగారం పండుతుందనే భావన పూరి ప్రజలకు కల్గింది. ఎంతోమంది రైతులు తమ పొలాలను కొలుకు తీసుకోమని, అవసరమైతే కావాల్సిన పెట్టుబడిని కూడా పెడతామని మామయ్య వెంటపడ్డారు.

శక్తికి మించిన బారాన్ని మోయటానికి సిద్ధపడ్డాడు మామయ్య సాగుచేయాలన్న పాలం ఎక్కువ కావటంతో కొన్ని మాతన పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టాల్సిన అవసరం కల్గింది. దగ్గర్లో వున్న నెల్లూరుకు వెళ్లి అక్కడ వ్యవసాయ శాఖాధికారులను కలుసుకొని అధిక దిగుబడినిచ్చే వరి రకాలను తెల్సుకొని తానే మొట్టమొదటి సారిగా ■ పూర్ణి ప్లాంట్ రకాలను ప్రవేశపెట్టాడు. ల్యాండ్ మార్బ్ గేజ్ బ్యాంకుకు వెళ్లి తన భూమిని తాకట్టు పెట్టి ఓ బ్రాక్టర్ ను కొన్నాడు.

బ్రాక్టర్ కొన్న దగ్గర్నుంచి మామయ్యకు బాగా కల్గి వచ్చింది. కొలుకు తీసుకొన్న భూములను దున్నటమే కాకుండా బ్రాక్టర్ ను కిరాయి కొరకు ప్రక్క పూళ్లకు కూడా పంపేవాడు. దాంతో రాబడి విపరీతంగా పెరిగింది. ధనధాన్యాలతో, పాడిపంటలతో మామయ్యవాళ్ల రోగిరి కళకళలాడుతూ వుండేది. చేలోనే ఇటుక తీయించి చక్కని బిల్డింగ్ కూడా కట్టించాడు మామయ్య.

మామయ్య జీవితంలో వ్యవసాయానికి ఎంత ప్రాధాన్యతనిచ్చినా సంసారపు బాధ్యతలను వీనాడూ విస్మరించలేదు. అమ్మకు గొప్ప సంబంధం మానీ పెళ్లి చేయమని ఎంతోమంది మామయ్యకు సలహానిచ్చారు. కాని మామయ్యకు తెల్పు అమ్మకు తమ మేనమామ కొడుకును పెళ్లి చేసుకోవాలనే పుద్దేశ్యం వున్నట్లు. అప్పట్లో నాన్నకు అస్తి ఓ మూడేకరాల మాగాణి మాత్రమే వుండేది. స్కూల్ ఫైనల్ వరకు చదివి వుండటంచేత నెల్లూరు దగ్గర్లోనే వున్న ఓ యి. డి. సబ్ పోస్టాఫీసులో పోస్టు మాస్టరు పుద్యోగం వచ్చింది. అయిదేకరాలు కట్టుంగా యిచ్చి ■ శుభ ము హూర్తాన మామయ్య అమ్మ పెళ్లిని ఘనంగా చేశాడు.

అదే సంవత్సరం మామయ్య కూడా పెళ్లి చేసుకొన్నాడు. అత్తయ్యది కూడా దగ్గర్లోవున్న పల్లెటూరే. అయితే వాళ్ల నాన్నగారు మాత్రం

మామయ్య కోరిక

నెల్లూర్లో ఓ మిల్లును కంట్లాక్కు తీసుకొని ధాన్యవ్యాపారం చేసేవాడు. రైతుల ద్వారా మామయ్య గుణగణాలను తెల్సుకొని కన్యాదానం చేశాడాయన...

నేను పుట్టేనాటికే మామయ్య ఇరవై ఎకరాల మాగాణికి ఆసామీ అయ్యాడు. నేను పుట్టిన అయిదేళ్లకు నాన్న చనిపోవటంతో అమ్మ మామయ్య దగ్గరకు వచ్చేసింది. స్కూల్ ఫైనల్ వరకు నేను మామయ్యవాళ్ల పూర్ణి నే చదువుకొన్నాను. నాలోపాటే మామయ్య పిల్లలు వాసు, గోపీ, సీత, రాజేశ్వరికూడా స్కూలుకు వచ్చేవారు. వాసు, గోపీలు కూడా స్కూలు ఫైనల్ పాసయ్యారు. అడపిల్లలు మాత్రం టెన్త్ క్లాసుతో చదువు ఆపేశారు. మామయ్య ప్రోత్సాహంతోనే నేను నెల్లూరు కాలేజీలో జాయినయ్యాను. వాసు, గోపీలను కూడా కాలేజీ చదువులు చదివించాలనుకొన్నాడు మామయ్య. కాని అంతలోనే అకస్మాత్తుగా అత్తయ్య చనిపోవటం, మామయ్యకు ఉబ్బసం జబ్బు రావటం దురదృష్టకరమైన సంఘటనలే చెప్పాలి. తండ్రిని ఎంతో అభిమానించే గోపీ, వాసులు ఆయన్ని వదిలి నెల్లూరు వెళ్లి చదువు కోటానికి నిరాకరించారు. మామయ్య కూడా గట్టిగా చెప్పలేకపోయాడు. వాళ్లిద్దరూ మామయ్యకు వ్యవసాయంలో సాయంచేస్తూ వుండిపోయారు.

నేను ఎన్. డి. పాసయ్యాక సీతను నాకిచ్చి వివాహం చేయాలనుకొన్నాడు మామయ్య. నా పుద్దేశం ఓ రోజున అడిగాడు. మొదట్నుంచీ ఆ యింటోనే పెరగటంచేత సీత, రాజేశ్వరిలను నేను తోబుట్టువులగానే చూశాను అధిక కాలేజీలో చదువుకోవటంకా నాకు అన్నపూర్ణలో పరిచయం అయింది. పెద్దలు అనుమతి యిస్తే ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలనుకొన్నాను. మామయ్యకు ఆ విషయం ఎంతో బాధపడుతూ చెప్పాను నా మనసులోని మాటను ధైర్యంగా చెప్పినందుకు మామయ్య నన్ను అభినందించాడు తనే మాట్లాడి అన్నపూర్ణలో నా పెళ్లి జరిపిస్తానన్నాడు.

వాకు ఫైలల్ ఆఫీసర్ గా సెలక్షన్ రాగానే మామయ్య పూనుకొని మా వివాహం జరిపించాడు. సీతను ■ బ్యాంకు ఆఫీసర్ కు, రాజేశ్వరిని ■ కాలేజీ లెక్చరర్ కు యిచ్చి వివాహాలు జరిపించాడు. ■ తర్వాత గోపీ, వాసులక్కూడా సాంప్రదాయకమైన కుటుంబాల సంబంధాలనే చేశాడు.

కొడుకుం పెళ్లిళ్లతో మామయ్య సంసారపు బాధ్యతలను పూర్తిగా తీర్చుకొన్నట్లే! అయితే వయసు పెరిగివచ్చుటకీ ఆయన వ్యవసాయాన్ని ఆశ్రయ చేయలేదు.

దుక్కులు దున్నించటం దగ్గర్నుంచి చేలను

తడిపి వరినాట్లు వేయించటం, ఎరువులు చల్లిం చటం, కలుపులు తీయించటం, కోతలు కోయించటం, కుప్పలు వేయించటం చివరకు ధాన్యం మార్పించి యింటికి తోలించి పురి కట్టించేవరకు మామయ్య ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొనేవాడు. అలా కష్టపడటంచేతనే తన పిల్లలకు దారిద్ర్యం అంటుకోకుండా చూడకల్లాడు ఖర్చుపెట్టే ప్రతి పైసా మామయ్య కష్టపెట్టేవాడు! అందుకే అనవసరపు ఖర్చులు చేయటానికి యిష్టపడడు. నాకు తెల్సినంతవరకు మామయ్యకు జత బట్టలు తప్ప ఎప్పుడూ ఎక్కువ వుండవు. కొడుకులు, కూతుళ్లు కుట్టస్తానంటే ఒప్పుకొనేవాడు కాదు.

'వయసు మళ్ళిపోయిన నా కెందుక క్రాయివన్నీ! ■ డబ్బుపెట్టి మీ పిల్లలకు కట్టించుకోండి!' అనేవాడు. మామయ్య నిరాడంబరుడు. కష్టజీవి. కరుణార్థ వృద్ధుడు. అందుకని మామయ్యంటే నాకెంతో యిష్టం. ఇంతమంది పున్నా మామయ్య ఒక్కగానొక్క కోరికను ఇంత వరకు తీర్చలేకపోయాం. మామయ్య కోరికను తీర్చే బాధ్యతను నేనే స్వీకరించాలనుకొన్నాను. ఎటూ దీపావళి రాబోతుంది! (ప్రతి దీపావళికి మామయ్యకు కూతుళ్లను, అల్లుళ్లను యింటికి పిలవటం అలవాటు. వాళ్లతోపాటు నన్ను, అన్నపూర్ణనుకూడా పిలుస్తుంటాడు మూలో ఎవ్వరు వెళ్లకపోయినా ఎంతో బాధపడతాడు.

ఆయన మనసు బాధ పెట్టడం ఎవరికీ యిష్టంలేదు కనుక ఎన్నిసమయన్నా మానుకొని మేమంతా పండక్కి మామయ్య వాళ్ల పూరు వెళ్లక తప్పటంలేదు.

మామయ్య ఇంతకు ముందు కలకత్తా చూడలేదు కాబట్టి దసరా పండక్కి యిక్కడకు వస్తే అందరం కల్గి దీపావళికి మామయ్య వాళ్ల పూరు వెళ్ళొచ్చు. అప్పుడు మద్రాసు వరకు మామయ్యను ఫ్లయిట్ లో తీసుకు వెళ్ళొచ్చు అనుకొన్నాం నేను, అన్నపూర్ణ. ఆ విషయమే మామయ్యకు పుత్రరం రాశాను. వారంరోజులకే మామయ్య దగ్గర్నుండి పుత్రరం వచ్చింది. చేలలో దొమకాలు ఎక్కువుగా వుందని తను దసరాకు రావటానికి పిలువడదని దీపావళి ముందు వస్తానని జవాబు రాశాడు.

మామయ్య యిక్కడకు వచ్చి నాల్గు రోజులైంది. ఈ నాల్గు రోజుల్లో మామయ్యను కార్లో కలకత్తా అంతా త్రిప్పాము అన్నపూర్ణ, నేను. కాళికాదేవాలయం, రామకృష్ణ మఠం, బిర్లా స్టానియోరియం, ఏ క్వీరియా మ్యూజియం, హోపురా బిడ్డే మొదలగు ముఖ్య ప్రదేశాలను చూపించాము.

మామయ్య ఎంతో సంతోషించాడు. 'నా జన్మలో ఈ కలకత్తా నగరాన్ని చూస్తాననుకోలేదురా అబ్బీ!' అన్నాడు మామయ్య ఎంతో కృతజ్ఞతతో.

అంతలోనే అన్నపూర్ణ అందుకొని 'అంతే కాదు బాబాయ్! మీ మేనల్లుడు మిమ్మల్ని

ఎల్లండి విమానం ఎక్కించబోతున్నారు !' అంది.

"ఏరా ! ఆమ్మాయి చెప్పేది విజమేనా ?" అంటూ నన్నడిగాడు.

"విజమే మామయ్యా ! ఎంతో కాలం నుంచి నీ మనసులో మిగిలిపోయిన కోరికను తీర్చాలనుకొంటున్నాను. మనం ముగ్గురం ఎల్లండి ఫ్లయిట్లో మద్రాసు వెళ్ళబోతున్నాం.."

"నాకు చాలా ఆనందంగా ఉందిరా ! అనలు విమానం ఎక్కాలన్న కోరిక నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ వుండేది. ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా పక్షిలా ఎగురుతున్న విమానం కన్పించగానే అది కనుమరుగయ్యే వరకు అలానే చూస్తూ ఉండిపోయేవాణ్ణి ! పెద్ద చదువులు చదివి నేను కూడా విమానంలో ప్రయాణం చేయాలనుకొన్నాను. నాన్న చనిపోవడంతో నా కలన్నీ కల్లలయ్యాయి.

మీ పెద్దమ్మ వాళ్ళ రాజమండ్రిలో వుండగా గోదావరి పుష్కరాలు వచ్చాయి. ■ సందర్భంలో రాజమండ్రి చుట్టూ తిప్పటానికి విమానాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. ఓ రోజు మేమంతా గోదావరిలో స్నానం చేసి విమానం ఎక్కాలనుకొన్నాం. స్నానవాటికలో మీ పెద్దమ్మ కొడుకు హరి తప్పిపోయాడు. రెండ్రోజులయిన తర్వాత జోగ్గిపట్టణంలో వాడు దొరికాడు ఆ పాదానందంలో విమానం ఎక్కాలన్న పుల్నాహమే పోయింది ఆనాటి నుంచి విమానం ఎక్కాలన్న కోరిక నా మనసులో మరుగున పడసాగింది. అయితే నీకు ఫైలట్ ఆఫీసర్ పుద్యోగం రాగానే నా కోరిక కొత్త పూపిసి పోసుకొంది. ఆ కోరిక త్వరలో తీరబోతుందన్నమాట ! చాలా సంతోషం !"

ఆ మాటలంటున్నప్పుడు మామయ్య కళ్ళ ఆనందంతో మెరిశాయి. ■ కళ్ళలో అంతులేని సంతృప్తిని, కృతజ్ఞతను నేను చూడకల్గాను. కానీ ...

ఇంతలోనే ఎంతటి ఘోరం.... జరిగి పోయింది ... - "ఏమండీ ! బాబాయి కళ్ళ తెరిచాడు" అన్న అన్నపూర్ణ మాటలు వినిగానే

వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుని గతాన్ని నెమరు వేసుకొంటున్న నేను వర్తమానంలోకి వచ్చాను. కుర్చీలోంచి గబగబ లేచి మామయ్య వున్న గదిలోకి వెళ్ళాను.

బెడ్ మీద మామయ్య పండుకొని వున్నాడు. గుండెవరకు దుప్పటి కప్పుకొన్నాడు.

గుమ్మంలో నన్ను చూడగానే దగ్గరకు రమ్మని చేత్తో సైగచేశాడు.

నేను మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి మామయ్య తల దగ్గరే కూర్చున్నాను.

"ఏం మామయ్యా ! ఎలా వుంది ?" అని అడిగాను.

"ఆయాసంగా ... వుందిరా..." అన్నాడు ఓ చేత్తో గుండెను రుద్దుకొంటూ.

"డాక్టర్ గారొచ్చి ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళారు మామయ్యా ! నీకు మెలకువ రాగానే తెలియజేయమన్నాను. అన్నపూర్ణ డాక్టర్ గారికి ఫోన్ చేయటానికి వెళ్ళింది. కాస్టేబిల్ డాక్టరుగారొస్తారు !" అన్నాను.

"పిల్లలంతా ... వచ్చే వుంటారు ... మనూరికి వెళ్తారా !" ఆయాస పడుతూనే అన్నాడు

"నీవు ధైర్యంగా వుండు మామయ్యా ! నీ ఆరోగ్యం బాగాయ్యాక మనమంతా కల్సే వెళ్దాం ! ..."

అలా కాదన్నట్లు చేత్తో సంజ్ఞ కొన్ని నిమిషాలు నా కళ్ళలోకి తిరిగి చూస్తూ ఉండి పోయాడు. మామయ్య అలా చూస్తుంటే నాకెంతో నివారం కల్గింది సూర్య

అంకితం

మూడేళ్ళ క్రితం మమ్మల్నందర్నీ విడిచి వెళ్ళిన మామయ్యకు.

- గుడిపేప సుందరరామయ్య

గోళమంత ప్రకాశవంతమైన ఆనాటి మామయ్య కళ్ళ ఈనాడు బిత్తర చూపులు చూస్తున్నాయి. సింహంలా బ్రతికిన మామయ్య యిలా చితికి పోయాడేమిటన్న భావం కల్గగానే నా మనసులో దుఃఖం ఆగలేదు.

నా కళ్ళలో నీళ్ళు చూడగానే మామయ్య కూడా కంట తడిపెట్టాడు.

వణుకుతున్న చేతులతో నా చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు.

"సీతారావుడా .. నన్ను .. మనూరిలోనే .. మట్టి చేస్తారుకదూ..."

ఆ మాటలు వింటుంటే నా గుండెల్లో దడ ఏర్పడింది మామయ్య పరిస్థితి క్షణ క్షణానికి క్షీణించసాగింది. అన్నపూర్ణ, నేను డాక్టర్ కోసం ఎదురు చూడడం మినహా ఏమీ చేయలేకపోయాం !

కానీ .. కానీ... డాక్టర్ వచ్చే వరకు మామయ్య ఆగలేదు.

* * *

విధి ఇంత నిర్దాక్షిణ్యంగా వ్యవహరిస్తుందని కలలోకూడా వూహించలేదు నేను.

జీవితంలో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదగగల్గిన మామయ్య. . ఈనాటికి... ఆకాశంలో. విమాన మీద స్వేచ్ఛగా వాయువులు వీల్చుకొంటూ ప్రయాణం చేస్తాడనుకొన్నాను

కానీ ...

జరిగిందేమిటి ?

విమాన ప్రయాణం చేసింది ఆ తల్లి ను విడిచిన ఆయన శరీరం మాత్రమే !

ఎయిర్ పోర్ట్ లో బంధు మిత్రులంతా మామయ్యకు ఘనంగా స్వాగతం చెప్పాలనుకొని పుత్తాహవద్దారు. కానీ... వారి పుల్నాహం... విషాదంగా మారింది. రీవిగా తరిల్లి నడిచినవ్వే మామయ్య మెడలో నేయాల్సిన పూదండలను—

బ్రాలీమీద మెల్లగా తీసుకువస్తున్న ఆయన శవపేటికమీద పుంచాల్సి వచ్చింది విధి వైచరిత్యం అంటే ఇదేనేమా ! ★

1983 లో మా ఫలితాలు భవిష్యత్తుకు హామీనిస్తాయి!

BANK CLERKS — 84 %

APPSC — 86 %

BANK CLERKS, P.Os, APPSC Gr II (B), Gr IV

ఇంజనీరింగ్, మెడికల్, నాగార్జునసాగర్ రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

ఎంట్రిన్సు క్లాసులు ప్రారంభమైనవి.

ఫోన్ : 74636

STUDIES 'N' EXAMS ACADEMY

మాచవరం, విజయవాడ 520 004

APWAVE

వయసుకన్న వంటే మిన్న!

జకోన్గేకియాకి చెందిన 57 ఏళ్ళ మగ్గు అనే పాపకు వివాహేచ్ఛ (పునర్వివాహేచ్ఛ!) కలిగి, తాను రెండు పదుల వయస్సుదానననీ, అతి సుందరిననీ, సంగీత నాట్య సుందరిననీ, తనను పెళ్ళాడనెంచినవారు ముందుకు రావలసిందని పేపర్లో వాచా ప్రకటనచేస్తే ముద్దుగా ఒకే అప్పికేషన్ చేసరి కామెకు వోళ్ళు మండి, తన అసలు కథను పేపర్లో ప్రచురించేసరికి వందలకు వందలు అప్పికేషన్లు వచ్చాయి. తాను ఎంకక్కా చవులూర వంట చేయగలనని రాసిన పాయింటుమీద చాలామంది మగ్గును కోరారట— జిప్సీ చావల్స మంత చేలా!

కొగిలింతల మహాత్మ్యం!

తెనడాకు చెందిన డాక్టర్ వర్మియా సతీర్ అనే వాచామె హాయినికొల్పే కొన్ని విషయాలు బయటపెట్టిందట. రోజుకు నాలుగు కొగిలింతలు వో మనిషి మనస్సును అనవసరమైన సెక్సు పూచాల నుంచి తప్పించగలవట. [ఆడా మగా— ఎవరైనా సరే] రోజుకు డజను కొగిలింతలు అయితే స్త్రీ పురుష దేహానికి చాలా మంచిదట. మనిషి నిట్టూర్పులు లేకుండా జీవించాలంటే రోజుకు నాలుగు కొగిలింతలు తప్పనిసరి అనీ, ఎనిమిదయితే ఆ రోజు చాలా హాయిగా వుంటుందనీ, డజనవుతే అత్యధుతమనీ ఆమె అన్నారు. శారీరక లైంగిక సంబంధం లేకుండా జిన్స్ వో ఘాటు కొగిలింత నరాలను పుల్లేజపరుస్తుందనీ, అది రక్తం శీఘ్రంగా శుభ్రపడడానికి సహకరిస్తుందనీ కూడా ఆమె అన్నారు— ఆహా గుడ్ డాక్టర్!

ఇట్లా కొగిలింటుకొంటుంది
ఆరాక్ష్యధికి
చాలా మంచిదట!



ఫాలోక్కుని డైరీ

విద్యుత్ ఘాతానికి

ప్రేక్షకుల బలి!

తూత్తుకూడిలో వో వోట రోడ్డు నాలుకం బహు రంజుగా సాగుతుండగా వున్నట్టుండి కూమ్మని గాలి వీచేసరికా పక్కనున్న వో చెట్టు కూలి, కరెంటు తీగలమీద పడేసరికందులో వో తీగ తెగి నాలుకం చూస్తున్న వాళ్ళమీద పడ్డదట దాంతో నాలుకం చూస్తున్నవారిలో అయిదుగురక్కడికక్కడే చనిపోయారట.

కులాంతర వివాహం అవమానమా!

కరీంనగర్ జిల్లాకు చెందిన వో గ్రామానికి చెందిన విరంజీవి అనే వో యువకుడు తన కులం కాని అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోడాన్ని అక్కడి వోప్పుక, అది ఆ అమ్మాయిని అపమ పరిచిన చర్యగా ఎంచి, అతని కుడి చెయ్యి మణికట్టు వరకూ, ఎడమ చేతివేళ్ళూ నరికిపారేశారట.

జోకుల్లో ప్రపంచ రికార్డు!

తెనడాలో 50 ఏళ్ళ షిమీ కాంప్లెట్ అనే ఆసాధ్యుడు స్వేచ్ఛమీద నలభై గంటలు ఏకబిగిన నిలబడి, శ్రోతలకు జోకులుచేసి, వినిపిస్తూనే ఆ నలభై గంటలూ గడిపి ప్రపంచ రికార్డు సాధించాడట. అంత క్రితం ఒకతను 28 గంటలు ఈ వి చేసి, అంతకు ముందున్న రికార్డును బద్దలేశాట్ట. ఇహేముంది మరొకాడి కాంప్లెట్ రికార్డు బద్దలేయాలంటే!

రెండుముక్కలయిన చెక్కయిలు!

న్యూజిర్లీకి చెందిన యూనీ ష్చెడ్డార్ అనే ఆయన తన భార్యతో వేగలేక, వేరే గత్యంతరం లేక ఆమెకు 1976 లో విడాకులు యిచ్చాడట తన ఏకైక ఆస్తి అయిన వో చెక్కంతో అతి సుందరంగా బోల్డు ఖరీదుచేసి విధంగా కట్టుకున్న యింటిని రంపం పెట్టి ఖచ్చితంగా రెండు ముక్కలుగా కోయించి, వో ముక్క ఆవిడకు యిచ్చేశాడట. ఆ యిల్లు 80 వేల డాలర్ల విలువట. దాన్ని రెండు ముక్కలుగా కోయడానికి వో పెద్ద కంపెనీ చెయ్యి రంపాలు వాడి బహు ప్రయాసతో ఆ కోతపని చక్కగా చేసిందట.

పావ్ మ్యూజిక్ లో

భారత వనిత అగ్రస్థానం!

కేరళకు చెందిన షీలాచంద్ర అనే అమ్మాయి బ్రిటనులో "పావ్ మ్యూజిక్" పాడి, బ్రిటనును ఆనంద ఆశ్చర్యపూర్ణాభూతులతో ఒక్క పూపుపూపి, టూన్ పావ్ సింగర్ కూర్చున్నదట. భారతదేశానికి గాక, ఏషియాకీ యింతటి గౌరవం దక్కడం యిదే మొదలుట. కేరళ క్రిస్టియన్ కుటుంబంలో పుట్టిన ఈమె 1962 లో తిరుదండ్రులతోపాటు లండన్ లో స్థిరపడినదట. పెరుగులో పోషక విలువలు!

పెరుగులో మామూలు మనిషి పూపించిన కన్నా మహత్ పునకార గుణాలున్నాయని విజ్ఞాన వేత్తలు ప్రకటించారట. పెరుగు ఎక్కువగా వాడడం వల్ల దృఢమైన శరీరం ఏర్పడు

పెరుగుంతో ఏమైపోతుందో
ఇప్పుడు అర్థమౌతుంది!



తుందిట. పిల్లల శరీరానికి పెరుగుపట్టింది కాస్తేపు వుంచి, ఆనక స్నానం చేయిస్తే శరీరం అతి మృదువుగా తయారవుతుందట. పెరుగు లోని జాక్వీరియా చల్లాన్ని మృదువుగా చేస్తుందట. పెద్దవారు తలంటుకునేటపుడు ముందు పెరుగుతో తల చుర్దనా చేసుకుని, వో పాపుగంట అగి ఆనక స్నానం చేస్తే, కళ్ళకు మంచిదనీ, మండ్రు వంటివి దరికిజేరవనీ సైన్సు అంటోంది. పళ్ళరసంలో పెరుగు కలిపి ముఖానికి రాసుకుని, కాస్తేపుంచుకుని ముఖం కడుక్కుంటే ముఖ చర్మం చాలా మృదువుగా వుంటుందట. పెరుగు బియ్యంపండిలో కాని, నిమ్మరసంలోగాని కలిపి ముఖానికి పట్టించి, వో పాపుగంటాగాక చప్పీళ్ళతో కడుక్కుంటే ముఖ చర్మం అతి మృదువుగా తయారవుతుందట.★

సన్రైజ్ కాఫీ-బిస్కెట్ల సదుపాయం



ఉచితం!

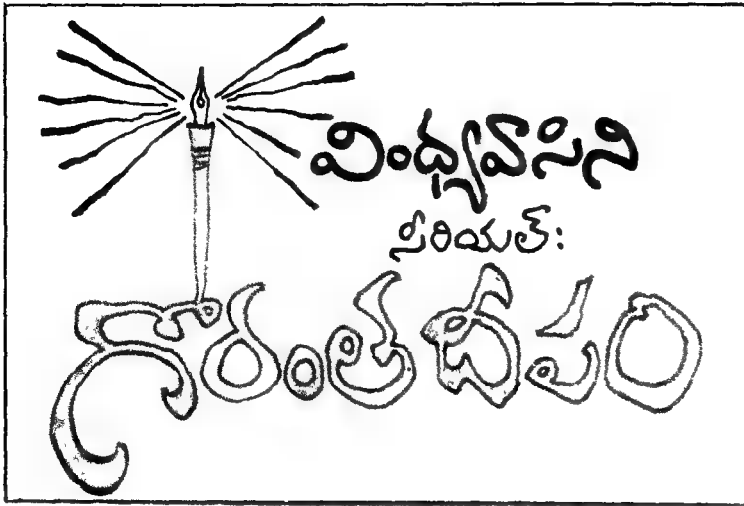
ప్రతి 50 గ్రా.ల సన్రైజ్
రీఫిల్ ప్యాక్ తోబాటు
ఒక పార్లే గ్లూకో బిస్కెట్ ప్యాకెట్



కొత్త
సన్రైజ్
ఇన్స్టంట్

Nestle.

ప్రాతజాలపు ఆతాజాతనాన్ని ఆనుభూతి చెందెందుకు



కొద్దిగా కోలుకుని ఇంట్లో సులభంగా తిరుగాడ గలుగుతున్నా వరకురాం మళ్ళీ ఆస్పత్రికి వచ్చేందుకు ఆసక్తి కనబరచటం లేదు. పారి తన సంతకం కోసం తెచ్చిన కాగితాలన్నీ సంతకాలు చేసి ఇచ్చేస్తాడు ఇంట్లోనే. పారికిది ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఈయనకింత హతాత్తుగా బిజినెస్మీద ఆసక్తి ఎందుకు తగ్గిపోయిందా అని! ఎవర్నీ నమ్మకుండా అన్నీ స్వయంగా చూసుకుంటున్న వ్యక్తి ఎందుకీలా నిర్లప్తంగా అయిపోయాడా అని అనిపిస్తుంది.

కానీ పరశురాం మనసులో చేస్తున్న ఆలోచనలు, వేస్తున్న ప్లాన్లు వేరుగా ఉన్నాయి. ఆఖరిదాకా ఆయన బయటపడదలచుకోలేదు. ఈసారి ఇన్నాళ్ళు జబ్బుపడగానే, "నా హయాల్ ఆయిపోయింది. ఇంకా ఏదో చేయాలని ప్రాకులాడటం దండుగ" అనిపించింది పరశురాంకి. అందుకే విస్వాసిజ్ ఆశ్రమాని

(గత సంచిక తరువాయి)

కయినా వెళ్ళిపోదామని ఆలోచన చేస్తున్నాడు. ఆరోగ్యం పూర్తిగా కుదుట పడిందనిపించిన తర్వాత తన ప్రణాళికలు ఒక్కొక్కటే అమలు చేయటం ప్రారంభించాడు.

ఒకరోజు కంపెనీ లాయర్ని పిలిపించి, తన మనసులో పెట్టుకున్న ఆలోచనలకి అనుగుణంగా అవసరమయిన కాయితాలు అన్నీ తయారు చేయించాడు. తను వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్న ఆశ్రమానికి ఉత్తరాలు రాసి తగిన ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడు.

తను వెళ్ళాలింది అదివారం అనగా, శుక్రవారంనాడు రాత్రి కొంచెం త్వరగా ఇంటికి వచ్చేయ్యమని చెప్పాడు పారికి.

అతను "పేవర్స్ డిస్పాచింగ్ ఉంటుంది, కష్టం అవుతుంది" అని చెప్పినా వినిపించ

కోలేదు. "పరవారేడు ఇవార్నికి ఇంకెవరికయినా ఒప్పించి వచ్చేయ్య" అని నలవో ఇచ్చాడు.

వినిమిది గంటలకి ఇంటికొచ్చాడు పారి. వంటమనిషికి చెప్పి ప్రత్యేకంగా స్పెషల్తో భోజనం తయారుచేయించి ఉంచాడు పరశురాం. రోజాకంటే ఎక్కువగా కబుర్లు చెప్పి స్వస్థు భోజనం చేశాడు, పారిని కరుణ రెండు పక్కలా కూర్చోబెట్టుకుని.

భోజనం అయిన తర్వాత ఇద్దరినీ తన గదికి తీసుకువెళ్ళాడు.

టేబిల్మీద తయారుగా ఉంచుకున్న కొన్ని కాగితాల్లోంచి ఒక కవర్ తీసి పారివనాద్ కిచ్చి చదువుకోమన్నాడు. అది కంపెనీ వ్యవస్థాపకుడు, అధ్యక్షుడు అయిన పరశురాం, పరశురాం అండ్ కం. జనరల్ మేనేజర్ గా, పారివనాద్ ని అపాయింట్ చేస్తున్నట్లు టైప్ చేయబడిన ఉత్తరం.

చదివినా అర్థం కానివాడిలా, "ఏమిటిది?" అనడిగాడు పారి ఆశ్చర్యంగా. "ఆఖరు షణాల్లో చెప్తున్నావని కోపించుకోవదు ఇద్దరూ. నేను శ్రీ సచ్చిదానందస్వామిల వారి ఆశ్రమానికి వెళుతున్నాను. అదివారమే ప్రయాణం."

"ఎందుకు?" అని ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

"ఎందుకు అంటే సరిఅయిన సమాధానం నా దగ్గర లేనికే మీకేమీ చెప్పాలి? కరుణని గురించి వాకేం దిగులులేదు. సిద్ధున్నావు. తగిన సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేయటం నీ బాధ్యతకే వదిలివేస్తున్నాను. దానిపేరు పెళ్ళికి, అన్ని అవసరాలకీ నాకు శక్తి ఉన్నంత బాంక్ లో వేసాను. ఇదిగో ఆ పుస్తకం" అని పాస్ బుక్ ఒకటి తీసి పారి చేతికే అందించాడు.

కరుణ ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కాని దానిలా అయోమయంగా చూస్తోంది. కూతుర్ని దగ్గరికి తీసుకున్నాడు పరశురాం. "డాడి పెళ్ళు తున్నారని బెంగ పెట్టుకోవద్దు కరుణ! ఎక్కడన్నా నా మనసు నా బంగారు తల్లి దగ్గరే ఉంటుంది. నీకేమిడయినా చూడాలనిపిస్తే వచ్చి చూసి వెళ్ళుము. ఏమీ అభ్యంతరం ఉండదు. నీకేం భయంలేదు. బావ అన్నీ చూసుకుంటాడు" అని బుజ్జగిస్తున్నట్లుగా చెప్పాడు.

ఏడుపు ఆగలేదు కరుణకి "ఛీ! ఏడుస్తూ వాని తప్పుకదా" నేనేం ఈ దేశాన్ని విడిచి పోతున్నా అమ్మా" అనడిగి నవ్వింద బోయాడు. ఆయన మాటలీదే ఇద్దరికీ తెలుస్తోంది, ఆయన అంతే నిర్ణయించేసుకున్నాడని, ఎవరెన్నెచెప్పినా వినిపించుకోడని

"ఇదుగో, ఇచ్చన్నీ నీకు ఆసులో అవసరం అయ్యే కాగితాలు" అని మరో బొత్తి కవర్లు పారి చేత పెట్టాడు.

"ఇంత బరువు, బాధ్యత నీ భుజాలమీదవేసి నీకు కంప్యూటర్ ఇచ్చాను నా భారాన్ని

జరిగిన కథ - 20 : పారివనాద్, రమణల పెళ్ళికి వచ్చిన రావును అతని కోరికపై అరుణకు పరిచయం చేస్తాడు పారి. 'గోరంత దీపం' పత్రిక ఎడిటర్ వదని పారివనాద్ చేతుల్లోకి వచ్చింది. రావు 'గోరంత దీపం' బిజినెస్ మేనేజరుగా చేరుతాడు. గర్భంతో ఉన్న రమణ కోరికపై రమణ, పారి పూర్ణ తిరిగిరాను వెళుతారు. అరుణకి ఫోన్ చేసి పార్కుకి రమ్మని కోరుతాడు రావు. అరుణ రావును పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది కర్నూల్లో శ్రీ స్టార్ హోటల్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో ఆ హోటల్ యజమానిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాడు పారి. విశ్వమూర్తికి గుండెపోటు వస్తే హాస్పిటల్లో చేరుస్తాడు పారి. హాస్పిటల్లో విశ్వనాథంగారు, రమణ ఒకే షణంలో కన్నమూసారు. పారివనాద్ కుప్పకూలిపోయాడు. పరశురాం కూడ ఈ సంఘటనతో కృశించిపోయారు. కర్నూలు సాఫ్ట్ డ్రైంక్స్ ప్యాకీవాళ్ళు తయారుచేస్తున్న 'జాలీకోలా'లో ఆల్కహాలు మిక్స్ చేస్తున్నారని ఆ విషయం 'గోరంత దీపం'లో పబ్లిష్ చేస్తానని పారి పరశురాంకు చెప్తాడు. ఆయన దానికి అంగీకరిస్తారు. ప్లాన్ ప్రకారం చేసిన ఇన్వెస్టిగేషన్ 'జాలీకోలా'లో ఆల్కహాల్ ఉన్నట్లు బుజువవుతుంది. 'గోరంత దీపం'లో జాలీకోలా మిస్టరీ ప్రచురింపబడుతుంది. పారికి, పరశురాంకు మనస్ఫూర్లు వచ్చేలా చేయాలని ఆలోచిస్తాడు రావు. అతనికి అరుణంటే మోజా తీరిపోయింది. పారి, అరుణ కలసి తిరుగు తున్నారని పరశురాంగారితో చెప్తాడు రావు. పారి గదిలో అరుణని చూసి కోపోద్రేకంతో పారిని నిందిస్తాడు పరశురాం. పారి మనసు కలత చెందుతుంది. రావు చేసిన వెధవ పనివల్ల పోయే 'గోరంత దీపం' పరువు పారి కాపాడుతాడు. పారి తను పరశురాం మేనల్లుడుననే విషయం అయనకి చెప్తాడు. అరుణ మరణిస్తుంది. పరశురాం కోరికపై పారి తన మకాం అయనింటికి మారుస్తాడు.

నేను సంతృప్తిగా దిండుకో గలిగినందుకు నాకే సుపు చెప్పింది.. సో బ్లెస్డ్ ఆఫ్ లక్ యంగ్ మాన్" అని, మంచంమీద పక్కనే ఉన్న బ్రిఫ్ కేస్ అందించాడు.

"ఇది నీకు నా ప్రజంటేషన్" అని వ్యవహరించాడు ఇందులో కొత్త మాటు ఉంది రేపు మంచిరోజు. సూటు వేసుకుని వెళ్ళాలి అఫీస్ కి. చిన్న ఫంక్షన్ ఒకటి ఉంటుంది అతి చిన్న ఉపన్యాసం ఒకటి చేసేయి" అని సలహా ఇచ్చాడు.

42

ఉదయం పరశురాం చెప్పిన విధంగానే తయారయ్యాడు హరి. బ్రిఫ్ కేస్ పుచ్చుకుని వెళుతూ ఆయన గదిలోకి వెళ్ళాడు "వెళ్ళొస్తాను మామయ్య" అన్నాడు.

పరశురాం లేచి నిలుచుని, "మంచిది. బ్లెస్డ్ ఆఫ్ లక్" అనగానే, ఒక్కక్షణం తటపటా యించి, బ్రిఫ్ కేస్ పక్కన చెయిర్ మీద వుంచి ముందుకి వంగి పాదాభివందనం చేసాడు. "గాడ్ బ్లెస్ యూ" అని గణుక్కువలం తప్ప, ఎలా దీనించాలో పరశురాంకి తెలియలేదు.

"కరుణ తనకోసం నేచి మూడు కుండా ఎప్పుడో అఫీస్ కి చెక్కినంది, ఈరోజు" అనుకుంటూ కారెక్టాడు.

కారు కంపెనీ హోర్డిక్ దగ్గరికి వెళ్ళేందుకు వీల్లేకుండా, గేటు దగ్గరే ఆపేసారు. హరి కారు దిగగానే, ఇద్దరు ప్రెస్ సూపర్వైజర్లు, ఇద్దరు అసిస్టెంట్లు ఎడిటర్లు పూలమాలలు తీసుకుని చిరునవ్వులతో ఎదురుగా వచ్చారు. "ఏమిటి? ఎందుకీ హడావిడి?" అని అతనితోగా వారిచినా, వాళ్ళవరూ చెప్పినేసుకోలేదు.

ఎక్కడ్నించో శ్యామల గబగబా వచ్చి అతని చేతిలో ఉన్న బ్రిఫ్ కేస్ తీసుకుంది, "ఇలా ఇవ్వండి" అని; ఎవరూ చూడకుండా చిన్నగా మడతలు పెట్టిన కాయితం ముక్కు ఒకటి అతని చేత పెట్టింది, "తర్వాత చూసుకోండి" అని. దాన్నలాగే జేబులో వేసుకున్నాడు హరిపసాద్.

ఆవరణలో కంపెనీలో పని చేసే వర్కర్స్ అందరూ ఉన్నారు. చిన్న డయాన్ లో వేసిన దాని మీద టేబిల్ ముందు కూర్చోబెట్టారు హరిని. "ఇప్పుడు మన కొత్త జనరల్ మేనేజర్ శ్రీహరి ప్రసాద్ గారు మనకి నాలుగు మాటలు చెబుతారు" అని అనాన్స్ చేసి అతనికి మైక్రోఫోన్ అందించారు. ఈ హడావిడి, సంరంభం ఏమిటో కొత్తగా ఉండి తికమక పడినట్లుగా ఉందతనికి. వెంటనే శ్యామల అందించిన స్ప్లిన్ గుర్తొచ్చింది. ఎవరూ చూడకుండా దాన్ని బయటికి తీసి చూసుకున్నాడు. కంగారు తగ్గింది. ఏంచెప్పాలో బోధపడింది. "శ్యామలగారికి థాంక్స్ చెప్పాలి" అని మనసులోనే అనుకుని లేచి నిలుచున్నాడు.

హరి చేతికి మైక్రోఫోన్ రాగానే ఆవరణ అంతా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది.

"ఇవాళ జనరల్ మేనేజర్ గా మీ ఎదుట నిలుచుని ఉన్న హరి ప్రసాద్ మీకు కొత్తవాడు కాదు. పదమూడు సంవత్సరాలుగా మీ అందరి మధ్యా పని చేసిన వాడే, అన్న విషయం మీరు గుర్తుంచుకోవాలని మొదటిగా కోరుకుంటున్నాను.

మీరందరూ ఇంత సంతోషంగా ఉంటే నాకూ ఆనందంగానే ఉంది. ఇంతమంది పనిచేసే ఈ కంపెనీ బాధ్యతని నేను సక్రమంగా నిర్వహించగలనా అని మొదట భయం వేసింది నాకు, శ్రీ పరశురాంగారు నాకీ విషయాన్ని నిన్న చెప్పినప్పుడు కానీ మీ ఉత్సాహం చూస్తోంటే

నాకు ధైర్యంగావుంది. ఇందరి సహకారం ఉంటే నేనింకా కోరుకునే దేమింది? .. "

రాదాపు రెండు నిమిషాల పాటు మాత్రం మాట్లాడి ముగించాడు హరి. మాట్లాడు తున్నంతసేపు, తర్వాత అందరిలో బాటు, స్వీటు, హాటు, కూల్ డ్రింక్ తీసుకున్నంతసేపూ అతని కళ్ళు కరుణ కోసం వెతుకుతూనే ఉన్నాయి. కానీ ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ ఏ లేడీ స్టాఫ్ గుంపులో కలిసిపోయిందో! ఇతని చూపులకి అందలేదు.

ఫంక్షన్ అయిన తర్వాత అలవాటుగా తన రూమ్ వయపు వెళుతున్నాడు హరి ప్రసాద్ శ్యామల వచ్చి అతణ్ణి ఆపి, "మీ ఆఫీసు ఇప్పుడిటు, రండి" అంటూ వెంట తీసుకు వెళ్ళింది.

తన ముందు రెండడుగులు ముందుగా



మెట్లు ఎక్కుతున్న ఆమె వయస్సు చూశాడు పరిశీలనగా. శ్యామల కివ్వడు వలభయి అయిదే ట్యుంటాయేమో. పెద్ద చుట్ట చుట్టి, పూవులు ముడుచుకుంది. అక్కడక్కడా తెల్ల వెంట్రుకలు లోని చూస్తున్నాయి.

ఆమె వెనుక రిసెప్షన్ రూమ్ లో ఆడుగు పెట్టి రోపరి తలుపువయస్సు చూశాడు. ప్రెష్ గా పెయింట్ చేసిన తలుపుమీద జనరల్ మేనేజర్ అన్న ఆక్షరాలు కొట్టొచ్చినట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి.

అవ్వడు, సరిగా తను మొదటి రోజు ఈ కంపెనీలో, ఈ ఆఫీసులో అడుగు పెట్టిన అనుభవం గుర్తొచ్చింది. వెంటనే టైపుమిషను దగ్గర కూచుని ఉన్న కళ్ళద్వారా అమ్మాయీ గుర్తొచ్చింది. వెంటనే ఒక్క షణం కూడా ఆగలేనట్లుగా గబగబా తలుపు తీసుకుని రోపరికి వెళ్ళాడు.

తలుపు మూసుకోగానే మళ్ళీ పాత జ్ఞాపకాలు! జ్ఞాపకాల వేడి అతనికి తను ఏర్ కూర్చో గదిలో ఉన్నానన్న విషయాన్ని మరిపిస్తోంది.

బరువుగా పడుతున్న అడుగులని తెక్క చేయకుండా లేచి నిలుస్తున్న కొత్త కార్పెట్ నీ, మూసిన కిటికీకి కట్టివున్న కొత్త తెరలని గమనించాడు హరిప్రసాద్.

గోరంత దీపం

ఎదురుగా టేబిల్ మీద 'ఎమ్. హరిప్రసాద్' అని పెయింట్ చేయబడిన నేవ్ షేట్ ఒకటి నిలుచుని ఉంది. ఒక్క షణం కోన్ వెక్ కోటు వేసుకుని, చేతిలో చుట్టతో ఉన్న పరశురాం టేబిల్ కి అవతలి కూచుని ఉన్నట్లే అనిపించింది.

"మే అయి కమిన్" అని వినిపించగానే ఉలిక్కిపడి వెనుతిరిగి, "ఎన్. ప్లీజ్" అన్నాడు తలుపు తోసుకుని వచ్చింది కరుణ.

"ఏయ్ ఇంతసేపు ఎక్కడున్నావ్?" అని అడగబోయి మానుకున్నాడు, వెనకాలే వచ్చిన శ్యామలని చూసి.

"ఈ అమ్మాయి ఎవరో మీకు తెలుసు కదూ? మీ కొత్త పర్సనల్ ఆసిస్టెంటు... ఇంకాక గంటలో అంటే పది గంటలకి మీరు ఇంటర్వ్యూలు చేయాలి. మన కంపెనీ బిజినెస్ మానేజర్ సోన్ కోసం అయిదుమంది కాండిడేట్లు వస్తారు" అని కరుణ ముఖంలోకి చూసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

"ఏమిటి నాటకం?"
"నాటకం కాదు సార్! నిజంగానే... మీకు పర్సనల్ ఆసిస్టెంటును నేను. ఏదయినా పని వుంటే చెప్పండి..."

"నీ ఉద్యోగం సంగతి సరే... నేను ఇక్కడ అడ్జస్ట్ అయేదాకా... నువ్వు వచ్చి నా చెవిలో

రొదపెడుతూ కూర్చుంటే నేనన్నా ఇక్కడించి పారిపోతాను. లేదా నిన్నయినా తన్ని తరిమేస్తాను."

"బాబోయ్! ఇదేం ఆఫీసరు. రెండూ వద్దు. ప్రస్తుతానికి నేనే పోతున్నారెండి. మళ్ళీ రేపాస్తాను" అనేసి వెళ్ళిపోయింది కరుణ.

'అల్లరి పిల్ల' అనుకుంటూ వెళ్ళి స్విచ్ ఫేర్ లో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

"ముందుగా ఇంటర్వ్యూ సంగతేమిటో చూద్దాం" అనుకుని సాడ్ పెన్ దగ్గరికి రాక్కుని కూర్చున్నాడు. ప్రశ్నలు రాసుకుంటూ మని నెంబర్లు వ్రాసుకున్నాడు.

జర్నలిస్ట్ గా అతను ఇంతవరకూ ఎందరినో ఇంటర్వ్యూలు చేశాడు. ఈ ఇంటర్వ్యూ ఏమిటి ఓ శిఖా అనుకుంటూ, మొదట ప్రశ్నగా "పేరు, ఊరు" రాసుకున్నాడు.

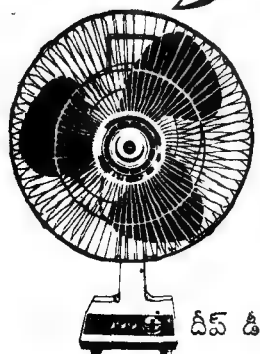
ఒక్కొక్క ప్రశ్నా రాస్తూ ఉంటే రెండు ఇంటర్వ్యూకి మధ్య ఉన్న తేడా అర్థం అవుతోంది. జర్నలిస్ట్ పది ప్రశ్నలతో వెళ్ళి, మూడు పేజీల విషయాలని సేకరించుకుని రావచ్చు. ఇక్కడ ఒక్క ప్రశ్నకీ, ఒకసారి రెండు ప్రశ్నలకీ, ఒకటే జవాబు వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఎన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి.

ప్రశ్నలు అన్నీ తయారు అయినరికి బుర్ర వేడెక్కినట్లు యింది హరికి.

బాదల్ ఫ్యానులు

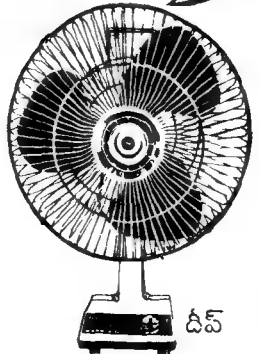
చల్లని పవనాల ప్రశాంతతకు

ప్రసస్తమైన ఎల్ ఇ డి. స్పీడ్ ఇన్ డిక్టేటర్ తో



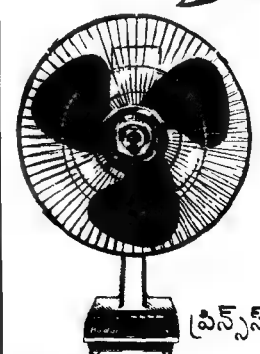
దీప్ డీలక్స్

ఎకానమి మోడల్ అనేక డీలక్స్ హిండికలతో



దీప్

అనువైన పీయానో స్పీడ్ తో



ప్రిన్స్

ప్రముఖ ఫ్యాన్ డీలర్లందరివద్ద లభించును

కరుణ పెళ్లి వారిప్రసాదానికి సమస్య అయింది. ఆతను మొదటిసారి ఓ సంబంధం తెచ్చినప్పుడు బాగా అల్లరి చేసింది. “నన్ను క్కుండా వాళ్లనెందుకు రమ్మన్నారు ? నేనులు పెళ్ళి చేసుకోను” అని అలిగి కూర్చుంది వచ్చిన వారితో మాట్లాడనూలేదు, తలెత్తి చూడనూ లేదు.

కోపం వచ్చింది వారిప్రసాదానికి.

“పెళ్లి చేసుకోకుండా ఎన్నాళ్లు ఇలా ఉండిపోదామని”

“ఏం ? మీకు ఆడంగా ఉన్నానా ? అలా అయితే చెప్పండి”

“ఛ ! అది కాదు కరుణా ! అడవిల్ల అయిన తర్వాత పెళ్లి చేసుకుని స్థిరపడిపోవటం తప్పదు. నా మాట విను.”

“అదే, ఆ రూలు చేసినందెవరు ? అంటాను— మీలాంటి ఛాదన్నులే కనిపెట్టి ఉంటారంటే సిద్ధాంతాని.”

“నువ్వేలా అయినా అనుకో. మీదాడి కోరిక మేరకు నువ్వు పెళ్లిచేసుకుని తీరాల్సిందే ఎల్లండి ఒక డాక్టరు వస్తాడు నిన్ను చూడటానికి.”

డాక్టర్ వాళ్ళు వచ్చిన రోజు కొంచెం మువ్వదగానే ప్రవర్తించింది. చిరునవ్వుతో పలకరించింది.

“కుమ్రాడు బాగున్నాడు. కరుణకి నచ్చి నట్లుంది” అని సంబరపడిపోయాడు వారి.

“ఏం కరుణా ? ఎలా ఉన్నాడు పెళ్లికొడుకు” హాషిరుగా అడిగాడు, వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత.

“ఛ ! ఏం బాగులేదు.”

“తల్లీ. అంత చక్కగాఉన్న అబ్బాయి నీకు నచ్చలేదా. పోనీ ఎలా వుండాలి చెప్పకొంచెం. నా పని నుజువవుతుంది.”

“చెప్పమంటారా మరి... చెప్పేస్తున్నా... అచ్చం... మీలాగ ఉన్న అబ్బాయి ఎక్కడయినా దొరికితే పట్టుకొచ్చేయండి.”

ఆ మాటలతో వారికే సిగ్గు అనిపించింది. ముఖం ఎర్రబడిపోయింది. అయినా తమాషాగా అన్నాడు, “ఏమిటి, పాట్టిగా, గుండుగా, చింపాంజీలా ఉంటే ఇష్టమా నీకు ?”

“అవును. నాకు చింపాంజీలా ఉన్నవాళ్ళే ఇష్టం” అనేసి పారిపోయింది కరుణ అక్కడ్నుంచి.

మళ్ళీ ఇంకోసారి ఇదే విషయం చర్చకు వచ్చినప్పుడు తెగేసి అన్నది కరుణ, ధైర్యంచేసి. “ఉరికి ఎందుకీలా సంబంధం కోసం వెతికి అరిసిపోతారు ? మీరే చేసుకొండి నన్ను.”

“ఏమో కరుణా ! నీ కుసలేమయినా బుద్ధి ఉంది ! అలా పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడవంటే చెంపలు పగలగొట్టేస్తాను జాగ్రత్త. ఈసారి

27-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 51

నాకు వచ్చిన అబ్బాయిని తెస్తాను. నువ్వు నోరెత్తకుండా ఒప్పుకోవలసిందే.” అని కోవగించాడు వారిప్రసాద.

ఎక్కడయినా అరవయివేలు అవ్వ దొరుకుతుందేమోనని వూళ్ళో పిరియిన చోటల్లా ప్రయత్నించి చూస్తున్నాడు వారిప్రసాద.

అయిదేళ్ళవాడు ఆఫ్ పెల్ ప్రెస్ కోసం చేసిన అవ్వ రజ్జ రూపాయలకి ఏటా కొంత చెలు పెడుతున్నారు. నోటులో రాసుకున్న అయిదు సంవత్సరాల కాలవరిమితి ముగిసేందుకు ఇంకా మూడు రోజులే ఉన్నాయి.

వారి ఆరునెలల క్రితమే తమకి అప్పిచ్చిన రాసుకన్నయ్యగారికి ఒక ఉత్తరం రాసాడు. తమ నోటుకి కాలవరిమితి మరో మూడేళ్ళు పెంచవలసిందని కోరుకుంటూ. వెంటనే తనకెలాంటి అభ్యంతరమూ ఉండబోదు, మళ్ళీ మూడు సం. నోటు తిరిగి వ్రాసుకుందాం అని అంగీకరించాడా పెద్దమనిషి.

మళ్ళీ మధ్యలో ఏం జరిగిందో ఏమో ఇంకొక ఉత్తరం రాసాడు. అది మూడురోజుల నాడు అందుకున్నాడు వారి. వాళ్ళు చెల్ల పెట్టాల్సిన అరవయివేలు అత్యవసరంగా తనకి కావలసి వచ్చాయనీ. అందువల్ల నోటు తిరిగి రాసుకునే ఏలులేదు కాబట్టి వెంటనే సాము తీర్చి వేయాలిసింది అని ఆ ఉత్తరం సారాంశం.

వారాత్తుగా ఆయన ఎందుకలా చేశాడో అని ఆశ్చర్యం వేసింది మొదట. కానీ ఆ సాయంత్రానికే ఆ ఎండేహామూ తీరిపోయింది. ఆవేళ మధ్యాహ్నం కొత్తగా చేరిన బిజినెస్ మానేజర్ ఒక మనిషిని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు వారి దగ్గరికి.

“సార్ ! ఇతన్ని ‘జాలీకోలా’ మేనేజ్ మెంటువారు పంపారట. అతను ఎందుకువచ్చిందీ మీతోనే మాట్లాడాలి అంటున్నాడు” అన్నాడు.

“మా మేనేజ్ మెంటువారు కొత్త వార్తా పత్రిక ఒకటి ప్రారంభించబోతున్నారు. మీ కంపెనీ కొన్ని ఇబ్బందుల్లో పడినట్లు తెలిసింది. మీరు ఆఫ్ పెల్ ప్రెస్ ఏమయినా అమ్మదలచుకున్నారా అని విచారించుకుని రమ్మన్నార.” చల్లగా విషయాన్ని బయటపెట్టాడు అతను.

“మేం ఇబ్బందుల్లో ఉన్నామని మీకు ఎవరు చెప్పారు ?”

“నాకు తెలియ సార్”

“మేం ఆఫ్ పెల్ ప్రెస్ అమ్ముతున్నామని ఎలా తెలిసింది ?”

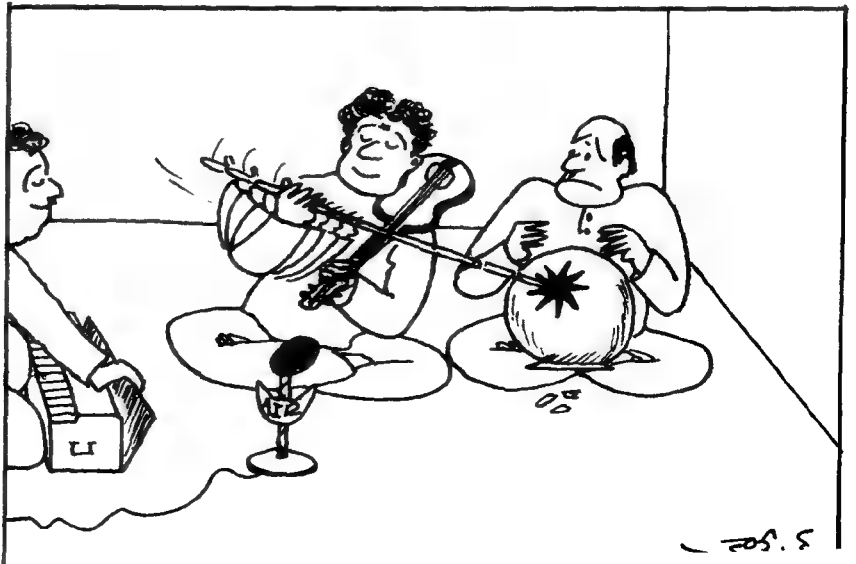
“నాకు తెలిసింది.”

“ఏమిటయ్యా నీకు తెలిసింది ? ముందు క్కట్టించి బయటికి నడు. ఇంకెప్పుడయినా ఇక్కడికొస్తే ముందుగా మా బి. ఎస్. తో మాట్లాడి అతను అనుమతిపెస్తేనే నా దగ్గరికి రావాలి అని తెలుసుకుని మరి వెళ్ళు... గెటవుట్” అని తరిమేసాడు వారి.

ఇవే ఉదయం వచ్చిన ఉత్తరానికి, మధ్యాహ్నం వచ్చిన వ్యక్తి మాటలకి ఉన్న సంబంధం అర్థమయింది. ‘జాలీకోలా’ వార్ని గురించి తాను బయటికి తీసిన మిస్టరీ వల్ల వాళ్ళు చాలా పెనాల్టీ చెల్లించుకోవలసి వచ్చింది. “ఆ కుంతో ఇలా వరక్షంగా పలుకుబడు సుపయోగించి, నన్ను ఇరికించాలని చూస్తున్నారన్నమాట” అనుకున్నాడు.

ప్రస్తుతం ఒక్కసారిగా అరవైవేలు చెల్లు పెట్టేంత రెడికాష్ తమ దగ్గరలేదు. ఈ ఏడు పుస్తకాల డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ దగ్గర చాలా డబ్బు ఇరుక్కుపోయింది. అదంతా కలిపి ఓ ముప్పయివేల దాకా ఉండొచ్చు. అదయినా మొత్తం కలెక్ట్ అవాలంటే మరో మూడు నెలలు అవుతుంది. ఏం చేయాలి ? ఏముంది చేసేందుకు ? ఎక్కడో ఒక చోట ఎలాగయినా అవ్వ తేవాలి. అదీ రెండు రోజుల వ్యవధిలో పుట్టించుకుని రావాలి.

ఆరోజు నింపి మూడు రోజుల దాకా తనకి



కష్టపడి చదువుతానని- చదివించి
స్నేహం ఉంటుందామో!



చదివించి నొకెన్నిరోజులయినా స్నేహం
ఉంటుంది - కానీ ప్రజలు చదవ
బుద్ధిమందు!



తెలిసిన డబ్బు గల వారందరినీ ప్రయత్నించి చూసాడు. అందరూ, కాస్త టయిం ఇస్తే ఇవ్వగలం అనేవారే. ఇచ్చేందుకు టయిం ఎక్కడుంది? అంత మాత్రం వెల రోజులు టయిం ఉంటే బేంక్ లోనే తెచ్చేవాడు అప్ప.

ఒక్కొక్క నిమిషమూ, గంటా గడిచి రోజులు అవుతున్న కొద్దీ, టెన్షన్ పెరిగి పోతోంది హరితో.

ఇంట్లో కరుణకి మాత్రం ఈ విషయం చెప్పలేదు. కానీ తను చెప్పకున్నా ఎలాగోలా ఆమె గ్రహించేస్తుందని అతనికి తెలియ.

“ఇలా ఇక్కడ దొరకలేదా డబ్బు?” అడిగింది హరి ఇంటికి రాగానే.

“నీకెలా తెలుసు?” అడిగాడు హరి ఆశ్చర్యంగా.

“తెలుసుకుంటే అన్నీ తెలుస్తాయి... అయినా బేంక్ లో డబ్బు ఉంటే ఉంటే వెతుకు తున్న మిమ్మల్ని ఏమనుకోవాలి...”

“కరుణా ఏమిట్టవ్వలేది? ఎక్కడుంది డబ్బు.”

“నా పేరున లేదా? దాడి డెబ్బయివేలు పెట్టి వెళ్ళాడుగా?”

“అదా... అదివ్వదు తీస్తే, ఎలా?”

“ఏం తీస్తే... మళ్ళీ తీర్చెయ్యండి నా అప్ప.”

“అది కాదు కరుణా. తీర్చాలన్నా అంత త్వరగా ఎక్కడ్నుంచి తెను?”

ఈ లోపం ఎక్కడయినా నీకు పెళ్ళి కుదిరిపోతే ఏం పెట్టి చేయను?”

“వా! పెళ్ళి. అసలు మీకెలా చెబితే అర్థం చేసుకుంటారో! తెల్లారి లేచింది మొదలు రాత్రి పడుకునే వరకూ ఏదలా మీ వెంట ఉంటున్నాను. ఎందుకు? మీరంటే ఉన్న ప్రేమ వల్ల కాదా?”

గోరంత దీపం

కోట్ విప్పి పాంగరేకి తగిలించి, టైలూట్ చేసుకుంటున్న హరి చిత్తరహియి చూశాడా ప్రశ్నకి.

దగ్గరగా వచ్చిన కరుణ టై ఉడదీసి వక్కనపెట్టి, అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి, హత్తుకుని నిలుచుంది. “స్టిక్! బావా. వస్తేందుకు దూరంగా ఎక్కడికో పంపించేయ్యాలని చూస్తారు? నేను మిమ్మల్నే అడగను. ఎవ్వరికీ ఇలా ఉండేసినప్పుడే” అని ఏడుస్తున్న కరుణని చూస్తూనే ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు హరికి.

“కరుణా! ఏమిటిది? ఏడుస్తున్నావా పిచ్చి,” అని తలమీద చేయివేసి నిమిషమే ఉండిపోయాడు.

“మీరంటే అభిమానమూ, ఆరాధనా నేను ఎన్నేళ్ళుగా పెంచుకున్నానో తెలుసా మీకు? నాకు బాగా తెలివైన వయసులోనుండి నా మనసుకు దగ్గరగా వచ్చి, నాతో స్నేహించేసిన మగవాడు మీరొక్కరే. అప్పట్లో నా ప్రేమ నాకే తెలియ” ఏడుస్తూనే వెంటనే కరుణ.

ఆ మాటలతో హరి తను బ్యూషను చెబుతున్న రోజుల్లో ఆ అమ్మాయి ప్రవర్తన గుర్తించింది. ఒకసారి తను డ్రైవర్ వేళుతుంటే అదేమిగా స్టేషనరీ వచ్చి సెంటాస్

ఇచ్చింది ఒక్కతే. మరోసారి తనకి జబ్బుచేస్తే రమణ వెంట తన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

“కరుణా! వేనెందుకు చెబుతున్నానో నీకర్థం కాదు. నీమేలు కోరినవాడిగా నీ ఇష్టాన్ని అంగీకరించలేకుండా ఉన్నాను. అసలు, నీకన్నా నేను వస్తాందేళ్ళు అయినా పెద్దవాడినే అయి ఉంటాను. ఒకసారి పెళ్ళయి, భార్యవోయిన వాణ్ణి.”

“అవన్నిటికీ నాకులేని భయం తరం మీకెందుకు? అసలు మీకు నేనంటే ఏ మాత్రం ప్రేమ, అభిమానం ఉన్నాయో నాకు తెలుసు. మీ మనసుకి తెలుసు. అయినా “లేదు కరుణా, నువ్వంటే నాకు అసహ్యం. నీ పాద నాకు గిట్టదు” అని ఒక్కమాట అనండి. చాలు. ఇంక మళ్ళీ మీ జోరికే రాను.”

అలాగే కరుణకుని నిలుచుని ఏడుస్తున్న కరుణని విడదీసి, మంచంమీద కూచోబెడుతూ, “అది కాదోయ్! నీకు మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేస్తానని నేను మీ దాడికి ఇచ్చిన మాట ఏం కావాలి?” అన్నాడు.

“భలే మాట ఇచ్చారులే. మాట తీసి గట్టున పెట్టేయండి. నేనెప్పుడో దాడికి ఉత్తరం వ్రాశాను. ఇవార మీకూ రాశారు చూడండి. ఆయనకు ఇష్టమే నా కోరిక అని తెలుసు కుంటారు.”

గజగజా వెళ్ళి టేబిల్ మీదున్న ఉత్తరాన్ని అందుకుని చదువుకున్నాడు. అతను చదువుతూ ఉండగానే వెనుకగా వచ్చి మెడ చుట్టూ చేతులేసి నిలుచుని, వీపుమీద ముఖానుంచి, “ఇప్పుడే మంటారు?” అని గొణిగింది.

“మనెంత మొండి దాని? అరికి నీ వట్టుదలే తీర్చుకున్నావు” అంటూ చిరువపుతో కరుణ భుజాల చుట్టూ చేయి వేసి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు హరి.

అంకితం

హేతులు, స్నేహితులు అయిన శ్రీమతి వేమూరి లీలావతి రామనయ్య గార్ని గౌరవాభిమానాలతో, ఈ నవల అంకితం.

— ‘వింధ్యవాసిని’

ధర్మవర్ధం

మాటకు ఉండే విలువ కంటే వ్రాతకు గల విలువ గొప్పది. మన పూర్వుల కాలంలో వ్రాతే అవసరమయేది కాదు అందువల్ల అప్పటివారికి దాని విలువ తెలియ లేదు. అప్పటివారు మాట తప్పేవారు కాదు అందువల్ల వ్రాతకు అవసరం లేకపోయింది.

మనం తొందరపాటున అనారోచితంగా ఉద్దేశంతో ఎడటివారితో మాటలాడవచ్చును. మాటా, మాటా వచ్చి తీవ్ర పరిణామాలకు దారితీయవచ్చు. చిక్కు సంభవించినప్పుడుగాని మనం చేసిన పొరపాటు మనకు జ్ఞప్తికి రాదు. అందువల్ల మాటలాడేముందు కొంత ఆలోచన అవసరం. కాని అట్టి సమయంలో ఆలోచన తొచడం కష్టం. మనం ఏమి మాటాడ దలచుకొన్నామో దానిని ఒకసారి వ్రాసికొని తర్వాత మాటలాడాని నిర్ణయించుకోవాలి వ్రాసేటప్పుడు ఆ మాట, అడవలసినదా అడరానిదా? అనే ఆలోచన పుడుతుంది మాట అడరానిదని తోస్తే - మరి మాట చెప్పడం నిలిచిపోతుంది. ఉద్దేశం తగ్గి, సరియైన విధంగానే పరికడం కుదురుతుంది

ఏదైనా జాబు వ్రాసినప్పుడు దానికింద సంతకం చేస్తేనేగాని ఆ జాబుకు విలువ గలదదు. "చీటికి ప్రాణంబు వ్రాలు" అని

రక్షించండి! ప్లీజ్ గారూ..... సంతకం చేసినంతమాత్రాన అల్లుడు నా ఆస్తి కాజేస్తాడనుకోవద్దు!

చీటికి ప్రాణంబు వ్రాలు! అని చెప్పితివై నా తెలిసిందా!



వ్రాతవిలువ

సమతి శతకకారుడు చెప్పేయే యున్నాడు. ఏదయినా పత్రం వ్రాస్తే దానికింద పంతకం చేస్తేగాని అది చెల్లదు.

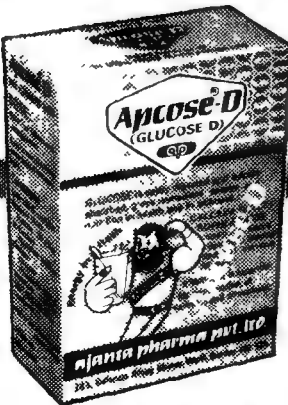
ఒకప్పుడు ఏదయినా ఒక మాట చెప్పి. ఏదైనా దానిని గురించిన ప్రసంగం వచ్చి నప్పుడు "నేనిలా చెప్పలేదే!" అని తప్పించు కొనుటకు పాధ్యపడుతుంది. కాని, అదే వ్రాత

మూలంగా వుంటే తప్పించుకోదానికి ఏమి పడదు కదా!

చదువు విషయంలో కూడా ఇంతే! ఉపాధ్యాయుడు నోటితో చెప్పి బోధించిన దానికంటే బాక్ దోర్దుమీద వ్రాసి బోధిస్తే బాగా మనస్సుకు పడుతుంది పదిపాఠాలు చదవడం కంటే ఒకసారి ఆ విషయాన్ని వ్రాస్తే బాగా మనస్సుకు పాతుకుంటుంది. చదువుతున్నప్పుడు మనస్సు స్థిరంగా లేకుండా చలించడానికి వీలుంటుంది. వ్రాసేటప్పుడు మనస్సు వ్రాతమీద ఉండకపోతే తప్పులు పడతాయి.

పరీక్షలో ముఖ పరీక్ష చేసినప్పుడు మంచి తెలివిగలవాళ్లు కూడా భయపడి సరియైన సమాధానాలు చెప్పలేకపోతూ ఉంటారు. వ్రాత పరీక్షలో కొంచెం సేపు ఆలోచించి వ్రాయవచ్చును. భయం కూడా ఉండదు. తెలిసిన ప్రశ్నలకు మొదట సమాధానం వ్రాసి, తర్వాత మిగిలినవాటికి ఆలోచించి వ్రాయడానికి అవకాశం ఉంటుంది.

బ్రహ్మ వ్రాత అంటారు కాని బ్రహ్మ మాట అని అనరు. ఆ వ్రాత చెరసరానిదట! మాట విలువ కంటే వ్రాత విలువ గొప్పదని గ్రహించాలి.



అపొకోస్-డి®
(గ్లూకోస్-డి)

A PRODUCT OF **అప** ajanta pharma pvt. ltd. Worli, Bombay - 400 025

INNOVATION/AP/TEL/09-A



సిగరెట్లకు చివురమోసింది

—డా॥ ఆర్థర్ యస్. ప్రసాద్



విద్యుల్లత నా విద్యార్థిని. పేరుకు తగ్గట్టే మెరుపు తీగలా గుంటుంది. అంతేకాదు. సన్నగా, తెల్లగా, చల్లచి గోదావరిపై నుంచి వీచే పిల్లతెమ్మెరలా వుంటుంది. ఆమె నవ్వుతో కదలి తీరంలో అలల పెదపులపై మెరిసే తెల్లని నురగను చూసేనట్లుంటుంది.

అందుకే విద్యుల్లత అంటే నా కెంతో ఇష్టం.

అందాన్ని చూచి మాత్రం ఇష్టపడ్డా సంటే తప్పే అవుతుంది, విద్యుల్లత పొందర్యపతి

మాత్రమే కాదు సుగుణం రాశి. వినయానికి, విధేయతకి, విశాల హృదయానికి విద్యుల్లత మారుపేరు గురువులమీద భక్తికి, చదువులమీద ఆసక్తికి ఆ అమ్మాయిని చెప్పిన తర్వాతే మరెవరినైనా చెప్పాలి.

ఇలాంటి అమ్మాయంటే ఎవరికీ మాత్రం ఇష్టం వుండదు!

విద్యుల్లత ఎం. ఏ. ముగించుకుని పుద్యోగా స్వేచ్ఛలో పడి ఆరు నెలలయింది. ఈ విశాల భారతావనిలో అత్యంత సులభంగా సంపాదించ

గలిగేది నిరుద్యోగ మొక్కటే కాబట్టి, నా ప్రేయ విద్యార్థి ఏకీ కూడా దేశం దాన్నే ప్రసాదించింది.

విద్యుల్లత నాతో చాలా చనువుగా వుండేది కాబట్టి 'ఏదీ' అని పిలిచేవాణ్ణి! మా చనువు ఏ మాత్రం ఆపార్థం చేసుకోవగిందికాదు. ఏదీ నా దగ్గర చదివేటవ్వదు ఎం. ఏ. తరగతిలో పదిమంది మాత్రం వుండేవాళ్ళు. అందరిలోకి ఆ అమ్మాయే మొదటి స్థానంలో వుండేది. ఒకసారి వలసగా వారం రోజులు ఏదీ రాకపోయేవరికి ఆఫీసులో ఆడమ కమక్కోని వాళ్ళింటికే వెళ్ళాను.

జ్వరంతో వడక పెట్టిన విద్దిని మాస కడుపు తరుక్కుపోయింది. ఆ రోజు నేను అలా వెతుక్కుంటూ ఇంటికి వెళ్ళటం విద్యుల్లతకు నామీద ఆహ్వానము పెంచింది. వాల్చింట్లో కూడా నన్ను ఎంతో గౌరవంతో చూచేవారు.

ఒకరోజు విద్యుల్లత హడావిడిగా వచ్చి “నాకు ఫుద్దోగం వచ్చేట్టుంది సార్” అంది.

నాకు సంతోషంతో నిమిషం ఒక్క పుక్కిరి బిక్కిరి అయిపట్టాయింది.

“అహ! ఎంత చల్లని మాట చెప్పావ్ విద్ది” అన్నాను.

“ముందు మేమ చెప్పే మాటలు వివరంగా విని మీ సలహా చెప్పండి సార్” అంది విద్యుల్లత.

“ఏమిటో చెప్పే” అన్నట్లుగా గడ్డంకింద చేతులుంచుకొని కూర్చున్నాను.

“ఇక్కడే కలెక్టరాఫీసులో టైపిస్టుగా పనిచేసే రమ ఫుందిగద సర్, ఏదో మాటల సందర్భంలో వాళ్ళ ఆఫీసులో ఫుడ్ ఇన్స్పెక్టర్ నాగరాజుతో నా విషయం చెప్పిందట ఆయనకు ఎం. ఎల్. ఏ. లు, మంత్రిలు కూడా తెలుసట. రేపు వెళ్ళే అన్ని వివరాలు కనుక్కుని తప్పక సహాయం చేస్తావన్నారట.”

నా పుత్రాహంమీద నీళ్ళు జల్లినట్లుంది.

“అంతేనా విద్ది? నేనింకా ఎక్కడైనా నిజంగానే ఫుద్దోగం వచ్చేసిందేమో అనుకున్నాను నుమా, ఏమైనా మన ప్రయత్నం మనం చెయ్యాలిగా?”

అవునన్నట్లు తలూపింది విద్ది.

విద్యుల్లతకు ఫుద్దోగం అత్యవసరమని నేనెరగండి కాదు. వాళ్ళది పెద్ద సంసారం, పేదకుటుంబం. పూంమ్మకొని కుటుంబాన్ని పోషిస్తున్న తండ్రి అనారోగ్యంతో మంచం పట్టాడు. అన్న ఏదో పూళ్ళో పాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాడుగాని, ఖర్చులు పోను మారు రూపాయలు మాత్రం ఇంటికి వంపిస్తాడు. తమ్ముళ్ళు ముగ్గురు, చెల్లెళ్ళు ఇద్దరు చిన్నవాళ్ళు. వీళ్ళందరినీ పోషించాల్సిన బాధ్యత విద్ది నెత్తిమీద పడింది.

మరుసటి రోజు విద్యుల్లతతోబాటు నేనూ నాగరాజు దగ్గరికి వెళ్ళాను. ఆ రోజు విద్ది స్నేహితురాలు రమ ఆఫీసుకు రాలేదు. మేమే నాగరాజును గురించి వాకలు చేశాం. క్యాంటీనుకు వెళ్ళాడన్నారు.

మేము క్యాంటీను దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి వెలువల ఒకతను సిగరెట్ తాగుతూ ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. అతన్ని చూడగానే నాకెందుకో నాగరాజు అతనే అనిపించింది.

“నాగరాజంటే...” సందేహం వ్యక్త పరుస్తూ అన్నాను.

“నేనే. ఏంకావాలి?”

అతను నిలబడ్డ తీరు, అడిగే రీతి, సిగరెట్ పాగ వదులుస్తూ విధానం, ఇవేవీ నవ్వలేదు నాకు.

27-4-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 55

మనిషిని చూడగానే మంచి అభిప్రాయం కలగటం లేదు. నల్లగా, లావుగా, పొడుగ్గా, గుబురు మీసలతో, వికృతమైన నవ్వుతో కౌటిల్యం మూర్తిభరించినట్లున్నాడు నాగరాజు.

“విద్యుల్లతను ఈ దినం రమ్మన్నారట కదా?” అన్నాను.

“అఁ, అవును విద్యుల్లతంటే ఈవిడే నన్నమాట! మీరెవరు?”

“నేను వాళ్ళ లెక్కరర్నీ”

“అలాగా” నా ముఖం చూచి నాగరాజు అన్న చివరి మాట ఇదే. ఆ తర్వాత అసలతను నావైపు చూస్తే ఒట్టు. విద్దితో ఇలా అన్నాడతను:

‘నీ విషయమంతా రమ చెప్పిందమ్మా. మరో వది రోజుల్లో నిన్ను ఏదో ఒక ఆఫీసులో క్లర్కుగా వేయించే బాధ్యత నాది. కార్మికమంత్రి నాకు బెన్ట్ ఫ్రెండ్. అతనికి నాకూ కూడా ప్రాణస్నేహితుడు ఈ పూళ్ళోనే వున్నాడు. నువ్వుగనక వస్తే ఇప్పుడే నిన్ను అతనికి పరిచయం చేస్తాను.”

విద్యుల్లత నావంక చూసింది.

నా అంగీకారం ఆ అమ్మాయి అడగటం నాగరాజుకు ఇష్టం లేదల్లే వుంది.

“మహిరా మీనమేషాలు లెక్కపెట్టకూడ దమ్మా. ఇలాంటి విషయాలల్లో త్వరత్వరగా నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. నా ఫ్రెండ్ రేపు మళ్ళీ ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతాడు. కార్మికమంత్రి రేపే ఫారిన్ నుంచి వస్తున్నాడు. అతన్ని రివీవ్ చేసుకుందుకు వెళ్తున్నాడు.”

నేనుగాని, విద్యుల్లతగాని ఆలోచించేందుకు కూడా టైం ఇవ్వలేదు నాగరాజు. అటువైపు వెళ్తున్న ఆటోను పిలిచాడు నేనింక చేసేదేమీ

లేక “సరే వెళ్ళు” అన్నాడు విద్యుల్లతతో.

వాళ్ళు ఆటో ఎక్కిపోతే లేదో నాకు ఆ రోజే పేవర్ల్లో చదివిన వార్త గుర్తొచ్చింది. కార్మికమంత్రి అవినీతి పరుడని ఆసెంటీల్లో ప్రతిపక్ష సభ్యులు దుమ్మెత్తిపోశారు.

“ఓరి నాగరాజా, ఎంత అబద్ధం చెప్పావురా!” అనుకున్నాను

నాకు వెంటనే చెమట పట్టింది

“ఎంత తప్పు పని చేశాను! అసలు నాడి స్నేహితుడు ఎవరు, ఎక్కడున్నాడు. వాడేం పని చేస్తాడు, కార్మికమంత్రికి వాడికి ఏమిటి సంబంధం— ఇవేవి అడక్కుండానే విద్దిని వాడికి అప్పగించాను. చా చా, ఎంత తప్పుపాయిపోయింది.”

కొంతసేపు అలాగే ఆకాశంవైపు చూస్తూ నిలబడి ఆలోచించాను

“అసలు వాళ్ళెక్కిన ఆటోను మరో ఆటోలో వెంబడించాల్సింది. వాడు విద్దిని ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళాడో ఏమిటో”— ఈ విధమైన ఆలోచనల్లో ఆ రోజంతా గడిపాను కాని నాగరాజు కలెక్టరాఫీసులో ఆఫీసరని, మళ్ళీ ఆఫీసుకు రాకపోదని జ్ఞాపకం వచ్చి మనస్సు కొంత కుదుట పడింది

మరుసటిరోజు అల్లంత దూరంలో విద్దిని చూడగానే మనస్సు కుదుటపడి రిట్టార్లు విడిచాను. ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు రాగానే ఇక మనస్సు పుండబట్టక అన్నాను

“వాడుత్త దొంగవెధవలాగున్నాడు విద్ది అసలు కార్మికమంత్రి ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు నిన్నటి వరకు ఇక్కడే వున్నాడు. పేవర్ల్లో వాళ్ళే గురించి బోలెడన్ని వార్తలొస్తున్నాయ్. ఈ వెధవేమో అతను ఫారిన్ కి వెళ్ళాడని వీడి ఫ్రెండ్ రివీవ్ చేసుకోటానికీ ఢిల్లీ వెళ్ళాడని

ఇటీవల నెట్లూరులో పెంట్ జాన్స్ స్కూలు ‘పేరెంట్స్ డే’ సందర్భంగా జరిగిన భరత నాట్య ప్రదర్శనలో పాల్గొన్న విరంజీవులు అవర్ల, అనిత, శశికళ, ఉమామాధురిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



కూస్తున్నాడు. ఇదంతా చూస్తే వాడి దగ్గరికి ఇక వెళ్ళటం మంచిది కాదనిపిస్తోంది.”

“అలాంటిదేమీ జరగదులేండి సార్. అతను నిన్న నన్ను భూషణం అనే అతని దగ్గరికి పిలుచు కెళ్ళాడు. ఆ భూషణం ఇప్పుడు పరిపాలిస్తుండే పార్టీకి జిల్లా అధ్యక్షుడు. ఇంకా ఇరవై ఐదు ముప్పయ్యే ఏళ్ళుంటాయంటే. ఈ నాగరాజు, భూషణం నన్ను ఎల్లండి కార్మికమంత్రి దగ్గరికి తీసికెళ్తారట. నా చేత ఒక అప్లికేషన్ కూడా రాయించారు. మంత్రి ఏదైనా కాలేజీలో లెక్చరుగానో, కనీసం ఏదైనా అఫీసులో క్లర్కుగానైనా వెంటనే పుద్యోగం వేయిస్తాడట.”

నాకీ కథ ఏమీ నమ్మదగిందిగా కనిపించ లేదు. “కార్మిక మంత్రికి లెక్చరు పోస్టుకి ఏమిటి సంబంధం, ఇందులో ఏమైనా గూడు పురాణీ వుందా” అనిపించింది

“నిన్నొక్కదాన్నే రమ్మన్నారు కదూ?” విద్వీ నడిగాను.

“అవును సార్, మీకెలా తెలుసు?” అశ్చర్యంతో అడిగింది విద్వీ.

“వాడి వాలకం చూస్తూంటే నే తెలుస్తోంది నీవు మాత్రం వాళ్ళతో ఎంత మాత్రం వెళ్ళొద్దు తెలిసిందా?” దృఢంగా అన్నాను నేను.

“వంటరిగా మా నాన్న చచ్చినా వంటి చదు మా అన్నో లేక మా పెదనాన్న కొడుకో ఎవరో ఒకరు నాతో వచ్చి తీరుతారు”

“అలాగయితే వెళ్ళి విద్వీ. అసలు నువ్వు ఈ విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి తెలిసిందా” హెచ్చరించాను.

“ఎల్లండి వెళ్ళేట్లయితే మరుసటిరోజు వచ్చి ఏం జరిగిందీ చెప్తాను సార్” అనింది విద్యుల్లత.

* * *

విద్వీ వెళ్ళినప్పటి నుంచి నా మనసు మనసులో లేదు. భయంకర పిశాచిలా మన

నాగుబాముకు చావు....

దేశాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న నిరుద్యోగం, ఆ మహమ్మారిని అసరాగా తీసుకుని అమాయకుల్ని అడిస్తున్న కిరాతక గణం. నా హృదయాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తున్న తలపుల్లో మెదలసాగారు.

“విద్వీ ఒకవేళ వాళ్ళతో వెళ్ళి మోసపోతే” ఆ ఆలోచనే నా నవనాడుల్ని క్రుంగదీసింది

ఉద్యోగం లేకుంటే పూట గడవని స్థితిలో వున్న ఆ అమ్మాయి ఏం చెయ్యాలి అనే ప్రశ్న నన్ను వేధించసాగింది

ఆత్మగౌరవం ప్రాణం కన్న మిన్న అని భావించే విద్వీ తలదండ్రులు ఎట్టి పరిస్థితు లోనూ తమ కూతుర్ని ఒంటరిగా నాగరాజుతో పంపించరు అని మనస్సు సమాధానం చెప్పకో సాగింది.

కానీ, రేపు అనే ప్రశ్న వాళ్ళను ఆలోచనా రహితుల్ని చేస్తుండేమోనని మరోకొక బాధ.

ఆ రోజే విద్యుల్లత మంత్రి దగ్గరికి వెళ్ళాల్సి వుంది.

మెరుపులాగా ఒక ఆలోచన వచ్చింది నాకు భూషణానికి ముందు పార్టీ జిల్లా అధ్యక్షుడు నాకు పరిచయమైతే. వెంటనే వెళ్ళి ఫోను చేశాను. ఆయన్నుంచే ఫోనులో వచ్చిన జవాబు విని గుండె ఆగినట్లయింది నాకు.

“వాడొక రోఫరండి. నా తర్వాత అలాంటి వాడు నా స్థానానికి రావటం వల్లనే నేను ఆ పార్టీకి మొన్ననే రాజీనామా చేశాను. వాడు ఆరునెలల క్రితం ఒక వేత్య గృహంలో వుండగా నీమలకు పట్టుబడితే ఇప్పుడు కార్మికమంత్రిగా వుండే వాడి స్నేహితుడే విడిపించాడు.”

వెంటనే ఆటో కోసం కేకేశాను. విద్యుల్లత ఇంటికి బయలుదేరాను.

ఆటోలో కూర్చున్న పది నిమిషాలు నా జీవితంలో మరువలేనివి. ఆ పది నిమిషాలు నరకయాతన అనుభవించాను. నా పూచాంకు

అంతంటూ లేకపోయింది. “విద్యుల్లత ఈ విషయంలో చిక్కుకుపోయిందా? పుద్యోగం రాకపోతేపోయింది, అసలు ఆ అమ్మాయి ఈ కబంధం దుష్టపాపాల నుంచి తప్పించుకుని బయటపడగలదా” అని నా మనసు ఆక్రోశం చింది

“నేనెంతో ఆస్పాయతగా వుంటానుకదా! అసలు ఆ రోజు నాగరాజు ఆటోలో ఎక్కి రమ్మం టుంటే ‘మా మాస్టారు నాతో వస్తేనే నేను మీతో వస్తానని ఒక్కమాట అనకూడదూ? అవిడతే నా మీద అభిమానం లేనప్పుడు నేను మాత్రం ఎందుకు ఇలా ఆవేదన చెందాలి?... అలా కాదు ఏమీ తెలిసి ఒక అమాయకురల్ని మోసగాళ్ళు తమ వలలో బంధిస్తుంటే చూస్తూ పూరుకోవడమూ మంచిది కాదు. ఇంతకీ ఈపాటికే విద్వీ వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయింటే ఏం చెయ్యాలి” ఈ విధంగా సాగాయి నా ఆలోచనలు. పరుగు పరుగున విద్యుల్లత ఇంటికి పరుగెత్తి గడవ దాటగానే ముందరింట్లోనే ఆ అమ్మాయి కనిపించింది.

“హమ్మయ్యా! నువ్వింట్లోనే వున్నావా?” వూపిరి పీల్చుకున్నాను “ఎందుకు సార్ అలా గాభరా పడిపో తున్నారు?” అంది విద్యుల్లత.

“నువ్వు ఆ నాగరాజుతో వెళ్ళావేమోనని గాభరా పడిపోయా. ఆ భూషణంగాడిని గురించి వాకబుచేస్తే వాడుత్త వెదవని తేలింది. అందువల్ల పరుగెత్తి వచ్చేశా” అన్నాను.

విద్యుల్లత గల గల గోదారిలా, చిగిర్చిన వసంతఇలా, అమాయకంగా, అందంగా నవ్వింది. “విషయం చెప్పకుండా నవ్వుతే వేమిటి” కొంచెం చిరాగ్గా అన్నాను.

అంతలో వాళ్ళ నాన్నగారు రొప్పితూ, రోజుతూ, దగ్గుతూ నమమతమపుతూ వచ్చారు. “చెప్పండి నాన్నా. మీరే చెప్పండి జరిగిందేదో” అని లోపలికి వెళ్ళింది విద్వీ.

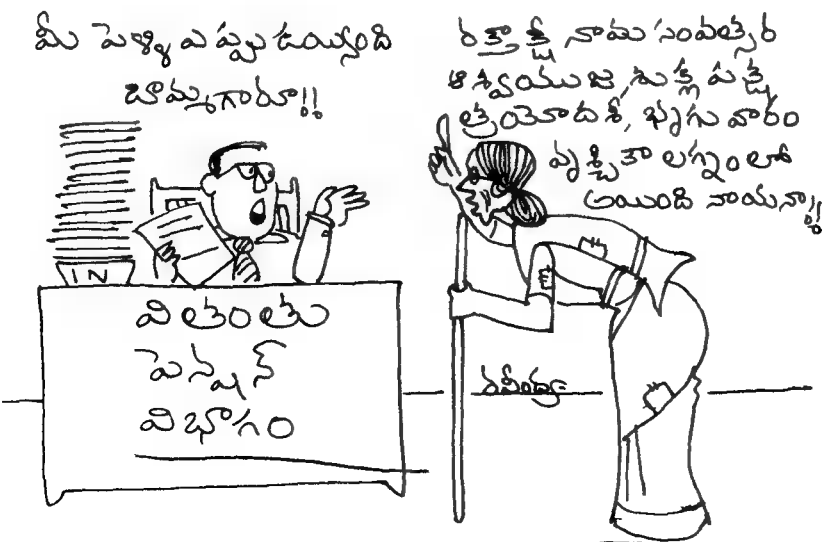
ముక్కుతూ మూలుగుతూ చెల్లారాయన : “ఆ నాగరాజు ఏదో అఫీసరంటే మంచి వాడేమోననుకున్నానండీ. వాడు, ఆ భూషణమూ పనికిమాలిన వెదవలు.

ఈ రోజు పొద్దుచవచ్చి విద్వీని రమ్మన్నాడు. అన్ని విషయాలు కాఫీ తాగుతూ మాట్లాడుదాం రమ్మని హోటలుకు పిల్చుకెళ్తారట.

‘కార్మిక మంత్రి దగ్గరికి పిల్చుకెళ్తాము. అయితే నువ్వు చొరవ చూపించాలి’ అన్నారు. ఎంత ధైర్యమండీ రాస్కెల్లుకు?

మా అమ్మాయి ‘చొరవంటే’ అంటే ‘నీకు మేం చెప్తా. తెలీదా? పుద్యోగం రమ్మంటే పూరకే వస్తుందా’ అన్నారు.

కాఫీకూడా తాగకుండా గుడ్ బై చెప్పేసి వచ్చింది విద్వీ. మేం పేదవాళ్ళందాని మా జీవితంతో అడుకుంటున్నారూ చూడండి.”





ఎల్. వి. యు. — భువనేశ్వర్

మా ఆదమడు కూతురికి 3వ మాసం వచ్చినది. రెండు నెలల వరకూ మలవిసర్జన బాగానే జరిగేది. కాని ఈ మధ్య సరిగ్గా అవట్లేదు. ఎవీమా చేస్తేనే 3 రోజులకొక మారు మలవిసర్జన జరుగుతున్నది. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి ?

★ చంటిపిల్లలకి ఇచ్చేసాలిలో పాలు-నీరు నిష్పత్తిని గమనించటం చాలా అవసరం. సరి అయిన ప్రమాణంలో నీరు వాడబడనప్పుడు మలబద్ధం వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. పాలు క్రమబద్ధంగా ఇస్తూ ఉన్నా మధ్య మధ్యలో గ్లాకోసు నీళ్ళు పట్టటం మంచిది. వేసవి కాలంలో ఇంకా ఎక్కువగా ఈ నీరు పట్టవలసి ఉంటుంది ఎవీమా, మందులు మొదలయినవి అత్యవసర పరిస్థితులలో మాత్రమే వాడవలసి ఉంటుంది.

ఆర్. ఎన్. — కోడుమూరు

నాకు ముందు పన్ను ఒకటి సగానికి విరిగి సల్లగా మారినది. చాలా వికారముగా వున్నది అది తీసేసి వేరే పన్ను పెట్టించుకుందామను కుంటున్నాను. అలా పెట్టించుకుంటే దుర్వాసన అని చెబుతున్నారు. నిజమేనా ?

★ కృత్రిమ దంతాల వల్ల నోటి దుర్వాసన వస్తుందనుకోవటం తప్పు. కృత్రిమ దంతాలకి దుర్వాసనకి ఏ సంబంధమూలేదు.

పి. ఎమ్. ఆర్. — చిలకలూరిపేట

నా వయస్సు 15 సంవత్సరములు. నాకు కొద్ది వారాలనుండి కళ్ళు మసగ్గా వున్నాయి. అంతకుముందు రెండువారాలనుండి కళ్ళు ఎర్రగా వుండేవి. దీనికి మందును ఏమివాడాలి ?

★ నేత్రవైద్యులు పరీక్షించి మీ కళ్ళలోని రోగాన్ని నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది. బహుశా కళ్ళబొడు అవసరం అవుతుందేమో ! ★

ఆర్. ఎన్. — చీరాల

ఇప్పుడు నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు. నేను 14, 15 సంవత్సరముల వయస్సులో పాటలు బాగా పాడేవాడిని. అప్పుడు నా గొంతు చాలా శ్రావ్యముగా వుండేది, ఇప్పుడు పాటలు పాడదామంటే శ్రావ్యము రావట్లేదు. ఎందు వలన ?

★ ఓకల్ థిరాయిడ్లో మార్పు రావటంవల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. మీరు ఇ ఎన్ టి. వైద్యులను కలిసి సంప్రదించండి.

ఎమ్. ఎన్. ఆర్. — హైదరాబాద్

మా అమ్మగారికి ఒకమారు జ్వరం వచ్చి నపుడు డాక్టర్ 'నోవాలజిన్' ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు. దానివలన ముఖమంతా మచ్చలేర్పడి, శరీరంపైన అంతా దద్దుర్లు వచ్చినవి. ఆ తరువాత కొన్ని రోజులకి లింఫ్ గాండ్ టి. బి వచ్చినది. ఈసారి ఇంజక్షన్ ఇచ్చినపుడు మరలా దద్దుర్లు ఏర్పడినవి మేమెంతో ఆందోళన చెందు తున్నాము. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం తెలుపవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

★ నోవాలజిన్ (అనలిన్) అనే మందు కొంతమందికి పడటంలేదని ఎందరో వైద్యులు తెలియజేస్తున్నారు.

ప్రతి మందుకీ ఒకే రోగిలో అలర్జిక్ రాదు ఒకేరక స్పెస్సిఫైడ్ సీస్ కి అలర్జిక్ ఉంటే ఐ. ఎన్. పాక్, ఎ. ఎ. ఎన్. గాని తయారీబోన్ గాని వాడవలసి ఉంటుంది. మీ అమ్మగారి సమస్యను వైద్యులు ప్రత్యక్షంగా పరీక్షించి చికిత్సా విధానం తీర్మానించవలసి ఉంటుంది.

సి. పి. పి. — ఎలూరు

నా వయస్సు 22 సంవత్సరములు. ఇంకా వివాహము కాలేదు. నేను 14వ సంవత్సరములో పుష్పరతి నయ్యాను. రెండవమారు 1½ నెలకు బహిష్టు అయ్యాను. ఆ తరువాత 3 నెలలకి ఆయ్యాను అప్పటినుండి 4, 5 నెలల కొకసారి అవుతున్నాను. ఒకసారి 7 నెలల వరకు అవకాశం లేదీ డాక్టర్ కి చూపించారు ఇంజక్షన్ ద్వారా ఒకమారు అయినా ఆ తరువాత మామూలే. నేను కొంచెం లావుగా వుంటాను నా బరువు 60 కె. జిలు నాకు థైరాయిడ్ గ్రంథి సరిగ్గా పనిచెయ్యటంలేదని చెప్పారు

★ థైరాయిడ్ గ్రంథి సరిగా పనిచేయక మిక్సేడిమా అనే రోగం వచ్చినవారికి ఇలా జరిగే అవకాశం ఉండటం వాస్తవమే ! థైరాయిడ్ మాత్రలను వైద్యుల సలహామేరకు వాడుతూ రావలసి ఉంటుంది.

ఎలాగైతేనేం విద్యుత్త ఉద్యోగపర్యం ఈ విధంగా ముగిసింది. తర్వాత నా రచనల్లో స్వహాయి చెయ్యటానికి విద్వద్వి రమ్మని నేనే కొంత సహాయం చెయ్యసాగాను.

విద్వద్ తన స్నేహితురాలు రమ్మను అడిగిందట "ఏమిటే మీ అఫీసులో నాగరాజ ఇలాంటి వాడనుకోలేదు. అదేమిటి అవాకులు చెవాకులు పేలుతాడు ?" అని.

"అదంతా నాకు తెలియదుగాని ఒకరోజు నాతో అతనన్నాడే—'మీ ప్రెండ్ కు సహాయం చేద్దామనుకున్నానుగాని అవిడకు ధైర్యం లేదు' అని నేను ఆ విషయం పెద్దగా ఒత్తిడి చెయ్యలేదు"

అంది రమ్మ. ఇవన్నీ నేను, విద్వద్ మర్చిపోయి చాలా కాలమయింది.

అసలు కథ ఆ తర్వాత జరిగింది.

ఒకరోజు పేపర్లో 'అభాగ్యురాలి దీనగాధ' అని బాక్స్ కట్టి ప్రచురించారు అందులో కొరియకమంత్రి ఒక స్త్రీని బలాత్కరించాడని, ప్రజల్ని సంరక్షించాల్సిన నాయకులే ప్రజా బక్షకులైతే ఇక దిక్కెవరని ప్రశ్నిస్తూ ఎవరో ఎలేఖరి రాసిన ఉదగతం వుంది.

ఇది చదవగానే విద్వద్ విషయంలో జరిగిందంతా ఒక్కసారి జ్ఞప్తికి వచ్చి ఒళ్ళంతా చెమట పట్టింది.

రాజకీయ నాయకులంటేనే అసహ్యంవేసింది.

ఇంతకంటే గమ్మత్తయిన విషయం ఏమిటంటే పేపర్లో పై పుదంతం ప్రచురించబడిన మరుసటిరోజే నాగరాజ హత్య చెయ్యబడ్డట్టుగా కూడా పేపర్లో వచ్చింది

పోలీసులకుగాని, మరెవ్వరికిగాని అంత బట్టని రహస్యం ఏమిటంటే నాగరాజ భార్య ఎందుకు ఈ హత్య చేసిందా అని.

ఆడబడుచుల మాన సంరక్షణ కోసం ఇంతకంటే మార్గం లేదన) సంగతి తెలుసుకుని ఈ నిర్ణయం తీసుకున్న ఆ మహా ఇల్లానికి చెయ్యెత్తి నమస్కరించింది ఇద్దరంటే ఇద్దరే—నేనూ,

విద్యుల్లా. ★
27—4—84 ఆంధ్రపత్రికావళిక 57

మొగ - పక్ష

సీరియల్

ఇచ్చుకురక రుచుంద్రం

“నేను - మగ తోడూ... పురుష సామ్యమూ ఎరుగనా?” రోషంగా అడిగింది చంచల.

లలిక జాలిగా నవ్వింది. “మీరే ఆలోచించండి. పాత్రల కోసమో... కొత్త కంట్రాక్టుల కోసమో... మనసులో వేరు ఉద్దేశంతో... ముక్కు మూసుకుని... ముసిలి ప్రాడ్యూసర్ తోనో డి స్ట్రీ బ్యూటర్ తోనో ఆ మూడు నిమిషాలూ భరించడం... అది కారమూ (స్ట్రీ పురుషుడి నుంచి పొందే స్వర్గ సుఖం. మననయిన వాడితో... భర్తతో... మరో ఆలోచనలేకుండా... స్వర్గ పుటంచులు తాకడం...వరనశించడం...అటువంటి అనుభూతి ఒక్కసారింటే ఒక్కసారి... పొందగలిగారా?”

శుక్లివడింది చంచల. అంతరాత్మ ఎదురు తిరిగింది.

“లేదు... టైము లేదు... నిజమే... అనుభవాలు ఒట్టి కృతకమే” అంగీకరించింది.

“నటనకే అంకితమైపోయి - వాస్తవ జీవితంలోని చాలా మాధుర్యాలను మీరు బలి చేసుకున్నారు. అందుకే - ఒక మాట చెబుతాను. జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి...”

“ఏమిటి?”

“మీరు పెళ్లి చేసుకుని - జీవితం అనుభవించండి.”

“లలికా!” ఒక్కసారిగా అందామె. “వన్నె నరూ పెళ్లి చేసుకోరే!...ఎవరయినా చేసుకున్నా నా డబ్బుకోసమే. అటువంటి జీవితం ఎటూ బాగుండదు. గ్లామర్ నశించిన నేను - ఫీల్డ్ కలా పనికిరావో పెళ్లికి అలాగే పనికిరాను. చివరకి వచ్చింది పెళ్ళిమీటి?”

లలిక మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“పెళ్లికి - నేను అర్హతను కోల్పోయాను. పేరుకోసమో, డబ్బుకోసమో, కొత్త కంట్రాక్టుల కోసమో - దేనికైతేనో, కక్కురిస్తూ - శరీరాస్పర్శకుంటూ పలితనే అయ్యాను. నేను సినిమానికే తప్ప జీవిత రంగానికి పనికిరాను.

(గత పంచిత తరువాయి)

మరిన పుష్పాన్ని ఎవరు ఆహ్వానిస్తారు?”

అలాగ - కచ్చితంగా చెప్పేసింది చంచల.

అమెను చూస్తే జాలివేసింది లలికకు.

“నన్ను - గెంటేశారు,” అంటూ ఏడ్చేది తెగతాగి. అమెను - మార్చుగా ఉంటుందని - షికారుకో, షిషింగుకో తీసుకువెళ్ళేది.

“ఒక్కరూ నావేపు చూడరే? నన్ను పట్టించుకోరే? ఏడాదికే నేను శాశ్వతంగా జనాం జ్ఞానకాలంలోంచి జారిపోయానా? అయ్యో!...అప్పుడు...నేను బయటకు ఒస్తే... నా కారుని మట్టు మట్టు...కదలనిచ్చేవారు కారే! ఎంతమంది అభిమానులు! నన్ను చూసి పిచ్చెక్కిపోయేవారు కదా? ఏదీవారు? వాళ్ళంతా ఏమైపోయారు? ఒక్కరు...ఒక్కరు...” ఏడిచేసింది.

అశాంతి... పెప్పిది కోల్పోయినట్లు విచారం. దుఃఖాతిరేకం, విషాదం, వ్యధ, కళా కారులకి వచ్చే వ్యాధి కాబోలింది. కళారంగం నుంచి తొలగించబడితే యిలాగే గిరిగిలలాడిపోయి...విలవిల విలసిస్తారు.

“తాగుడు తగ్గించండి. మీ ఆరోగ్యం చెడి

పోతోంది. మీ అందం...” మందలించేది లలిక

“అప్పుడు తాగేదాన్ని... అలసట భరించలేక. ఉక్కిరిబిక్కిరి నుంచి కొంచెం బయట వదలని... పని వొత్తిడి భరించలేక. ఇప్పుడూ తాగుతున్నాను, పని దొరక్క... నేనేనందుకు పాత్ర లేక... తీరిక భరించలేనంత ఎక్కువై పోయి, ఆశ నశించిపోయి... తాగకపోతే - బతకలేను. తాగుడు లేకపోతే-నేను లేను. ఆరోగ్యం-ఎవరికోసం? అందం - ఎందుకోసం? కళా ప్రపంచానికి నేనక్కర్లేదు...”

తవన...ఓటమి...

“ఎలాగో ఒకలాగ ఎవరినో ఒకరిని ఎళ్లి చేసుకొండి. జీవితం నిష్ప్రయోజనంగా అనిపించదు. అర్థమూ పరమార్థమూ గోచరిస్తాయి.”

“అరవయ్యో యేట అగ్ని గండమా! నాకే వయసులో పెళ్లా! పెళ్లనే పవిత్ర పదమే నేనుచ్చరిస్తే మరిన పడి పోతుందే.” వెలినవు.

“అనుభవాలు... జీవితంలోపప్పటికయినా” నవ్వేది చంచల. “ఆ జీవితం అదీ నటనే! తినేదాన్ని - రుచి తెలియకుండా నుఖపడేదాన్ని - మనసుకుంటుండా. ఆ బ్రతుకు - కాగితపు పూవేనే! ఇప్పుడర్థమౌతుంది.”

అమెకు పిచ్చెత్తుతుందేమో అని భయం వేసింది లలికకు. డాక్టర్ ని తీసుకువచ్చింది. అంతా చెప్పింది.

“వ్వలం మార్పు మంచిది.” అన్నాడేవో మందులు రాసి.

“దేశం తిరిగి వద్దామమ్మా... నాలుగూ చూసినట్లుంటుంది...” మొదట - రానంది. మద్రాసు వాదిరితే - వచ్చే సినిమా ఛాన్సు లేకున్నా పోతాయేమో అని. కాని - లలిక చెప్పడంతో - ఎలాగో కదిలింది.

ప్రదేశాలు... ఆశ్రమాలు... నడిస్నానాలు... తిర్థయాత్రలు...

“ఆశ్రయాలో మనశ్శాంతి దొరుకుతుందా? ఉపహార. దేముడెక్కడో ఉండడు. పనియే ప్రార్థన. కళ - భగవత్సమరూపం. అదే, కదే వేదాంతసారం?”

నవ్వేది చంచల. “నాలుగు వేషాలు దొరికితే

జరిగిన కథ - 3: ప్రఖ్యాత సినితార చంచల దగ్గరకు తమూ నటినపు దామని వచ్చిన జానకి ఆశ నిరాశవుతుంది. చంచల మూటింగ్ వివరి షాట్ తో పడిపోతుంది. చంచల తను గర్భవతిని తెలిసి నిర్భాంతపోతుంది. లలిక తన చాకచక్యంతో చంచల గర్భవతి అనే విషయం ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా దాచగలుగుతుంది. డెలివరీకి వేరే ఊరికి రహస్యంగా అమెను తీసుకొని వెళుతుంది. చంచల మగపిల్లవాడిని ప్రసవించి, ఆ బాబుని అక్కడే వదిలి మద్రాసు తిరిగి వస్తుంది. సినిమాలో తన గ్లామర్ తగ్గిపోతోందని వివరితంగా బాధ పడుతుంది.

నేను మళ్ళీ మనిషివైపోనా? నాకు డబ్బుక్కర్లేదు. వేషాలు దొరికితే చాలు. అమ్మ వేషాలయినా సరే, అక్కవేషాలయినా సరే..”

ఎంత దీనంగా... ఎంత ప్రాణైత కంతంలో విరుపుకుని... నింపుకుని...

కన్నీరొప్పుకోలేకపోయింది లలిత. కరుణ - ఆమెను అస్పాదీనురాలిని చేసింది. తానే చూట్లాడుతున్నదీ తనకే తెలియనిస్థితిలో.

“అమ్మ వేషాలు వేస్తారా! నిజజీవితంలో అమ్మగా మిమ్మల్నినుగ్రహిస్తే- ఆ చరాన్ని అతి మూర్ఖంగా కాలదన్నేశారే! అందుకే... ఆ శాపమే... మిమ్మల్నిలా వేదించుకు తింటుంది. ఎంత చక్కని బాబు!... ఎన్ని జన్మల వరం!... కూర్చోవలసివచ్చినప్పుడు చేతులారా. అందుకే-మీకు- అమ్మ వేషాలు కూడా దక్కవు. ఇది- ఆ బాబు శాపం.” అరిచింది లలిత ఆవేశంగా.

చంచల- ఆమెనే చూస్తూ ఉండిపోయింది. లలిత- పారపోతు గ్రహించింది. కానీ - ఏం చేయడానికి తోచక రాయిలా ఉండిపోయింది. కొన్ని నిమిషాలు... భారంగా గడిచాయి. శిల్పంలా... శూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడి పోయిన చంచల పెదవులు వాలుకుతూ విచ్చుకున్నాయి. అప్పవ్వుమైన ధ్వని. గాలి వీరవంగా గువగులలాడినట్లు. “బా ... బు ... బెమ. నా బాబు...”

ఒక్కపారిగా ఆమెలోని చలనమూ చైతన్యమూ వచ్చేకాయి వరదలాగ. ఏటికి పోటొచ్చినట్లు ఆమెలోకి ఆవేశం ఉరికింది.

లలిత భుజాలను గట్టిగా గుచ్చి వట్టుకుని ఉవుతూ పిచ్చిదానిలా అరిచింది. “ఏటీ నా బాబు?” లలిత నివ్వెరపోయింది.

“అమ్మా!”

“మవ్వుకాదు. నా బాబు సన్నలా పింపాలని చెప్పి... నా బాబెక్కడ? ఏం చేశాన్?”

ఆమెను బసకు తీసుకెళ్లడం బహు కష్టమైపోయింది. నిర్విరామంగా ఆమె వోరు బాబు గురించే అడుగుతూంటే ఏం చెప్పిలో ఏం చెయ్యలో తెలియక ఆమెకు ఏవీ యిచ్చి నిద్ర పుచ్చింది లలిత.

చంచలలో మాతృత్వం మేలుకొంది- పదిహేను, వదనోరేళ్ల తరవాత! ఆమె హృదయంలోని వాత్సల్యపు సారంలో తీవ్రమైన వృంధుల ప్రారంభమయింది. ఆమెలో ప్రేమ వాహినియ్యై వరసళ్లు తొక్కుతోంది. ఆమె- బాబు కోసం అపరిమితంగా ఆరాటపడుతోంది!

అనాడు... అతి నిర్దాక్షిణ్యంగా తిరస్కరించిన చరాన్ని యానాడు... ప్రాణాధికంగా కోరుకుంటుంది!



“వచ్చగా మిసమిసలాడుతూ... పదహారేళ్ళ ప్రాయపువాడు. రాజకుమారుడిలా దర్జాగా ఉంటాడు. కళాకారిణి కడుపున పుట్టాడు కనుక అతనూ కళాకారుడూ, కళాపిపిని ప్రియతాడు. అతను గొప్ప జీవితం గడుపు తూంటాడు. ఫిరీదైవ హోటల్లో... గొప్ప ఫీయేటర్లో... అటువంటి చోటనే దొరుకు తాడు నా బాబు - సున్నితంగా... మకుమారంగా ఉంటాడు. నలుగురిలోనూ ప్రత్యేకంగా విలుస్తాడు.”

రోడ్డుమీద ఎవరయినా అటువంటివాడు కనిపిస్తే - వెళ్లి పనికట్టుకుని పరికిరించడం... అడ్డన్ తెలుసుకుని ... తల్లితండ్రులని - మీ బాబు మీరు కన్నకొడుకే అని ప్రశ్నించి చివాట్లు తినడం ... వాళ్ళు పిచ్చివాళ్ళని భావించడం.

ముగ్గురూ మూడు దిక్కులనుంచి రాతికి హోటల్ కి చేరుకోడం.

ఆరువెలిలా గడిచేసరికి ... పదిహేనూ, యిరవై నగరాలు తిరిగేసరికి - విసుగూ ఆలమూ వచ్చేశాయి. చంచల మూతం విరాళలేదు, నిస్సహారేదు, అలమటలేదు, ఓటమిలేదు.

“బాబులాటివాడిని ... పెంచుకుంటే ? మీ ఆస్తి ఐక్యమూ చూసి ఎవరయినా పెంచక మిస్తారు” సూచించింది లలిక.

“అరుపు తెచ్చుకున్న ముత్త - మన దౌతుందా ? నా బాబు ఉండగా మరొకరిని తెచ్చుకుని అమ్మలా నటించడం ఏం ఫర్మ ? నటించి నటించి మిసుగొచ్చింది. ఇకనయినా ముత్త జీవించని.”

“అన్నేషణ ఏకు ముగితితే - మెక్కి వెళ్లిపో నీ భర్తతో కలిసి. మీరిద్దరూ ముఖంగా బతకడానికి అక్కే రెండు అక్కలో రావలసివున్నాను.”

“వాడ్లు ... అలాగ వాడ్లు” అంది లలిక బాధగా.

అన్నేషణ సాగుతూంది.

* * *

“లలికా ! ఇంకా ఏమీ నిద్రం చేయలేదే?” బాల్ రూమ్ లోంచి వచ్చింది చంచల.

అలోపలలోంచి తేరుకుంది లలిక. “లేదమ్మా ఇదుగో” లేచి వెళ్లి గ్లాసులూ ఐమా డ్రైంక్ పీసా తెచ్చి ఆమె ముందు టీ పాయ్ మీద ఉంచింది.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో ... తలుపు మీద చప్పుడు. లలిక వెళ్లి తలుపు తీసింది. “మీరా !”

“నేనే... శుభవార్త... బాబు కనిపించాడు.”

ఆ మాట వింటూనే లేచి పరుగెత్తుకు వచ్చింది చంచల.

“ఏదీ నా బాబు ? ఎక్కడ ?”

“పాపుగంటలో వస్తాడు. మీ గది కే వస్తాడు.”

వెలుగు నీడ

“మీరెలా కలుసుకోగలిగారు ?” అడిగింది లలిక.

“తమాషాగా జరిగిందేలే. అచ్చం చంచల గారి పోలికల గల అబ్బాయి కనిపించాడు. అతని యింటికి వెళ్లాను. తల్లి ఉంది. ఆ మె సు మాటలలో పెట్టి కథంతా లాగాను. కథ ... చరిత్ర... సరిగ్గా సరిపోయింది. వందేహం లేదు. మన బాబే...” అనడంతో చెప్పాడు.

చంచల తొట్టుపాలు పడిపోగింది. “లలికా ! యీ వెద్దన పరంజామా అంతా తీసి పారేయ్. వాడు చూస్తే బాగుండదు. చూ-నా బాబు దక్కాక యింక నే నెందుకు తాగుతాను ? ఈ వెద్దన పీచాలు...” తనే వాటిని టిటికీలోంచి విసిరేసింది.

“మీరు అనేకపడకండమ్మా...”

“అనేకంకానే... ఆనందం. నా బాబు వస్తున్నాడే, ఏకు మూతం ఆనందంగాలేదా ? గది తుళంగా ఉండు. పర్సనల్ కి చెప్పి మంచి స్వీట్లు... పళ్ళ తెమ్మను. స్వీట్లు చాలా మంచివి కావాలి. అవి-నా బాబు కోసం...”

“నేన్నీ ఏర్పాలు చేస్తాను కానీ- మీరు ప్రశాంతంగా కూర్చోండి వాలు.”

“వాకు పమందే... లలికా ! నేను... నా బాబుకి అమ్మలా అనిపించాలంటే- యీ చీర వచ్చడేమా ?... పట్టుచీర కట్టుకుని... జాత్తు ముడిమేసుకుని... పెద్ద కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకుని... అలాగ తయారయ్యేదా ?”

“కానివ్వండి త్వరగా. బాబు వచ్చేస్తాడు”

చంచల బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్లిపోయింది.

లలిక గదిని అమరుకుంటే కానీ ఆమె గుండెలు ఆత్మతతో వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి అవాడు తను చేతులారా యిచ్చేసిన బాబు... పదహారేళ్ళ య్యాక... తన భర్త వల్ల

యిలా మళ్ళీ కలుసుకుంటున్నాడు. అతని చరిత్ర అతనికి తెలుసా ? తల్లిదండ్రులు... కనిపించిన వ్యక్తులు చెప్పారా ? ఇప్పుడిక్కడికి వచ్చి అతనేం చేయబోతున్నాడు ?

అతను వస్తున్నాడంటే ఆనందంగాఉంది. కానీ... అంతరంగపు మారుమూలలో ఎందుకో ఏమిటో భయం. ఏం జరుగుతుందో అని.

ఒక్కొక్క నిమిషము బహు మెల్లగా గడుస్తూంది.

చంచల వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. ఆమె అచ్చం పినిమా అమ్మలా నిండుగా గంభీరంగా ఉంది.

తలుపు తెరుచుకుంది.

పదిహేడేళ్ళ యువకుడు వచ్చాడు. వస్తూనే చంచలని చూస్తూ... “నమస్కారం, మీరే నన్ను కన్న స్త్రీ... చంచల అనుకుంటాను” అన్నాడు ఆమె కెదురుగా అగిపోయి.

ఒక్క ఉదుటున లేచి... అతన్ని కౌగిలించు కొని...

“నేనే బాబూ... నేనే...” అంది చంచల. ఆమె కళ్ళ వెంట ధారల్నే కురుస్తున్నాయి కన్నీళ్ళు.

లలిక - శిల్పంలా నిలుచుండి పోయింది ఐ దృశ్యం చూస్తూ, కొన్ని నిమిషాలు...

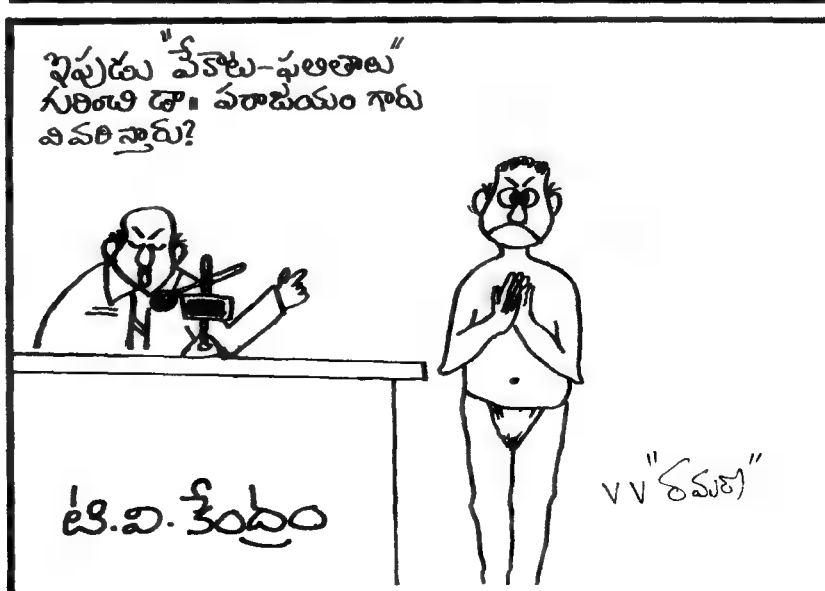
అతనామె కౌగిలినుంచి విడిచి... దూరంగా తొలగబోయాడు. ఆమె అతన్ని తనవక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది, చెయ్యి పట్టుకుని.

“లలికా ! బాబుకి స్వీట్లు, పళ్ళా యివ్వనూ ?”

స్వీట్లతో తెచ్చి అతని ముందుంచింది.

అతను నవ్వాడు. “పిలూ, పళ్ళా, ఫల హారాలతో వశపరచుకుందుకు నేనానాటి పసివాడిని కాను. పదిహేడేళ్ళ వయసువాడిని... జీవితంలో దేనివిలువ ఎంతో తెలుసుకుంటున్నవాడిని. .”

“బాబూ !” అందోళనగా చూసింది



ಮೆಯಿನ್ ರೋಡ್, ತೆನಾಲಿ.

C/o ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక,
విజయవాడ-3 కి వాయవరెను.

మనవరదండప్ప: బాంబ్స్ పాతకాలు, అనేక రకాల బాంబులు, దునిదీ పత్రాలు, పిడికలు, పూర్వం బ్రాహ్మణుల వారి లాంటి లానక నమనాలు గలాయి. మొ. డా.2. నేటివరకు పట్టణ లాగివారు, అదే లాగివారు వెంకటాచలం లోనే తెలిసినా తెలువారు జూబారు పోస్ట్ పుట్టా. 7 అందుచే రెండు పాస్ పోస్ట్ లు ఉంచుచున్నామని తెలుపారు. 2 ఇంజనీరు, పొంగిపూడవరం బాంబు నమనాచి, పూర్వం బాంబు 500000 కు నాణె, బాంబు విడిచి, బాంబు నాణెలు.

—పం.

62 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 27-4-84

ట్రైలో

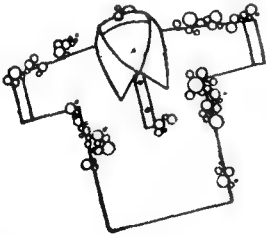
ఉపయోగించడానికి మీకొక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిళ్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత సురుగు



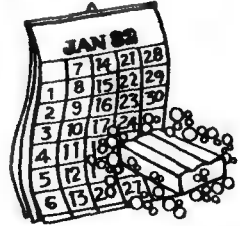
దీని సమృద్ధమైన సురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిళ్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను శుభ్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉత్తేజ్ శక్తి

అతిగా మాపిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా శుభ్రం చేయగలిగి ట్రైలో
అందులోనే ఉన్న బ్లూ తెల్లటి
బట్టలకు వాటి అసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



మరింత మన్నిక



ట్రైలో సులువుగా మెత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వృథాపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
అరిగిపోయేదాకా ట్రైలోను వాడవచ్చు.

ట్రైలో — మరింత ఉపయోగకరమైన నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ల.

Godrej
ఉత్పాదక

“సమాజంలో గౌరవం. మర్యాదమంత
నీడ...”

“బాబూ !”

“క్షమించండి మర్రి మూటిగా మాట్లాడి
మీ మనసు బాధిస్తే. మీ భవనంలో కంటే —
మా చిన్నయింటనే నాకు సుఖశాంతి లెక్కువ.
ముక్కు మొహమూ తెలియని మిమ్మల్ని
అమ్మగా భావించడానికి పిండడానికి నాకెట్టెట్టుగా
ఉంటుంది అలవాటులేక నన్ను పెంచినవారినే
తప్ప మరెవరినీ తల్లి తండ్రులుగా భావించలేను.
పదహారు, పదిహేడేళ్ళుగా వారితో పెనవేసుకు
పోయిన నా జీవితాన్ని వారినుంచి బలవంతంగా
విడదీసే వ్యర్థ ప్రయత్నం చేయకండి. మీకు నిరాశ
కలిగిస్తే — క్షమించండి.” అతను లేచాడు అదే
చివరిమాట బసట్టుగా, వెళ్ళిపోడానికి పద్దపడి
నటూ.

“బాబూ .” దుఃఖం ఆపుకోలేక బోరు
మంది చంచల.

ఆమె ఆశీర్వాదాలూ అన్నీ ఒక్కసారి
వగిలించి — ప్రపంచం అంధకార బంధురంగా
తోచింది.

“క్షమించండి మీ కన్నీరు నన్ను కట్టుకో
నూలేదు, ఆపనూ లేదు. నాళ్ళు — నేను వెడితే
తప్ప భోజనం చేయరు. పెంచిన ప్రేమ కన్న
ప్రేమకంటే కూడా బలమైనది, ఘనమైనది.”

వెలుగు - నీడ

“లేదు బాబూ...లేదు. ఎప్పుడు బంధించాలి
కాదు బాధించాలి కాదు. నా జీవితం మొదటి
నుంచీ భ్రమలతోనే గడిచింది. పాపాల్లాటోనే
సాగింది. ఎటువంటి జీవితాన్ని చంపింది. ఏదీ
రాయో ఏదీ రక్షణమో తెలుసుకోలేక పోయాను.
జీవితం ఎటువంటి తెలుసుకోలేదు మేమే — వంచకము.
జీవితంలో ఏమీ మిగుల్చుకోలేదు నిర్మాణరూపిగా...
అధికారం పురస్కరించుకునికా... అవసరంగా .
ఒకేఒక్క కోరిక కోరతాను. కాదునా బాబూ...”
“ఏమిటి ?” సందేహమై వచ్చింది చూశాడు.
“ఒక్కసారి — నా చేతులలోకి రా.”

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా ?

వచ్చాడు.

“నన్ను కొగరించుకుని...మనమూర్తిగా...
ఒక్కసారి... అమ్మా అని పిలువ్. చాలు. మరేమీ
కోరమ నన్ను,” దీవంగా... కళ్ళ నిండా
నీళ్ళతో... వెలిదాచిలా నిలుచుంది చంచల.

అతనామెను దగ్గరగా తీసుకుని — మెల్లగా
పీలిచాడు “అమ్మా...”

బా...బా...”

ఒక్క క్షణం.

ఆమె ఆతని చేతులలోంచి జారి పోయింది.

వేరమీద కూలిపోయింది — చైతన్యం
కోర్కొయిన కట్టెలా.

“అమ్మా !” అరిచాడతనేం జరిగిందో
అర్థంకాక.

“అమ్మా !” అంటూ పరుగెత్తుకువచ్చింది
అరిక — మూం మంచి.

“అమ్మా...”

“అమ్మా...”

ఎవరి కేకకూ ఆమె కదలడం లేదు.

ఎవరి పిలుపుకీ ఆమె బదులివ్వడం లేదు.

కీటికి అవతలి —

అకాశంలో —

ఒక తార రాలిపోయింది.

[అ యి పో యి ం ది] ●

ఇప్పుడే వెలువడినది !

గొప్ప సంగీత గ్రంథము !!

గావకతా బోధిని

లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్ సంగీత పరీక్షలకు కూర్చునే
విద్యార్థిని, విద్యార్థులకు మిక్కిలి ఉపయోగపడే ఎన్నో
విషయములు విపులముగా వ్రాయబడిన గ్రంథము.
ఇందులో స్వరములు, జంటస్వరములు, అలంకారములు,
శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, పురందర
దాసు, స్వాతితిరునాళ్ విరచితమైన కీర్తనలు, కృతులు,
వాదజీవిత చరిత్రలు గలవు. తంబూర, వీణ, మృదంగము,
ఫిడేలు, ఫుట్టు, ఘటము మున్నగు వాయిద్యములు
వాయింపు పద్ధతి సంగీత గమకములలో సచ్చిత్రముగా వివ
రింపబడినవి. ముచ్చటైన మూడవ ముద్రణ.

వెల: రూ. 80/- పోస్టేజి అదనము.

ఆర్డరుతోబాటు అడ్వాన్సు తప్పక పంపవలయును.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

మద్రాసు - 600 001.

మహిళలకు స్టాగతం!



పెళ్ళిళ్ళకు-పేరంటాళ్ళకు
పండుగలకు-పేడకలకు
ఆశీర్వాదకార్తవ్యాలకు
సోభ దేకూర్చే కంఠ-
పట్టు డిరెల వైభవం!

నవత-నాణ్యత
నమ్మిక
మా పోరూమ్
ప్రత్యేకత!



కవి సాహస్

ఫోన్: 553119

ఉస్మానియా మెడికల్ కాలేజీ ఎదుట
క్రోథి హైదరాబాదు - 500 001

తెలుగు బధిరభాషా

మూలపురుషుడు థామస్ రెడ్డి :

వినికిడి వల్ల భాష వస్తుంది. శబ్దగ్రహణ శక్తి లేని పిల్లలు ఏ భాషా నేర్చుకోలేరు. దానికి కారణం వారు వినకపోవడమే. వినజాలరు గనుక అనుకరించలేరు. అందువల్ల మూగవారుగా పరిగణితులవుతారు. నిజానికి బధిరులంతా మూగ పాను కారు. వారి భాషోచ్ఛారణావయవాలను సరిగానే వుంటాయి. కాని అనుకరణ వినికిడిపై ఆధారపడింది గనుక ఆ అవయవాల ప్రయోజనం వుండదు. 19వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదంలో రెనరెండ్ థామస్ హాపికిన్స్ గాలాడెల్ అనే అమెరికా సంఘసేవకుడు ప్రాన్సుకు వెళ్లి అబ్బిసికార్డ్ అనే బధిర విద్యావేత్త వద్ద సంజ్ఞా భాష నేర్చుకొని వాషింగ్టన్ నగరంలో ఒక పాఠశాల స్థాపించి బధిరులకు విద్య నేర్పడం ప్రారంభించాడు. అది నేడొక విశ్వవిద్యాలయ

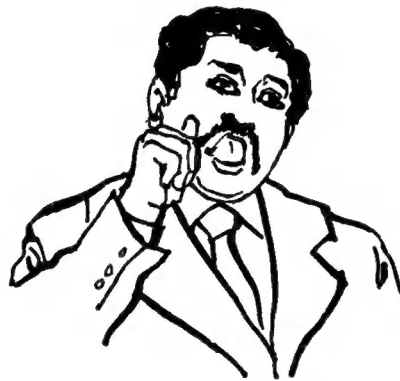
హృదయబాధ నోటర్సు

రెడ్డి మనదేశంలోని ఏడుకోట్ల మంది బధిరులను విద్యావంతులను చేయాలనే నడుదేశంతో అమెరికా సంజ్ఞాక్షర భాషను నేర్చుకొని వచ్చి, దానిని మన వర్తమాలకు, భాషకు, సంస్కృతికి, ఆచారాలు, ఉచ్చారణ మొదలయిన వాటికి అనుగుణంగా సంస్కరించి మూతన భాషను పిదపరచి నేర్పుతున్నారు. ఈ సంజ్ఞాల్లితో మనదేశం లోని అన్ని భాషలను బోధించవచ్చు. థామస్ రెడ్డి స్వయంగా బధిరులు. కనుక బధిరుల సాధక బాధకాలు తెలిసిన వారు, అందువల్ల ప్రత్యేక

1966లో ఎల్. ఇ. ఇ. పట్నా పాండి, అలిండ్ మరక కేబిల్స్ అనే సంస్థతో సేల్స్ మ్యాన్ గా ఉన్నారు. తర్వాత పి. డబ్ల్యు. డి.లో కొన్నేళ్లు పని చేశారు. 1968లో గ్రహచారవశాత్తు బధిరత్వం వచ్చింది. అమెరికాలోని కెన్సాస్ నగరంలో వున్న టెంపుల్ డెన్ కాలేజీలో రెండేళ్లు సంజ్ఞా భాషలో శిక్షణ పొందారు— పెదవుల కదలిక, సంకేతాలు, హావభావాలు — అనే సర్వ సంబాషణలో నిష్ణాతులయ్యారు. రాష్ట్ర వికలాంగ ఆర్థిక సహాయ సంస్థ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు డాక్టరు రంగారావు, డైరెక్టర్ శ్రీ గోపాలకృష్ణ సమక్షంలో తన బోధన పద్ధతిని ప్రదర్శించారు. “నేను అమెరికాలో పెక్కుచోట్లా ప్రసంగించాను. అక్కడ నన్ను ప్రాపంచికంగా రమ్మన్నారు కనీసం నెలకు ఐదువేల డాలర్లు జీతం వస్తుంది. కాని, నా లక్ష్యం భారతీయ పద్ధతిలో ఆశ్రమ పాఠశాల స్థాపించడం. దానికోసం ఉపాధ్యాయులకూ శిక్షణ



మైంది; దాని శాఖలు అమెరికా అంతటా విస్తరించాయి. ఈ సంజ్ఞా భాషకా పెదవుల కదలిక వల్ల బధిరులకు భాష నేర్చే అలెగ్జాండర్ గ్రహంబెల్ అసోసియేషన్ అనే సంస్థ కూడా వుంది. దీనిని 1890లో టెలిఫోన్ ను కనిపెట్టిన బెల్ పేర స్థాపించారు. బెల్ పెదవుల కదలిక ద్వారా శిక్షణ ఇవ్వడానికి జీవితమంతా కృషి చేశారు పెదవుల కదలిక భాషలో అన్ని పదాలు తెలుపడం కష్టం సంజ్ఞా భాషవల్ల అన్ని పదాలను తెలుపవచ్చు. ప్రతి అంగ్లాక్షరం కి ఒక సంజ్ఞా వుంది గనుక అక్షరాలలో మనం పదాలు కూర్చున్నట్టే అక్షరసంజ్ఞలతో పదాలను, వాక్యాలు కూర్చవచ్చు. ఇది నేడు సర్వజనీనమైనట్టిది. అమెరికాలో ఇంగ్లీషు, స్పానిష్ భాషల తర్వాత మూడవ స్థానం సంజ్ఞా భాషకు ఉంది. ప్రతి విశ్వవిద్యాలయంలోను న్యాయస్థానంలోను సంజ్ఞా భాషాసాధకులూ ఉన్నారు మనదేశంలో చెవిటి వారి కోసం బ్రిటిష్ వారి పరిపాలన కాలం నుంచి బ్రెయిన్ ఫుడ్ పద్ధతి అమలులో వుంది. దానికన్నా సులభమయింది. సంజ్ఞాక్షర భాష శ్రీ థామస్



అ

పరిశోధన చేసి ఈ అక్షరమాలను తీర్చిదిద్దారు. ప్రస్తుతం ఆయన చింతారెడ్డి, విద్యాధరరెడ్డి [12], మాధవి [9] అనే ఇద్దరు పుట్టు బధిరులకు ఈ పద్ధతిలో ప్రయోగాత్మకంగా సంజ్ఞా భాష బోధిస్తున్నారు. వీరు రెండు నెలలలో సంజ్ఞాల్లిపని నేర్చుకొని పెద్దబాం శిక్షలోని పదాలను చక్కగా వ్రాయగలుగుతున్నారు. తెక్కులు చేయగలుగుతున్నారు; ఇంగ్లీషు, జనరల్ నాలెడ్జి, విజ్ఞానశాస్త్రం నేర్చుకుంటున్నారు విద్యాధర రెడ్డి తండ్రి శ్రీ దామోదరరెడ్డి తన కుమారుని ఎన్నో బధిర పాఠశాలలకు పంపి, ప్రయోజనం కనిపించక నిరాశపడి థామస్ రెడ్డికి అప్పగించారు. రెండు మూడు నెలలకే కనిపించిన అభివృద్ధికి ఆశ్చర్యపడి “బాబు యొక్క ప్రాగ్నె గురించి అందరికీ చెప్పాను చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు కండ్లతో చూచిన నేనే చాలా ఆశ్చర్యపడగా చూడనివారు విని ఆశ్చర్యపడడంలో గొప్పేమీ కాదు గదా!” అని ఒక ఉత్తరంలో వ్రాశారు థామస్ రెడ్డి సూర్యాపేట సమీపంలోని చివ్వేపల గ్రామంలో 1944 డిసెంబర్ 5న జన్మించారు



ఆ

ఇస్తున్నాను. అమెరికాలో 200 బధిర పాఠశాలలు చూచాను, ప్రసంగించాను. వచ్చే ఆగస్టులో జపాన్ లో జరిగే బధిర మహాసభకు వెళ్లుతున్నాను” అన్నారు నాలో రెడ్డి. ఆయన సతీమణి శ్రీమతి కృపావతికూడ విద్యావతి. బధిర శిక్షణలో ఆయనకు అన్ని విధాలతోడుగా వుంటారు ఈయన ప్రయోగాత్మక బధిర పాఠశాల చిరునామా ఎఫ్ పి - థా మినిస్ట్రీస్, 12-14 గతేశ్వరగర్, రామంత్ పూర్, హైదరాబాద్-13. ఏమిటి పేరు? అన్నాను క్రిస్తుదేవుడు ఒక బధిరుని చెవులలో వేళ్లు పెట్టి తెరవ బడుగాక! - అన్నారు. అతనికి చెవులు తెరుచుకొన్నాయి ఎఫ్ పి - థా అనే గ్రీకు మాటకు తెరువబడుగాక! - అని అర్థం. కనుక ఈ పేరు పెట్టాను - అన్నారు. లక్ష్యశుద్ధి ప్రయత్నశుద్ధి విండుగాగల శ్రీ థామస్ రెడ్డి సత్సంకల్పం మూడు పూవులు అలవైకాయలుగా వృద్ధి పొందడం నిశ్చయం. తెలుగులో నేకాక భారతంలో బధిర సంజ్ఞాల్లిపి భాషకు మూల 27-4-84 ఆంధ్రపత్రికావ్రతావ్రత 65

డా. పి. ఎ. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్త, పెక్స్ పెషియన్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు. పాస్త
ప్రయోగం, నరముల బం
హీనత, శ్రీమన్మలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స.
పాస్త్యార్థా చికిత్స కలదు.

రామాన్ డిస్క

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



కోర్కెలు తీర్చే యంత్రం

ఈ యంత్రం ధరించిన, మీ దగ్గర వుండు
కొన్ని మీ కోర్కెలు తీరగలవు. వ్యాపారం,
పరిశ్రమ, వ్యాజ్యంలో విజయం, ఉద్యోగప్రాప్తి,
సొగట్టుకున్నది దొరకడం, ప్రేమికులచే
ఆకర్షణ లభ్యం. సారా రు. 25/- పెషియన్ట్
రు. 51/- (24 గంటలలో ఫలితం యిచ్చే
మనమోహిని రు. 101) పోస్టల్, పాకింగ్
అడవం. వెంటనే వ్రాయండి.

R. N. GUPTA & Co., (W-1)
P.O. LALBIGHA (Gaya)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పురుషులైన థామస్ రెడ్డి భావచరిత్రలో శాశ్వతం
లవుతారు.

ఉపకృతి :

దురదర్శనంలో చక్రం గురించి పాట వివి
విస్తూంది. చక్రం చక్రం చక్రం, గిరగిర తిరిగే
చక్రం, బరువును మోసే చక్రం— అవి. పాట
శ్రద్ధగా వింటున్న నాలుగేళ్ళ ఉదయమడు ఆ
పాటకు 'చెన్నారెడ్డి చక్రం' అని మరొక చరణం
తగిలించాడు. బెరా, రాజకీయ ప్రచార ప్రభావం!
అనుకున్నాను.

— తిరుమల రామచంద్ర ★

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

మార్పు

"మార్పు" కథ నాకు బాగా నచ్చింది.
కులాంతర, మతాంతర వివాహం వల్ల వరకట్న
సమస్య చాలా వరకు తీరుతుందని నా నమ్మకం.
శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్ గారు
తమ "మార్పు" కథ ద్వారా నా నమ్మకానికి
మద్దతునిచ్చారనిపిస్తోంది.

కుమారి పింగళి రామలక్ష్మి, సతగాజవాక.

పుష్పలోయ

23-3-84 సంచికలో కేస్టన్ పేజీ
మౌలానీగారు "పుష్పలోయ" గురించి చాలా
చక్కగా వివరించారు. అక్కడి ప్రక్క
దృశ్యాలను కళ్ళకు కట్టి నట్లు అభివర్ణించారు.
శ్రీ మౌలానీగారికి మా అభినందనలు.

వి. దేవిదరాజు, ఏలూరు.

సరాగమాల

అస్తమానం బూతులంటూ విమర్శించ
కండి అని వస్తున్న ఉత్తరాలు చూస్తుంటే
పాతకుల (శ్రేణుల) లో కొందరు భుజాలు
తడుముకుంటున్నట్లు అనిపిస్తుంది నాకు. మీరే
మంటారు ?

డి. రవికుమార్, కాకినాడ

★ ఏమీ అనను !

పి. ఎ. కె. మధురా ★

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at The
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.



మాతన యువనం పొందండి! సంతానములు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి
విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు వరముల బలహీనత, శ్రీమ
న్మలము, అంగము చిన్నదగుట, అమరకాలముందు అనంతమై, సంతానము
లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు ఆయుర చికిత్స! పాస్త్యార్థా చికిత్స కలదు.
"క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' వెబ్సైట్ లో
ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1
మరియు 16 లేదా 'రాజమండ్రి' పోస్ట్ ఆఫీసులో మధ్యాహ్నం
12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్.

పెక్స్ & స్పెన్ పెషియన్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకావి వేరూ కాదు.
నకాలలో వరేవ చికిత్స చేస్తే
మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడా
నయంచేయొచ్చు. మా విరంకర
పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ
(బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము

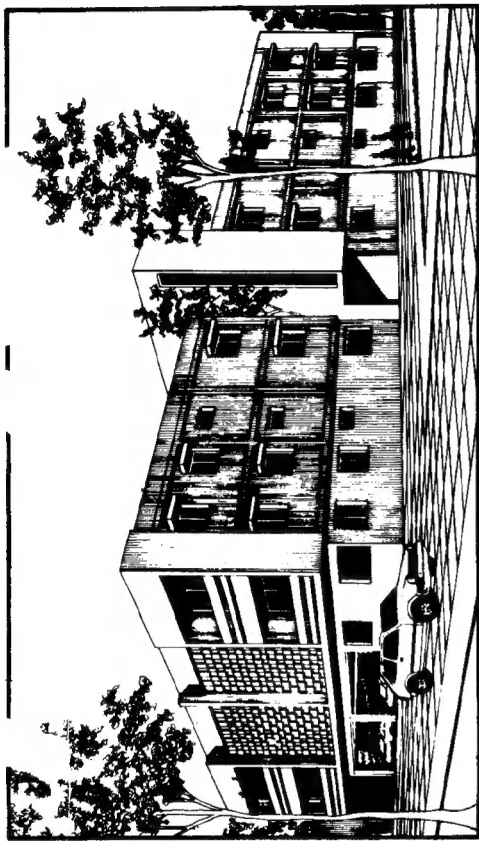


విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత మేరంగా
తగ్గిస్తుందంటే—తివయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభి
స్తుంది, కుదుళ్ళను వాళనం చేస్తుంది. మరియూ చర్మం యొక్క సహజర
ంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులలో మారు విషిగిపోయి
వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడేసినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది.
మీ జబ్బును గురించిన హార్లీ వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత సలహాను
అడగండి.

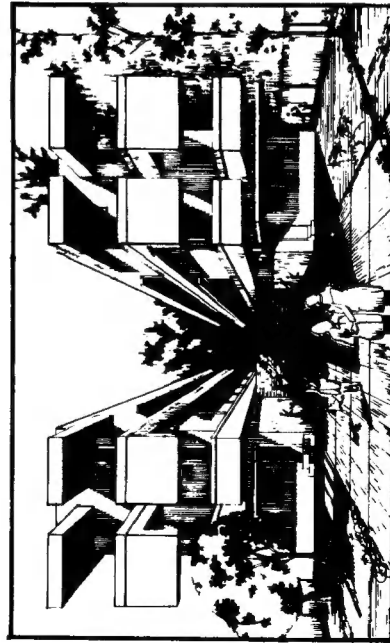
SRI AYURVEDIC PHARMACY (A.S.P.)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

ANULAMA

Eleven, 2-bedroom apartments, 942 Sq. Ft. built-up area. Now under construction opposite Loyola College, Vijayawada. To be completed by middle of '84.



A Few more Apartments available for ownership



ARUN

Six, 2-bedroom apartments, 734Sq. Ft. built-up area. Now II Block under construction opposite Loyola College, Vijayawada.

write or phone :

 **SILPA ENTERPRISES**

OPP. LOYOLA COLLEGE VIJAYAWADA-520 008
Ph. 76572, 75518, 62140



SILPA

మధురమైన భావనలను స్పందించే సిల్కులు

సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టి అందమైన
ఆప్రోవస్త్రాలు మిమ్మల్నను ముగ్ధులను
చేస్తాయి. ఆప్రో వస్త్రాల
విస్తృతశ్రేణి- వర్తింకులు, డ్రెస్-
మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ-
దుస్తులు మరియు గృహోపకరణ
వస్త్రాలు.

ఆప్రో

చేసేతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హ్యాండ్లూం ఖివర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029